

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue colonne : Roi : David (?)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Précision sur la dénomination* : statue colonne

*Titre iconographique* : Roi : David (?)

*Numérotation artificielle* : OMJdI

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Retenu par 2 pitons derrière les épaules, plus 2 jambes de forces derrière les mollets. Traces d'un piton aboutissant plus haut sur le parement du côté nord. Plus 2 agrafes verticales, scellées au plomb, sous l'avant-bras gauche et sous le poignet droit

Empiècement en pierre dite de Courville sur l'arrière du côté sud : colonne et partie des drapés couvrant la fesse gauche. Empiècement retenu sur le côté ouest de la colonne par 2 longues agrafes, l'une en partie haute et l'autre en partie basse .

La main gauche (disparue) était un empiècement : replat sur poignet et trou de goujon dedans.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : roi : David (?)

*Précisions sur la représentation* : Identifié comme étant probablement le roi David par le sujet de son marmouset : un grand-prêtre de l'Ancien Testament couvert du taliud ; rappel que David fut prêtre et roi.

*Dimensions* : h = 265

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de la statue seule.

Hauteur du bloc : h = 320.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Importante fissure horizontale double : l'une basse sous les deux bras et sous la ceinture (1 agrafe ancienne et rouillée sous avant-bras gauche : fissure probablement ancienne), l'autre haute sous les poignets et sur le ventre (1 agrafe ancienne et rouillée sous poignet droit : autre fissure probablement ancienne). Complétée par une plus petite fissure horizontale sur le ventre et vers l'agrafe sous le poignet gauche. Ces deux agrafes anciennes, probablement installées pour contenir ces fissures horizontales, ont en fait aggravé la situation par leur corrosion. Fissures peut être à mettre en relation avec l'empiecement dans le dos .

Autres fissures : horizontale probable à mi-tibia du côté droit (ragrée, devant la jambe de force derrière le mollet droit), pont arrière couronne (fine, ragrée), diagonale sur le cou, sous col et autour bras gauche jusque dans le dos (peut être causée par l'agrafe arrière sur colonne), épaule droite et haut du bras droit puis verticale sur l'arrière du bras droit (probablement causées par le piton derrière l'épaule droite), verticale arrière drapé devant jambe gauche, sur socle dans le sens est/ouest.

Fissures sur parement : au niveau de l'ancrage de la jambe de force ouest sur la hauteur d'assise.

Eclatement complet de la colonne arrière du côté ouest au niveau de l'agrafe haute (derrière le coude de la statue) .

Morceaux recollés : main droite (puis déposée en réserves), drapés sur jambe droite (3 morceaux, 3 goujons), drapé saillant sous agrafe droite (4 morceaux, 4 goujons), drapé à gauche partie verticale de la ceinture (2 morceaux, 3 goujons : celui dans le genou ayant lui même créé une fissure horizontale).

Ragrages : drapé devant genou gauche (h=50), sous hanche droite. Solins sur ventre .

Parties érodées : haut de la couronne, sur main droite et avant-bras droit. Quelques desquamations ponctuelles du côté ouest et sud-ouest (bords de drapés bas), et sur la main droite.

Parties lessivées : dessus du bras gauche, sur pointe pied gauche. Dessus du poignet droit faïencé.

Le pouce de la main droite manque.

Restes de polychromie en partie inférieure des drapés, côté ouest et sur l'arrière : orfrois peints.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 4/5

*Parties conservées (%)* : 092 %

*Moulages(s)* : Bourdelle1 : tête seule (vers 1905 ?).

*Éléments en musée* : n° SarazinJ223 : fragments(? , non spécifié) provenant de cette sculpture.

Non invent. : main droite en réserve sud (couloir).

*Apport de la photographie* : Le Secq (1851/1853) : doigts droits et main gauche manquent déjà.

BAA (Rothier, vers 1905) : morceau (triangulaire) sous poignet gauche présent (manque actuellement).

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose : T + 5 traits (chute de drapé côté ouest genou gauche). Indique que cette statue est bien placée à

son emplacement prévu.

## Historique

*Commentaire historique* : Représentante du style "amiénois". Drapés apparentés à ceux des deux personnages centraux de la Présentation au temple de l'ébrasement gauche, et sa tête à celle de Siméon ; ainsi qu'à certains grands rois de l'étage de la rose du transept.

Probablement sculpté vers 1245.

La couronne dut être bûchée à la Révolution.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1245 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Console de statue-colonne en ronde-bosse (marmouset) : Homme couvert du talit et tenant livre assis en tailleur

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : console d'architecture ; ronde-bosse

*Précision sur la dénomination* : statue colonne ; marmouset

*Titre iconographique* : Homme couvert du talit et tenant livre assis en tailleur

*Numérotation artificielle* : OMJdlinf

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : Sculpté dans le même bloc que la statue colonne au-dessus (un roi : David ?).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : prêtre : talit, livre

*Précisions sur la représentation* : Probablement une représentation d'un grand prêtre (est couvert du talit de prière de la religion juive et tient un livre ouvert) : évocation probable du statut de David, qui était roi et prêtre.

*Dimensions* : h = 50

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur avec le dais/console.

Sas le dais/console : h = 40.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Marmouset partiellement érodé : parties saillantes et ouest (main gauche, livre, nez, bord droit voile sur

tête) .

La main droite manque (éclat ?). Petit éclat sur genou droit .

Petite fissure sur la face nord de la console et à la droite du pied droit de la statue-colonne au-dessus.

Légère desquamation sur coude droit .

Retombée nord-est en mauvais état : la pointe manque, et le reste est complètement fissuré sur l'arrière.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 1/2*

*Parties conservées (%) : 090 %*

*Apport de la photographie : BMR11.284 (phototypie du 19e siècle) : la main droite manque déjà, ainsi que la pointe de la retombée nord .*

Rothier (vers 1900) : même état apparent qu'aujourd'hui, la main droite manque déjà.

## Historique

*Commentaire historique : Représentant, comme le roi au-dessus (David ?), du style "amiénois"*

Daté par P. Kurmann, 1987, des années 1245/1250.

Probable figure d'un grand-prêtre de l'Ancien Testament.

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 2e quart 13e siècle*

*Date(s) : vers 1248*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue colonne : Sainte Elisabeth (Visitation)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Précision sur la dénomination* : statue colonne

*Titre iconographique* : Sainte Elisabeth (Visitation)

*Numérotation artificielle* : OMJdII

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville ; sculpté dans le même bloc que le marmouset en dessous .

Retenu par 3 pitons (sur la tête, sur l'épaule droite, et derrière l'épaule gauche), et par 2 jambes de force (une de chaque côté aboutissant au niveau des chevilles à l'ouest, et au niveau du bas des cuisses à l'est) .

Le bras gauche avec la chute de drapé en dessous forment un empièvement ancien ; qui est retenu par 2 goujons en plomb, l'un dans l'épaule (assez gros) et l'autre en bas de la chute de drapé, plus 2 petits trous de goujons sur le ventre qui devaient retenir la main ; 1 petit morceau rapporté forme coin sur l'arrière en partie basse de l'empièvement (retenu par 2 petits goujons en fer).

Le bras droit avec ses drapés arrières et ceux sous le coude est également une partie rapportée .

La main et le poignet droits semblent être un empièvement ancien .

Petite incrustation (h=15) en pierre dite de Courville sur le pli vertical latéral gauche (sur l'arrière) au-dessus de la jambe de force.

Goujon ancien visible en haut du flanc gauche : devait retenir un attribut

Le haut de la colonne arrière est constitué de 2 empièvements : l'un

comportant notamment l'astragale du chapiteau au dessus, l'autre allant du niveau du haut de la tête jusqu'au milieu du dos.

Les deux colonnes qui l'encadrent portent des traces de chevrons peints.

*Catégorie(s) technique(s) : sculpture*

*Matériau(x) et technique(s) : calcaire (monolithe)*

*Représentation(s) : sainte Elisabeth : Visitation*

*Précisions sur la représentation : Devait tenir un attribut (?) de la main gauche : petit goujon/pont visible sur flanc gauche.*

*Dimensions : h = 275*

*Précisions sur les dimensions : Hauteur de la statue-colonne seule.*

Hauteur du bloc : h = 202,

*Précisions sur l'état de l'oeuvre : Manquent : doigts de la main droite, main gauche ; cassures anciennes.*

Nombreuses fissures : sur le dessus de la tête en partie ouest et sur le front et à gauche de l'oeil gauche (goujon scellé au ciment sur le voile en partie sud), fine sur la joue droite, tout autour de la partie basse de la chute de drapé sous avant-bras gauche (sous l'empiècement) jusque sous la fesse gauche (2 goujons scellés au ciment, peut être un morceau recollé), partie gauche du voile entre le bas du cou et le col (sonne creux) et partie de drapé vers l'empiècement du bras gauche, à partir du piton de l'épaule droite et sur l'arrière du bras, sur l'intérieur du voile à droite sous le menton jusqu'au col (goujon médian scellé au ciment), verticale sur ventre y compris sur l'arrière des plis sur ventre (risque de déplacement des plis, solins en ciment), horizontale assez fine mais double à la base du cou et sur les deux pans du voile, autour et alentour genou droit, fine sur socle sur pied gauche et drapés sur pied gauche, verticale de la colonne à partir de l'ancrage du piton de la tête et jusqu'en bas (fissure dédoublée sur les empiècements de la colonne en partie haute) .

Morceaux recollés : partie de poignet gauche (risque de se détacher : déposé en réserves depuis), petite partie du drapé au-dessus du pied droit.

Morceau déposé : haut du poignet gauche (plusieurs morceaux, 2 principaux).

Goujon visible à mi-avant-bras droit (attache de la main ?).

Desquamations : dessus du poignet gauche, sur ramassé de drapés dans creux du bras gauche, sur la pliure du bras droit .

Parties érodées : surtout le ventre, mais aussi le côté gauche de la jambe gauche .

Côté gauche du ventre dégradé et rougi comme s'il avait subi l'action du feu (ce qui ne devrait pas à cet emplacement sur la monument) ; ou bien forte concentration en fer dans la pierre.

Certains plis sur poignet droit, plus clairs, sont peut être en ragréage.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 4*

*Parties conservées (%) : 095 %*

*Moulages(s) : moulage Chaillot (vers 1880) : dans le même état général apparent qu'aujourd'hui, à l'exception du poignet gauche (morceaux déposés) et du drapé au dessus, moins lacunaires*

*Eléments en musée : non inventorié : haut du poignet gauche avec drapés (détaché vers 1992/4) ; et haut du poignet gauche (détaché vers 2010).*

Conservés en réserve sud, couloir.

*Apport de la photographie : Le Secq (1851) : la main gauche et les doigts de la main droite manquent ; partie du flanc gauche proche du bras*

érodée ; emplacement de la main gauche : cassure nette et présence probable d'un goujon ; 2 goujons visibles en partie basse du bras gauche. BAA (Rothier, vers 1905) : écaillage verticale sur ventre non présent ; joint bras gauche ouvert (l'empîement se terminait sous forme de plaque vers le corps ; partie disparue). Mais droite pas plus complète. Fissure verticale arcade soucilière gauche à peine visible.

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose ; date ; inscription (gravé)

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose : T + 4 traits horizontaux (sur le côté du genou droit)

; indique que la statue est bien placée à son emplacement d'origine.

Date : 1739. LX. OC (gravée sur le dessus de la tête, vers l'ouest) ; inscription portée lors de la restauration de 1737-1740, qui toucha le portail central, mais pas les statues-colonnes.

## Historique

*Commentaire historique* : Représentante du style "antiquisant". Drapés au style froissé.

Probablement sculptée vers 1235-1245.

Son visage semble apparenté à certaines têtes de femmes âgées du portail central de la façade nord du transept.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1240 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Console de statue-colonne en ronde-bosse (marmouset) : Homme imberbe accroupi, cheveux bouclés, en atlante

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : console d'architecture ; ronde-bosse

*Précision sur la dénomination* : statue colonne ; marmouset

*Titre iconographique* : Homme imberbe accroupi, cheveux bouclés, en atlante

*Numérotation artificielle* : OMJdIIinf

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville, avec partie dégradée sur l'arrière de la colonne arrière du côté ouest : bousin ? Sculpté dans le même bloc que la statue colonne au-dessus (Elisabeth). Le genou droit du marmouset est rapporté (goujon en plomb) : probablement un empiècement ancien, d'origine.

Joint en plomb sous lit de pose.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme

*Précisions sur la représentation* : Assez jeune homme, main gauche sur la cuisse, mais droite sous le dais.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur du marmouset seul.  
Hauteur avec le dais : h = 50,

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Marmouset à peu près complet.  
Eclats sur colonne sous jambe gauche du marmouset, et en partie basse de la colonne du côté nord-est : éclats ou signe de tassement de l'ensemble ?  
La retombée nord-ouest manque : cassure très récente.  
*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 1/2  
*Parties conservées (%)* : 098 %  
*Moulages(s)* : moulage Chaillot (vers 1880) : marmouset dans le même état général qu'aujourd'hui ; retombée nord-ouest présente.  
*Apport de la photographie* : BMR (Rothier, vers 1905) : assez exactement dans le même état de conservation qu'aujourd'hui.

## Historique

*Commentaire historique* : Daté par P. Kurmann (1987), des environs de 1245.  
Sculpture dans le style "amiénois", comme la plupart des marmousets des statues-colonnes.  
*Stade de création* : pièce originale  
*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 13e siècle  
*Date(s)* : 1245 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat  
*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble  
*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue colonne : Vierge de la Visitation

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Précision sur la dénomination* : statue colonne

*Titre iconographique* : Vierge de la Visitation

*Numérotation artificielle* : OMJdIII

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville ; sculpté dans le même bloc que la console en-dessous. Visage poli.

Comporte plusieurs empiècements en pierre dite de Courville : main gauche avec livre et flot de drapé en-dessous (1 goujon en plomb sous l'arrière du pouce, et 1 en partie basse du drapé), partie extérieure (le "gras") du bras droit jusqu'à mi-avant-bras (1 goujon à mi-biceps + 1 devant le coude), côtés et arrière du pied droit (1 goujon en plomb traversant en pointe de pied, et 1 goujon au niveau de la cheville), et tiers médian de la colonne arrière (entre le niveau des fesses et le niveau des genoux) .

Retenu par 2 pitons (plutôt de petites barres, l'un sur l'épaule gauche, l'autre derrière l'épaule droite), par 2 jambes de force en partie basse (derrière les genoux), plus une dans le dos du côté droit (récente : est boulonnée).

Plus 2 grandes agrafes latérales dans la colonne arrière en partie haute, 1 grande de chaque côté, entre le joint haut et le niveau des fesses (rôle ? retiennent l'empiècement médian ? peut-être sont-elles responsables de la cassure de la colonne ?).

Emplacement d'un ancien piton visible sur la tête (côté droit) : devait

s'ancrer sur le parement arrière dans le joint sous chapiteau .

Gros goujon scellé au plomb sous l'emplacement du sternum (années 1920) : ce scellement en plomb a gardé le volume du drapé à cet emplacement, dont la partie en pierre est complètement érodée.

Les doigts de la main droite devaient être rapportés : traces de goujons dedans ;

Le côté du coude gauche est bûché semi-circulairement : la statue devait être initialement prévue pour être appuyée contre une colonnette.

Les colonnettes l'encadrant portent des traces de chevrons peints.

*Catégorie(s) technique(s) : sculpture*

*Matériau(x) et technique(s) : calcaire (monolithe)*

*Représentation(s) : Vierge : Visitation ; livre*

*Précisions sur la représentation : En lien iconographique avec sainte Elisabeth à sa gauche (OMJdII).*

Contrapposto prononcé.

*Dimensions : h = 270*

*Précisions sur les dimensions : Hauteur de la statue-colonne seule.*

Hauteur du bloc : h = 320,

*Précisions sur l'état de l'oeuvre : Manquent : doigts de la main droite, partie du drapé sous avant-bras gauche (éclat plus érosion ?) .*

Importante fissure verticale derrière le dos : sur le dossier/colonne arrière (colmatée au mortier, large de plus de 2 cm en bas du dos), et devenant diagonale sur l'arrière des fesses : colonne apparemment cassée en 2 parties à cette hauteur, au-dessus de l'empîement ; empîement médian de la colonne fissuré (verticalement) sur l'arrière ; et fissure diagonale et horizontale sur côté ouest de la colonne arrière, à mi-cuisses

Autres fissures : horizontale en haut du cou d'un côté du voile à l'autre, du pont de la main droite, tout autour de la jambe droite à partir de la jambe de force (1 goujon dans le genou), verticale entre mollet et colonne arrière (partielle du côté ouest) .

Morceaux recollés : partie basse du drapé sous main gauche (sous l'empîement) en 2 morceaux (1 goujon dans le morceau haut, refixés au mortier) .

Desquamations : cassure des doigts droits, sous sein droit, partie de drapé sous avant-bras droit, chute des drapés sur le socle (notamment du côté est). Desquamation avec légère fissuration longitudinale des drapés sur ventre, et d'un drapé sur socle du côté ouest .

Soulèvements du bord gauche du bas du voile (petit morceau, qui risque de se détacher), et sur le côté droit du ventre et de la hanche.

Faiénage sur le dessus de l'avant-bras gauche et derrière le livre .

Hanche droite érodée .

Dessous du bras gauche lessivé .

Ragréage au ciment au-dessus du genou gauche.

Traces de polychromie sur la chute de drapé sous main gauche au niveau du dessus du genou : orfrois peints. En cours de lavage en 1965 des traces d'or ont été vues dans les cheveux (dans les creux) et le visage est apparu "presque blanc" (trace probable d'un apprêt au blanc de plomb).

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 4*

*Parties conservées (%) : 097 %*

*Moulages(s) : moulage Chaillot (vers 1880) : dans le même état général*

apparent qu'aujourd'hui, excepté les drapés sur le bras gauche, un peu moins érodés.

moulage du buste (moulé par Bourgous) : reste à retrouver ; probablement identique au moulage n° C147 conservé au palais de Chaillot, en Grande Réserve n° 91.614 (vers 1925) : moulage du visage (moulage en mauvais état).

*Eléments en musée* : n° SarazinJ224 : fragments (?, non spécifié) provenant de cette sculpture ; recollés dans les années 1920 ?

*Apport de la photographie* : Le Secq(1851) : un doigt de la main droite manque ; tout le reste est en bon état.

Arts Déco (Maciet) et BAA (Rothier), vers 1900 : le gros goujon en plomb sous le sternum n'est pas visible ; tous les doigts de la main droite ont déjà disparu (sauf 2 courts goujons à l'emplacement de 2 doigts).

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose (?)

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose signalée par H.

Deneux : T + 3 traits (non retrouvée).

## Historique

*Commentaire historique* : Représentante du style "antiquisant" (le visage notamment est très "romain"). Drapés au style froissé.

Peut être rapprochée par son style et la position générale du corps, de la figuration de l'Eglise qui se trouve dans les pages du livret de Villard de Honnecourt.

Probablement sculptée vers 1235-1245.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 2e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1240 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Console de statue-colonne en ronde-bosse (marmouset) : Homme imberbe accroupi

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : console d'architecture ; ronde-bosse

*Précision sur la dénomination* : statue colonne ; marmouset

*Titre iconographique* : Homme imberbe accroupi

*Numérotation artificielle* : OMJdIIIinf

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : Sculpté dans le même bloc que la statue colonne au-dessus (Vierge de la Visitation). En pierre dite de Courville. Assise/rondelle en-dessous (h=16) ; mince joint au mortier sur son lit d'attente, et joint au plomb sous le lit de pose. Retenue par 2 agrafes latérales en fer (scellées au plomb), une de chaque côté. Adaptation du bloc à la nouvelle hauteur d'ébrasement prévue (+ 16 cm) ?

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme

*Précisions sur la représentation* : Bras droit écarté vers l'arrière.

Signification non connue.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur du marmouset seul.

Hauteur avec le dais/console : h = 50.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : les deux jambes, la main gauche ; toutes cassures (éclats) anciennes (à mettre en relation avec la présence de l'assise/rondelle en-dessous ?).

Importante fissure à la jonction entre le marmouset et la colonne plus le dais, jusque dans l'axe de l'arcade sud-ouest du socle/dais.

Dais/socle : la retombée nord-est, et la pointe de la retombée est manquent. Retombée ouest érodée.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3/4*

*Parties conservées (%) : 075 %*

*Moulages(s) : moulage Chaillot (vers 1880) : dans le même état qu'aujourd'hui, avec les mêmes manques (moulage de l'ensemble de la statue-colonne).*

*Apport de la photographie : Rothier n°137 (vers 1900) : la main gauche et les jambes manquent déjà.*

## **Historique**

*Commentaire historique : Daté par P. Kurmann (1987), des environs de 1245.*

Sculpture dans le style "amiénois", comme la plupart des marmousets des statues-colonnes.

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 2e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1245 vers*

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue colonne : Vierge de l'Annonciation

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Précision sur la dénomination* : statue colonne

*Titre iconographique* : Vierge de l'Annonciation

*Numérotation artificielle* : OMJdIV

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville.

Replat sur le côté extérieur du poignet gauche : devait accueillir un empiècement correspondant aux drapés de la manche sous avant bras gauche .

Les deux mains étaient rapportées : petit goujon en plomb visible dans le poignet gauche, et goujon avec clavette dans le poignet droit. Sont probablement manquantes depuis longtemps. Le visage est poli.

Sculpture retenue par 1 piton s'ancrant sur l'arrière de l'épaule gauche, et par 2 jambes de force aboutissant au niveau des chevilles (une de chaque côté).

Le marmouset en dessous est sculpté dans une assise séparée (pas la console-dais).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : Vierge : Annonciation

*Précisions sur la représentation* : Dialogue avec l'ange de l'Annonciation situé à sa droite (OMJdV).

*Dimensions* : h = 265

*Précisions sur les dimensions* : Dimension de la statue seule.

Dimension du bloc : h = 280 (marmouset en-dessous sculpté dans une assise séparée).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : main droite avec poignet, main gauche.

Fissure principale : horizontale au niveau des genoux sur le tiers de l'épaisseur de la statue du côté gauche (ouest) et sur les deux-tiers du côté droit ; cassure horizontale partielle de la statue consolidée par 2 agrafes verticales (l=30, la=5) scellées au plomb, l'une regardant le nord-ouest, l'autre le nord-est ; sont anciennes, pourraient être d'origine.

Autres fissures : fine et verticale sur partie plate de drapé en haut de la jambe gauche, du drapé médian sous avant-bras droit à partir du coude.

Bords des manches sous poignets érodés-épauprés.

Percement de goujon comblé au ciment visible sous la partie est du second pli en V sur ventre (au niveau du bas ventre).

Traces de polychromie : orfrois sous la manche gauche. Polychromie notée en 1965 : visage légèrement rose (a pu être analysé comme une trace altérée de blanc de plomb appliqué en apprêt) et pupilles indiquées sur l'iris.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2/3

*Parties conservées (%)* : 095 %

*Apport de la photographie* : Le Secq (1851) et Lory (1854): dans le même état apparent qu'aujourd'hui, avec les deux mains manquantes ; la main droite était rapportée (piton apparent et replat au niveau du poignet) ; nette trace de cassure dans le poignet gauche.

Bisson (1857) : agrafe au niveau des genoux vers le nord-ouest déjà présente : conforte la fissure horizontale.

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose : T + 2 traits horizontaux (du côté senestre, au niveau des mollets). Indique que la statue se trouve bien à son emplacement prévu.

## Historique

*Commentaire historique* : Statue probablement sculptée vers 1245.

Représentante du style "amiénois" : les Vierges de l'Annonciation des cathédrales d'Amiens et de Reims paraissent presque copiées l'une sur l'autre.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1245 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Console de statue-colonne en ronde-bosse (marmouset) : Angelot au psaltérion assis en tailleur

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : console d'architecture ; ronde-bosse

*Précision sur la dénomination* : statue colonne ; marmouset

*Titre iconographique* : Angelot au psaltérion assis en tailleur

*Numérotation artificielle* : OMJdIVinf

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : Sculpté dans une assise (rondelle, h=29) rapportée sous la statue colonne du dessus (Vierge de l'Annonciation). Assise avec marques de taille assez grossières, différentes de celles constatées sur la statue-colonne et plus généralement sur les éléments du 13e siècle.

Joints au plomb sous lit d'attente et sur lit de pose.

La retombée sud-ouest était constituée d'un empiècement rapporté (goujon au plomb toujours présent) : probablement pour permettre l'installation en sous-oeuvre de l'assise du marmouset.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : angelot ; psaltérion

*Précisions sur la représentation* : Marmouset sous la Vierge de l'Annonciation. Evocation probable des litanies de la Vierge chantées dans la cathédrale.

*Dimensions* : h = 35

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : La tête manque : cassure assez ancienne ; impact sur l'arrière : semble indiquer que la tête a été cassée volontairement à la suite d'un jet de projectile, probablement antérieur à la Première Guerre mondiale (pendant la Révolution ?).

Fissure latérale verticale sur l'arrière des ailes sur toute la hauteur de l'assise.

Haut des ailes épaufré .

Parties extérieures du marmouset érodées, notamment les mains, les cordes du psaltérion, les genoux .

Dais/console : les retombées sud et nord sont cassées, et les deux retombées du côté est sont érodées. L'empiècement de la retombée sud-ouest manque.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2/3

*Parties conservées (%)* : 085 %

*Apport de la photographie* : Rothier(vers 1900) : même état apparent qu'aujourd'hui : visage déjà érodé, tête déjà manquante, mains érodées.

## Historique

*Commentaire historique* : Petit personnage rapporté (assise distincte de la statue-colonne au-dessus), de style différent des sculptures du 13e siècle des portails occidentaux, et présentant des marques de taille également différentes. Sculpture rapportée : mais à quelle époque ?

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 13e siècle (?)

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue colonne : Ange de l'Annonciation (Gabriel)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Précision sur la dénomination* : statue colonne

*Titre iconographique* : Ange de l'Annonciation

*Numérotation artificielle* : OMJdV

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans le même bloc que la console en-dessous .

Aile gauche rapportée ; le dos de la statue de la Vierge de l'Annonciation (OMJdIV) a dû être entaillé pour permettre d'installer l'aile gauche de l'ange. L'emplacement de l'aile droite manquante est bien prévu (encoche).

Retenu par 2 jambes de force, une de chaque côté, aboutissant au niveau des chevilles ou du haut du socle/dais.

Chevrons peints sur les colonnettes adjacentes.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : saint Gabriel : Annonciation ; sourire

*Dimensions* : h = 265

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de la statue-colonne seule.

Hauteur du bloc : h = 320.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : main droite avec la moitié de l'avant-bras (cassure ancienne), bord du manteau sous coude gauche

(éclat), drapé sur le côté du pied gauche (sur 50 cm de haut). Petit éclat sur l'aile gauche du nez

Nombreuses fissures : horizontale sur avant-bras gauche et drapé sur coude gauche, du drapé entre broche et bras droit, verticale sur drapé devant jambe droite et autour du genou droit (goujon au-dessus du genou), horizontale à mi-drapés sous main gauche (goujon au quart supérieur du drapé), horizontale en partie basse du même drapé (1 goujon au niveau des genoux, fissure aboutissant à un ragréage ciment), verticale sur l'intérieur du manteau sous coude gauche, sur socle de mi-face nord-nord-ouest à mi-face nord-ouest.

Morceaux recollés : devant le coude gauche (1 goujon sur le dessus de l'avant-bras), ensemble poignet/main gauche et draperies tenues (1 goujon dans main, morceau en cours de détachement) .

Autre goujon : dans un creux de draperies vers le bas de la cuisse gauche

Erosion/desquamation assez importante de la main gauche et des drapés en dessous (vers nord-ouest), sur le dessus des doigts de pieds, des drapés sur ventre.

Ragréages en ciment : partie gauche de la lèvre inférieure, côté droit du cou (petits), bord de draperie au-dessus de la cheville droite ; et solins sur pli tendus sous mains gauche.

Traces de polychromie sur l'aile (couleur verte) : témoignage probable de la dorure qui dut y être appliquée,

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2/3*

*Parties conservées (%) : 095 %*

*Apport de la photographie* : Le Secq (1851) et Lory (1854) : la main droite manque déjà ; dessus de la main gauche et pointe du pied gauche un peu érodés.

BAA (1905) : cassure à l'est du bras droit déjà présente, doigts main gauche déjà érodés et nez déjà cassé ; bout de pied gauche déjà dégradé. A cette époque l'entaille faite pour laisser passer la jambe de force basse dextre était complétée au mortier (la draperie de par ce fait était continue). Plusieurs manques importants par rapport à l'état 1905 : drapé vertical au-dessus du pied gauche (l = 34 ; perte probablement due à la Première Guerre mondiale), pli en écuelle sur le côté de la cuisse droite (l = 11), grand drapé (bord du manteau) retombant sous bras gauche (cassure récente : l = 70 ; morceaux en réserves) ; et le bord du manteau sous l'agrafe à senestre est moins lacunaire.

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose : flèche + 3 traits (haut de la colonne arrière côté ouest), marque déjà signalée par H. Deneux .

Et : 5 semelles + 2 couteaux à lames courbes (bas de la colonne arrière côté ouest) . Ces deux marques de pose correspondent à des emplacements au portail nord de façade occidentale (ébrasement gauche 3e rang, et ébrasement droit 5e rang).

Marque de pose (sur appareillage vers porte) : flèche + traits.

Marque de pose sur appareillage derrière la test vers l'est : trait horizontale + 5 cercles avec croix inscrite.

## Historique

*Commentaire historique* : Probablement sculpté peu après 1255.

Statue-colonne prévue initialement pour être placée au portail nord de façade occidentale, à deux emplacements distincts. Preuve s'il en est des grandes hésitations qui présidèrent à l'installation des statues-colonnes des portails. Du fait de ce changement de parti et du positionnement de cette sculpture contre le chambranle, l'aile droite n'a pas pu être mise en place.

Peter Kurmann signalait que son style n'était pas homogène et suggérait une répartition des tâches entre sculpteurs (1987, p.267). Ses draperies sont apparentées à celle de la servante OMJgV ; ainsi qu'à la Vierge du trumeau.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1260 vers

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Console de statue-colonne en ronde-bosse (marmouset) : Angelot au psaltérion assis en tailleur

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : console d'architecture ; ronde-bosse

*Précision sur la dénomination* : statue colonne ; marmouset

*Titre iconographique* : Angelot au psaltérion assis en tailleur

*Numérotation artificielle* : OMJdIVinf

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté droit)

## Description

*Commentaire descriptif* : Sculpté dans une assise (rondelle, h=29) rapportée sous la statue colonne du dessus (Vierge de l'Annonciation). Assise avec marques de taille assez grossières, différentes de celles constatées sur la statue-colonne et plus généralement sur les éléments du 13e siècle.

Joints au plomb sous lit d'attente et sur lit de pose.

La retombée sud-ouest était constituée d'un empiècement rapporté (goujon au plomb toujours présent) : probablement pour permettre l'installation en sous-oeuvre de l'assise du marmouset.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : angelot ; psaltérion

*Précisions sur la représentation* : Marmouset sous la Vierge de l'Annonciation. Evocation probable des litanies de la Vierge chantées dans la cathédrale.

*Dimensions* : h = 35

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : La tête manque : cassure assez ancienne ; impact sur l'arrière : semble indiquer que la tête a été cassée volontairement à la suite d'un jet de projectile, probablement antérieur à la Première Guerre mondiale (pendant la Révolution ?).

Fissure latérale verticale sur l'arrière des ailes sur toute la hauteur de l'assise.

Haut des ailes épaufré .

Parties extérieures du marmouset érodées, notamment les mains, les cordes du psaltérion, les genoux .

Dais/console : les retombées sud et nord sont cassées, et les deux retombées du côté est sont érodées. L'empiècement de la retombée sud-ouest manque.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2/3

*Parties conservées (%)* : 085 %

*Apport de la photographie* : Rothier(vers 1900) : même état apparent qu'aujourd'hui : visage déjà érodé, tête déjà manquante, mains érodées.

## Historique

*Commentaire historique* : Petit personnage rapporté (assise distincte de la statue-colonne au-dessus), de style différent des sculptures du 13e siècle des portails occidentaux, et présentant des marques de taille également différentes. Sculpture rapportée : mais à quelle époque ?

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 13e siècle (?)

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue (d'applique) : Vierge à l'Enfant couronnée

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Titre iconographique* : Vierge à l'Enfant couronnée

*Numérotation artificielle* : OMJtr

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, trumeau du portail central

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville excepté l'Enfant Jésus avec la main et une partie de l'avant-bras gauche de la Vierge, ainsi que la couronne de la Vierge, qui pourraient être en pierre type Soissons (ou d'une pierre locale distincte en tout cas de la pierre type Courville).  
Enfant Jésus en 2 morceaux : la moitié supérieure avec les jambes et les parties nord ouest, et le bas (joint horizontal en haut des fesses).

Retenu par un goujon/anneau aboutissant entre crâne et couronne avec axe vertical dans la couronne.

Dosseret à peine marqué dans le dos de la Vierge.

Emplacement du dais au-dessus (détruit à la Révolution) toujours visible.

Cheville en bois verticale dans la main gauche de l'Enfant

Petit trou d'évacuation de l'eau dans le creux du pli horizontal passant sur le ventre.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : d'applique

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : Vierge à l'Enfant

*Précisions sur la représentation* : Les scènes du soubassement (Adam et Eve) incitent à interpréter cette Vierge à l'Enfant comme une Nouvelle Eve, qui rachète le Pêché originel.

La couronne, récente, en remplace une (du 13<sup>e</sup> siècle) qui était plus discrète.

Les gravures anciennes permettent de penser que sous le dais disparu se tenait un buste de personnage surgissant ; probablement un buste de Christ sortant des nuées.

Initialement, la Vierge devait tenir un lys de la main droite ; mais probablement d'une manière moins ostentatoire que ce que propose la restitution gravée du 19<sup>e</sup> siècle.

*Dimensions* : h = 285 ; la = 87

*Précisions sur les dimensions* : Couronne : h = 20. Enfant : h = 80.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : main droite de la Vierge (emplacement d'un goujon dans le poignet), mèche de cheveu avec haut du col du manteau côté droit, main droite enfant (piton à l'emplacement). Morceaux recollés : tête (cassure à la base du cou), bas drapé frontal à mi-mollets (1 goujon dedans + 1 au-dessus, ragréage ciment). 20 fragments de draperie ont été recueillis après la Première Guerre mondiale (voir mention en inventaire).

Fissures : assez fine diagonale sur visage du front à droite oeil gauche jusqu'en partie droite du cou, de l'épaule droite jusqu'au milieu du ventre et retour sur flanc droit (goujon au-dessus sein droit), avec prolongement dans creux de drapé devant jambe droite jusque sous genou droit (1 goujon au-dessus genou droit), autour haut bras droit (goujon sur côté nord coude), avec prolongement vertical latéralement à droite jusque sous le genou droit, dans creux de pli horizontal sur ventre, drapé à gauche drapé frontal au niveau des genoux (goujon, scellé au ciment), horizontale sous genoux et intérieur drapé (goujon niveau genoux, scellé au ciment), verticale sur côté hanche gauche sous Enfant, sur socle de mi-face nord-ouest à mi-face sud-ouest et au travers de la chute des drapés du manteau de la Vierge.

Plis en écuelle et plis en bec sur côté droit au niveau du ventre genou droit fissurés : premier petit pli supérieur en 2 morceaux (1 goujon) plus 1 morceau frontal (1 goujon), second petit pli sous avant-bras droit avec 2 fissures verticales (1 goujon côté nord-ouest) plus 1 morceau frontal (1 goujon), premier gros pli sur cuisse droite fissuré à l'est du bec (goujon latéral) et partie frontale en 2 morceaux (2 goujons), second gros plis sur cuisse droite (bas) fissuré dans l'axe du bec et en fond de pli (ragréage ciment) et en 3 morceaux à l'ouest du bec (2 goujons).

Autre goujon : dans drapé sous Enfant à mi-cuisse.

Le goujon en fer vertical dans la tête (qui retient aussi la couronne) constitue une menace à terme pour la pierre alentour.

Parties ragréées : cheveux sous couronne (au mortier clair), drapés frontaux en haut des jambes (au ciment).

Visage de l'Enfant érodé et présentant comme un aspect lépreux.

Fiente sur les parties horizontales.

De nombreuses traces de couleur ont été trouvées à l'occasion du nettoyage de 1965 (la Vierge du trumeau avait servi de sculpture test) : couche générale de blanc de plomb présente notamment sur le visage et interprétée comme étant un badigeon du 18<sup>e</sup> siècle (mais qui pourrait tout autant être analysée comme étant une couche d'apprêt), le manteau et la robe portent des traces de pourpre et de bleu (traces bleues visibles sur le côté sud de l'avant-bras gauche de la Vierge). La couronne aurait

été "peinte au cours de restaurations". Et la sculpture dans son ensemble, ainsi que son socle, auraient été repeints à plusieurs reprises.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 095 %*

*Eléments en musée : n° Havot20 : "20 petits et gros fragments, draperie Vierge du trumeau". Probablement tous recollés dans les années 1920.*

*Apport de la photographie : Le Secq (1851/1853) : la main droite manque déjà, ainsi que le pied gauche de l'Enfant.*

Rothier (vers 1905) : pied droit de l'Enfant un peu plus complet.

BMR11.7 (chromolithographie, dessin 19e siècle) : présenté avec sa main droite tenant un lys (restitution).

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons : marque de pose*

*Précisions sur les inscriptions : Marque de pose sur parement (derrière la tête) : 6 cercles.*

## Historique

*Commentaire historique : Représentante du style "rémois".*

Probablement sculptée peu après 1255.

Son visage est apparenté à celui de l'assistante de la Présentation au temple (OMJgV) ; ils sont peut-être dus à un même sculpteur (P. Kurmann). Cette statue s'insère dans la lignée de la Vierge du portail nord du transept de la cathédrale de Paris ; comme c'est le cas aussi de la Vierge dorée de la cathédrale d'Amiens (portail sud). La Vierge rémoise constituant en quel sorte un juste milieu entre ces deux modèles.

L'Enfant Jésus et la couronne sont plus récents. L'époque de leur réalisation pose question ; certains pensent y voir l'effet d'une restauration du 18e siècle, voire du 17e siècle (P. Kurmann), ce que les sources ne confirment pas ; la couronne étant parfois considérée (Paul Vitry) comme datant du sacre de Charles X (1825).

Dais et couronne de la Vierge ont été bûchés en 1794 ; peut-être l'Enfant Jésus fut-il détruit également à cette occasion. Dans cette hypothèse on peut penser que l'Enfant et la couronne purent être restitués soit à l'occasion de la création de l'inscription du linteau en 1800 soit au moment de la remise en place de la tête de la Vierge, tombée en 1809.

On ne peut exclure que la couronne ait été refaite, magnifiée, à l'occasion du sacre de Charles X.

La main gauche de la Vierge pose problème : bien que faisant partie apparemment du bloc restitué avec l'Enfant Jésus, de pierre différente, son style semble indiquer le 13e siècle (P. Kurmann). Point à vérifier en cours de restauration.

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle ; 1er quart 19e siècle (?)*

*Date(s) : 1258 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

Chercheur(s) : Decrock Bruno. (c) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.

(Document produit par Renabl6)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut relief sur socle d'architecture : Adam et Eve, le Péché originel

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief ; socle (architecture)

*Titre iconographique* : Adam et Eve, le Péché originel

*Numérotation artificielle* : OMJtr(inf)

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, trumeau du portail central

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville.

Plusieurs parties sont rapportées : tronc de l'arbre sur face sud (joints vifs), les deux-tiers bas de l'arbre de la face ouest (épais joint arrière et scellement horizontal au plomb avec événements), tiers médian de l'arbre ouest de la face nord, quart médian de l'arbre est sur face nord (avec angle est).

Petits goujons en plomb probablement anciens en de nombreux endroits : 2 sur face sud à l'emplacement des cuisses d'Adam et 2 au niveau des chevilles, 2 à l'emplacement du tronc de l'arbre ouest de la face sud (et traces de bûchage), épaule gauche et hanche gauche d'Adam sur face nord ; percement de goujon dans l'axe du bras gauche du personnage est sur face nord.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : Adam, Eve, ange : saint Michel ; Dieu le Père, nudité ; reproches de Dieu à Adam et Eve ; Adam et Eve chassés du Paradis terrestre

*Précisions sur la représentation* : Face sud : Adam et Eve chassés du

paradis terrestre par saint Michel.

Face nord : l'admonestation divine (Adam manque, bûché).

Face ouest : sujet perdu, mais autre scène de la vie d'Adam et Eve ; peut-être le Péché originel.

Les scènes du socle indiquent le sens à donner à la Vierge du trumeau : elle est présentée comme personnification de la Nouvelle Eve, lecture typologique courante au 13<sup>e</sup> siècle.

*Dimensions* : h = 62 ; la = 100

*Précisions sur les dimensions* : Largeur approximative.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Ensemble empoussiéré.

Face sud :

Nombreux manques (toutes cassures anciennes) : tête, jambe gauche et bras droit d'Eve, tête et les deux jambes d'Adam, tête, bas de la jambe gauche, bas de l'avant-bras gauche avec main de l'ange, tronc de l'arbre ouest (ancienne pièce rapportée).

Fissures : bas du bouquet est, angle est (proche porte) en partie supérieure (ragrée au ciment), jonction arbre est et parement sur les deux-tiers de la hauteur (goujon probable au tiers haut).

Face ouest :

Il ne subsiste que 2 pieds devant l'angle sud-ouest, et un pied gauche devant l'angle nord-ouest, et le bas d'un tronc sur le replat nord-ouest.

Face nord :

Il ne subsiste que 2 pieds du personnage ouest (très probablement Adam).

Manquent (toutes cassures anciennes) : tête, bas des jambes et les bras d'Adam, tête et mains avec partie avant du bras gauche de Dieu le Père, et partie médiane (était rapportée) de l'arbre médian.

Epaufures et éclats par endroits, et parties érodées

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2

*Parties conservées (%)* : 055 %

*Éléments en musée* : n° Sarazin F377 : [éléments ?] du socle de la Vierge

n° Sarazin J123 : [éléments ?] du socle de la Vierge du meneau ; le/les même(s) fragment(s) réinventorié(s) ?

inventaire lapidaire fouilles médiathèque : corps d'Eve ; très

probablement l'Eve de la face ouest(trouvé en comblement d'une cave sur le parvis).

*Apport de la photographie* : Rothier BAA (vers 1905) : exactement les mêmes manques qu'aujourd'hui, sur toutes les faces.

## Historique

*Commentaire historique* : Parties manquantes probablement cassées en 1793-1794.

Une des plus belles expressions de nu du Moyen Age.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3<sup>e</sup> quart 13<sup>e</sup> siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

Chercheur(s) : Decrock Bruno. (c) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.

(Document produit par Renabl6)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue colonne : Saint Joseph lors de la Présentation au temple

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Précision sur la dénomination* : statue colonne

*Titre iconographique* : Saint Joseph lors de la Présentation au temple

*Numérotation artificielle* : OMJgII

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté gauche)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville ; sculpté dans le même bloc que la console en dessous .

Statue retenue 2 pitons en partie supérieure (1 sur chaque épaule), et 2 jambes de force en partie inférieure (1 de chaque côté). Egalement maintenue par un très gros goujon au niveau du nombril (scellé au mortier fin et avec un genre de mastic ou de plomb peint) ; goujon semblant dater des années 1920.

La partie extérieure du panier aux oiseaux était un empîecement en forme de plaquette : replat et emplacement d'un goujon (comblé au mortier jaune). Autres empîecements : partie arrière du pied droit avec chute de drapés au-dessus, ainsi probablement que la pointe du pied droit (replat et trace d'un goujon).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : saint Joseph ; pigeon, tourterelle ; panier

*Précisions sur la représentation* : A l'occasion de la Présentation de Jésus

au temple (pour sa circoncision), Joseph présente en offrande dans un panier en osier deux tourterelles ou deux jeunes pigeons, comme précisé dans le Nouveau Testament (Luc 2:24). Il porte sur la tête le petit bonnet caractéristique de la représentation des Juifs au Moyen Age.

*Dimensions* : h = 265

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de la statue seule.

Assise : h = 320.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : main droite (cassure ancienne) avec hanse du panier aux oiseaux, empîement extérieur sur panier aux oiseaux, pointe pied droit.

Eclat important en partie basse du chapiteau du côté sud .

Nombreuses fissures : autour du bras droit et jusqu'à la hanche sur l'arrière (goujon à mi-hauteur du bras droit), du drapé sous coude droit, verticale sur gros pli extérieur sous coude jusqu'à la pliure en bec et en dessous (3 goujons le long des drapés, partiellement recollé au mortier), grand drapé à bec sous hanche droite, drapé derrière bras droit jusqu'en haut de la cuisse droite et le pli en bec (1 goujon proche du pli en bec), sur ventre en suivant drapés vers le côté gauche et le haut du ventre (déplacage partiel, partie en équilibre), assez fine sur drapé avant partant de la hanche gauche jusqu'au niveau des genoux, verticale assez fine sur l'arrière du mollet gauche, assez petite et verticale à partir de la jambe de force est au niveau des chevilles, petite dans le creux de drapés entre jambes entre genoux et bas des cuisses, sur la chute des drapés sur socle (se reporter à la fiche de la console située en-dessous).

Autres fissures : verticale dans le bandeau végétal à l'ouest du chapiteau sur toute la hauteur de la corbeille, bas du chapiteau et astragale et sur colonne (légère), verticale sur partie nord-ouest et est de la colonne arrière au niveau des mollets.

Morceaux recollés : de mi-genou droit à mi-cuisse (goujon en bas de la cuisse, ancien fragment n° Havot28), plus un second morceau plus petit en dessous (1 goujon) ; ragréage de complément en-dessous .

Desquamations : sur le dessus vers l'extérieur de l'oiseau dans le panier, sur drapé diagonal passant devant les cuisses et les genoux (avec soulèvements vers le sud-ouest, et quelques déplacements récents) .

Parties faïencées : sur le dessus et l'arrière des oiseaux dans le panier, sur le pli à bec sous coude droit, léger sur le dessus de l'avant-bras droit.

Parties érodées : côté sud-ouest du nez, sous avant-bras droit (érosion légère).

Traces de polychromie sur draperies sur côté gauche et sous genou droit (orfrois).

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2/3

*Parties conservées (%)* : 092 %

*Moulages(s)* : moulage autrefois conservé au musée départemental d'Antiquités de Rouen (vers 1840 ?). Moulage à retrouver .

moulage Chaillot (1881) : moulage en buste, sans les bras ; dans le même état apparent qu'aujourd'hui.

*Eléments en musée* : n° HavotHA28 : 1 fragment de draperie (genou droit). Recollé après guerre.

*Apport de la photographie* : Le Secq (1851) et Bisson (1857/1858) : la main droite manque déjà, ainsi que le devant du panier (replat).

HLV Doucet (vers 1907) : le goujon au niveau du nombril n'existe pas.

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose : croissant de lune + 3 traits horizontaux (haut de la colonne, côté sud). Indique que cette statue est bien à son emplacement prévu initialement ... ce que semble infirmer la marque de pose présente sur la console/marmouset du dessous (OMJgIIinf), qui semble indiquer un autre ébrasement.

## Historique

*Commentaire historique* : Statue qui passe pour être plutôt exécutée dans le style "rémois". Peter Kurmann (1987) propose de la dater de peu après 1261. Lequel y a vu, de par la complexité de sa position, la complète illusion de la ronde-bosse et sa subtilité "maniérée", un des sommets de l'art sculptural du 13e siècle. Cette sculpture, au style très à part, serait la seule de la cathédrale de Reims à s'inspirer de la sculpture des ébrasements de la façade du bras sud du transept de Notre-Dame de Paris ; son influence parisienne, en tout cas, semble évidente.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1262 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Console de statue-colonne en ronde-bosse (marmouset) : Homme imberbe penché et accroupi

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : console d'architecture ; ronde-bosse

*Précision sur la dénomination* : statue colonne ; marmouset

*Titre iconographique* : Homme imberbe penché et accroupi

*Numérotation artificielle* : OMJgIIinf

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté gauche)

## Description

*Commentaire descriptif* : Sculpté dans le même bloc que la statue-colonne du dessus (Joseph de la Présentation). En pierre dite de Courville.

La colonne pose sur un joint en plomb (lit d'épouse).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme

*Précisions sur la représentation* : Accroupi, les deux mains posées sur ses genoux écartés ; a une petite houpette de cheveux sur le front.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur du marmouset.

Dais/console complet : h = 50.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manque : bras gauche (main et épaule exceptés), et nez .

Fissure importante sur le dessus du socle, de mi-face nord-ouest à

mi-face sud, sur toute l'épaisseur du socle (y compris sur la chute des draperies du manteau du personnage au-dessus). La base en dessous est fissurée : signe d'un léger affaissement de l'ensemble.

Fissure générale derrière le marmouset, d'un côté à l'autre, en passant derrière le col .

Marmouset assez peu érodé, excepté le visage.

Importante érosion avec desquamations du socle/dais en partie sud-ouest, et un peu moins en partie sud. Les pointes des retombées est et ouest manquent.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3*

*Parties conservées (%) : 088 %*

*Apport de la photographie : Rothier n°130 (vers 1900) : le bras gauche manque déjà.*

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons : marque de pose*

*Précisions sur les inscriptions : Marque de pose : peu lisible car traversée par une fissure : 1 manche (?, incomplet) + 3 ? (arrière nord ouest du bas de la colonne). Indique le niveau en profondeur dans le portail qu'occupe effectivement cette sculpture, mais probablement un autre ébrasement de portail.*

## Historique

*Commentaire historique : Daté par P. Kurmann (1987), des environs de 1245.*

Sculpture dans le style "amiénois", comme la plupart des marmousets des statues-colonnes.

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1245 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue colonne : Vierge de la Présentation au temple

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Précision sur la dénomination* : statue colonne

*Titre iconographique* : Vierge de la Présentation au temple

*Numérotation artificielle* : OMJgIII

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté gauche)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville ; sculpté dans le même bloc que le socle/dais de la console du dessous ; le marmouset en dessous par contre est sculpté dans une assise séparée .

Empiècement en pierre dite de Courville : partie de drapé dans le dos à l'ouest au niveau du coude (h=20 cm), morceau de voile (l=15 cm) au-dessus de la tempe droite (à l'air ancien, 1 goujon plomb). Autres empiècements : parties de drapés servant de "bouchon" devant les jambes de force latéralement (ne semble pas être en pierre dite de Courville : pierre plus oolithique et jaune ; peut être tout de même une pierre locale). Retenu par un piton aboutissant derrière l'épaule droite ; ainsi que par 2 jambes de force arrivant au niveau des chevilles. Les jambes de force sont renforcées par une barre horizontale chacune de section ronde arrivant derrière les chevilles (récente, 20<sup>e</sup> siècle).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : Vierge à l'Enfant : Présentation au Temple

*Précisions sur la représentation* : Présente l'Enfant Jésus au vieillard

Siméon à l'entrée du temple.

*Dimensions* : h = 260

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de la statue seule.

Hauteur de l'assise : h = 290 (marmouset bas rapporté).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête et mains de l'Enfant Jésus ; cassures anciennes, desquamation légère de la cassure de la tête.

Fissure importante tout autour du bras droit (jusqu'au poignet) et du drapé de la manche en dessous jusqu'au niveau des genoux : morceau probablement recollé (ciment et 1 goujon dans la pliure du coude) ; avec ramification au niveau des plis en bec latéraux droit au niveau des genoux (1 goujon à mi-hauteur du 2e pli en bec, scellé au ciment) .

Colonne arrière éclatée verticalement en partie inférieure sur 1 mètre de haut côté ouest, et diagonalement au niveau des genoux puis verticalement en dessous du côté est.

Fissure importante : horizontale au niveau des tibias, de jambe de force à jambe de force (fissure peu visible vers 1905) ; fissure semblant liée à la corrosion des jambes de force.

Autres fissures : verticale derrière la cheville droite à partir de la barre horizontale renforçant la jambe de force ouest (fissure assez large par endroits), sur parement à partir de la barre de renfort de la jambe de force est, verticale vers le haut à partir de la jambe de force est dans un creux de pli arrière, verticale à partir de la jambe de force ouest sur drapé arrière jusqu'aux mollets, légère dans creux du drapé en écuelle sous l'Enfant (1 goujon sur replat sous brisure) et qui se continue en diagonale vers l'est jusqu'au niveau des genoux, dans creux de drapé sur jambe droite (1 goujon à 20 cm sous manche droite, scellé au ciment), sur drapé au-dessus du pied gauche (1 goujon, scellé au ciment, lui même à l'origine d'une fissure horizontale) .

Autres goujons : dans creux de drapé à droite pied droit, probable en bas du drapé à gauche pied droit (scellé au ciment), probable dans creux de pli en écuelle sous coude droit, probable dans la colonne derrière la tête côté sud-ouest (ou bien un ragréage ?). Gros goujons : à mi-hauteur chapiteau au-dessus côté sud, dans creux du drapé frontal (fissure au-dessus) .

Partie de drapé sous avant-bras droit vers le sud-ouest érodée, et se desquamant localement.

Parties ragréées : bas tablier entre jambes (gros ragréage cachant peut être un goujon), côté ouest haut bras droit, arrière coude droit, pli ouest avec enroulement à mi-jambes.

Traces de polychromie sur la chute de draperies sous le bras gauche (orfrois, dans les creux de plis). A l'occasion du nettoyage de 1965 il est apparu que les iris des yeux étaient marqués à la peinture.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 4

*Parties conservées (%)* : 092 %

*Apport de la photographie* : Le Secq (1851) et Bisson (1857/1858) : la tête, les mains et les pieds de l'Enfant manquent déjà.

Rothier (vers 1905) : la fissure horizontale basse (au niveau des tibias) n'est pas visible ; la pointe du pied droit est présente.

*Précisions sur les inscriptions* : Aucune marque de pose signalée.

## Historique

*Commentaire historique* : Statue dans le style "amiénois". Datable des environs de 1245.

Est en accord stylistique avec Siméon : les deux statues durent être conçues ensemble comme couple.

Son style est aussi à rapprocher de celui de l'Eve située contre la rose nord du transept, à Reims même.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1245 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Console de statue-colonne en ronde-bosse (marmouset) : Femme oiseau terrassant le serpent

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : console d'architecture ; ronde-bosse

*Précision sur la dénomination* : statue colonne ; marmouset

*Titre iconographique* : Femme oiseau terrassant le serpent

*Numérotation artificielle* : OMJgIIIinf

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté gauche)

## Description

*Commentaire descriptif* : Sculpté dans une assise (rondelle : h=32 cm) rapportée sous la statue colonne du dessus (Vierge de la Présentation). Est en pierre dite de Courville.

Cette incrustation a été posée alors que la statue-colonne était en place : les retombées est, et nord-est du socle/dais ont été enlevées puis remontées pour cette occasion (joints visibles et traces des anciens goujons en plomb à l'emplacement de la retombée est aujourd'hui perdue) .

Repose sur un joint au mortier (lit de pose) ; joint/galette en plomb sur lit d'attente.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : femme : oiseau, sirène, harpie, pomme, serpent

*Précisions sur la représentation* : Femme-oiseau : harpie, ou sirène selon la représentation primitive de la mythologie grecque.

Tient une boule dans sa patte gauche (une pomme ?) et terrasse un serpent de sa patte droite ; serpent qui n'est autre que le prolongement de sa propre queue. Probable évocation de la Vierge en tant que Nouvelle Eve.

*Dimensions* : h = 32

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de l'assise rapportée.

Dais/console : h = 50. Statue-colonne et console en dessous : h = 320.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Fissure assez fine sous le socle/dais de derrière la retombée ouest jusque derrière l'arcature sud .

Parties érodées : tête du serpent avec doigts attenants, queue du serpent vers le sud-est, pointe nez de la femme-oiseau .

Socle/dais au-dessus : la retombée est manquante (replat avec 3 goujons en plomb apparents).

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2

*Parties conservées (%)* : 090 %

*Apport de la photographie* : HLV Doucet et BAA : dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).

## Historique

*Commentaire historique* : Marmouset rapporté (assise distincte de la statue-colonne au-dessus), de style différent des autres marmousets des portails occidentaux, et présentant des marques de taille également différentes. Sculpture rapportée : mais à quelle époque ?

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 13e siècle (?)

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue colonne : Siméon lors de la Présentation au temple

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Précision sur la dénomination* : statue colonne

*Titre iconographique* : Siméon lors de la Présentation au temple

*Numérotation artificielle* : OMJgIV

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté gauche)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville ; sculpté dans le même bloc que la console en dessous.

Avec 2 empiècements en pierre dite de Courville : l'extérieur du bras gauche à partir de mi-biceps avec le ramassé de drapé sur le côté de l'avant-bras (1 goujon assez gros au dessus du coude + 1 goujon dans le drapé en paquet), tout l'avant-bras droit avec voile et drapé sur et sous main droite jusqu'à mi-cuisse (goujon plomb apparent sur replat devant main gauche + 1 goujon dans voile à gauche main droite + 1 goujon à mi drapé en dessous). Ces empiècements sont moins érodés que les parties attenantes, notamment l'empiècement du bras gauche.

Le bras droit est lui aussi rapporté (plaquette).

Retenu par 2 pitons en partie haute (1 derrière chaque épaule), et par 2 jambes de force en partie basse (1 de chaque côté) .

Gros goujon dans le sternum (années 1920 ?).

Assez curieusement les traces de polychromie se rencontrent essentiellement sur les empiècements.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : Siméon : Présentation au Temple

*Précisions sur la représentation* : Siméon reçoit l'Enfant au-devant du temple, les mains couvertes d'un voile. Selon Luc 2:25-34 ("...il y avait à Jérusalem un homme appelé Siméon. Cet homme était juste et pieux... averti par le Saint-Esprit qu'il ne mourrait point avant d'avoir vu le Christ du Seigneur... Il vint au temple... les parents apportaient le petit enfant Jésus il le reçut dans ses bras... Son père et sa mère étaient dans l'admiration des choses qu'on disait de lui. Siméon les bénit...").

*Dimensions* : h = 265

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de la statue seule.

Assise : h = 320.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : La main gauche manque ; tout comme le haut de la colonne arrière côté sud-est et une partie du chapiteau au-dessus .

Fissures : sur l'arrière du dos du côté gauche du haut du bras gauche jusqu'au cou et au bras droit, horizontale dans drapé sous et à gauche main gauche et partant vers le nord, proche l'axe du bec du voile entre mains (avec faïençage sur le dessus), sur drapé sur pied droit (petite fissure), horizontale sur drapé frontal saillant à mi-bas jambes (petite fissure) .

Autres fissures : verticale sur parement à partir du piton aboutissant sur l'épaule droite jusqu'en haut de l'assise et vers l'ouest, de la colonne arrière côté ouest du haut jusque derrière le dos de la statue (semble descendre plus bas encore) .

Morceau recollé : pointe pied droit (2 petits goujons sur le dessus).

Les arêtes des parties sculptées regardant vers l'ouest sont érodées et parfois épaufrées .

Le bord du drapé sous avant-bras gauche (h=40 cm) est en ragréage ; l'armature métallique interne rouille .

Le creux entre main gauche et avant-bras droit est occupé par un solin.

Traces de polychromies (orfrois et broderies peints) en plusieurs endroits : sur drapé sous main droite (notamment à l'est), sur drapé sous avant-bras gauche, derrière (ouest) drapé sur le côté de la jambe droite aux deux-tiers de la hauteur des jambes. Lors du nettoyage de 1965 il est apparu que sa robe devait être rouge et son manteau "bleu-canard".

Degré d'urgence 3/4 donné par mesure de précaution, parcequ'il est probable que la corrosion de la jambe de force ouest soit en train de faire éclater de l'intérieur l'ensemble de la statue avec sa console.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 3/4

*Parties conservées (%)* : 097 %

*Apport de la photographie* : Le Secq (1851) et Bisson (1857/1858) : la main gauche manque déjà (cassure nette) ; empiècements des mains déjà présents.

BAA (Rothier, 1905) : gros goujon au milieu de la poitrine pas encore en place ; plaque bras droit (gras du bras) désolidarisée du reste (joint très ouvert) ; pointe du pied gauche présente.

*Précisions sur les inscriptions* : Aucune marque de pose signalée.

## Historique

*Commentaire historique* : Statue de style "amiénois". Probablement sculptée vers 1245.

Est en accord stylistique avec la Vierge de la Présentation : les deux statues durent être conçues ensemble comme couple.

Son visage est apparenté à celui d'un roi du transept (TNg1) ; sa tête ressemble à celle du roi David du même portail central (OMJdI).

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1245 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Console de statue-colonne (ronde-bosse) : Homme accroupi à tête bestiale

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : console d'architecture ; ronde-bosse  
*Précision sur la dénomination* : statue colonne ; marmouset  
*Titre iconographique* : Homme accroupi à tête bestiale  
*Numérotation artificielle* : OMJgIVinf

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims  
*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté gauche)

## Description

*Commentaire descriptif* : Sculpté dans le même bloc que la statue colonne au dessus (Siméon). En pierre dite de Courville.  
*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture  
*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)  
*Représentation(s)* : homme : humain fabuleux ; singe  
*Précisions sur la représentation* : Homme accroupi, au visage simiesque.  
*Dimensions* : h = 40.  
*Précisions sur les dimensions* : Hauteur du marmouset.  
Dais/console : h = 50.  
*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Les deux avants-bras manquent .  
Fissure du voûtain sous dais derrière la retombée est jusqu'à la jambe de force ouest .  
Personnage érodé, surtout sur les parties regardant le sud-ouest : visage (nez partiellement disparu), drapés couvrant les jambes .  
Les retombées ouest et nord-ouest manquent : leur chute semble assez récente (notamment celle ouest) ; elle est due à la corrosion de la jambe de force ouest ; socle/dais assez peu érodé (située au fond de

l'ébrasement).

Degré d'urgence 3/4 donné par mesure de précaution, parcequ'il est probable que la corrosion de la jambe de force ouest soit en train de faire éclater de l'intérieur l'ensemble de la statue avec sa console.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3/4*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : Rothier n°132 (vers 1900) : les avants-bras et les mains manquent déjà ; le marmouset est assez précisément dans le même état qu'aujourd'hui. Les retombées ouest manquent déjà (la cassure de celle au sud-ouest a l'air assez récente).*

Bisson (1857) : la main droite existait (posait devant le ventre sur le drapé entre les jambes) ; par contre, étonnamment, elle semble manquer sur les clichés Le Secq (1851-1853).

## Historique

*Commentaire historique : Daté par P. Kurmann (1987), des environs de 1245.*

Sculpture dans le style "amiénois", comme la plupart des marmousets des statues-colonnes.

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 2e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1245 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Statue colonne : Assistante lors la Présentation au temple

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : statue

*Précision sur la dénomination* : statue colonne

*Titre iconographique* : Assistante lors la Présentation au temple

*Numérotation artificielle* : **OMJgV**

*Appellation* : dite la prophétesse Anne

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté gauche)

## Description

*Commentaire descriptif* : Sculpté dans le même bloc que la console en dessous. En pierre de type Courville.

Retenu par 1 jambe de force basse de chaque côté, par et 1 piton aboutissant sur l'épaule gauche (scellé au plomb).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : Présentation au Temple, Vierge (?), la prophétesse Anne (?)

*Précisions sur la représentation* : Probable Vierge des fiançailles ou du mariage de la Vierge remployée ici sans raison apparente. Est traditionnellement présentée comme étant la prophétesse Anne qui assista à la Présentation de Jésus au temple ; iconographie peu plausible : le personnage féminin présenté ici est jeune alors que la prophétesse Anne était une femme de 84 ans (Luc 2:36-38).

Tenait très probablement un objet ou tout autre attribut, dont on peut encore voir sur le ventre de la statue la trace du pont de pierre qui le

retenait.

*Dimensions* : h = 265

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de la statue.

Assise : h = 320.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : La main droite, le pouce gauche et l'ancien attribut manquent.

Fissures : verticale du drapé en écuelle sur ventre entre le poignet droit et sous les doigts gauche (drapé apparemment encore solidaire de l'ensemble), qui semble se continuer sous doigts gauches jusqu'au côté droit du genou gauche et le bas du drapé entre jambes (à mi-mollets).

Fissure légère : horizontale sur manteau sous coude droit .

Morceaux recollés : pli saillant à gauche du pied droit jusqu'au drapé diagonal au niveau des genoux, en 2 morceaux avec cassure horizontale à mi-hauteur (2 goujons, l'un en haut l'autre en bas du pli, scellés au ciment, une nouvelle fissure partant du goujon haut).

Desquamation légère du drapé diagonal aboutissant au-dessus du genou gauche .

Erosion importante de la partie extérieure de la main gauche, et du drapé axial au-dessus de la ceinture .

Eclat en partie basse du drapé diagonal aboutissant au-dessus du genou gauche .

Epaufures : bords drapés autour des deux bras .

Ragréage ciment entre mi-cuisse droite et genou ; ou bien emplacement d'un goujon ?

Chapiteaux du bandeau au-dessus : fissure verticale de l'astragale jusqu'à mi-corbeille du côté sud-est à partir d'un gros éclat (manque important) visible surtout en haut de la colonne de la statue-colonne (éclat rebûché au piochon et laissant apparaître un fer vertical probablement responsable des désordres) ; et fissure sur le côté arrière (est) sur toute la hauteur de la corbeille ; crochet médian vers sud-ouest recollé (1 goujon, plomb dans cassure) .

Petit chapiteau d'encoignure est : fissure verticale face ouest sur toute la hauteur de la corbeille.

Traces de peinture : sur le bord du voile à dextre (broderies peintes)

Traces de peinture : bordure brodée peinte sur le côté dextre du voile couvrant la tête. Traces grisâtres un peu partout, et notamment sur le visage et le côté senestre du voile : vestiges d'un ancien apprêt ou bien badigeon plus récent (période révolutionnaire ?). Traces d'apprêt blanchâtre sur le pli torique latéral droit (celui sous bras droit) : vestige d'un apprêt au blanc de plomb ? Le nettoyage de 1965 avait fait apparaître des sourcils peints en noir.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2

*Parties conservées (%)* : 095 %

*Moulages(s)* : moulage Chaillot (vers 1881) : moulage du buste. Non visible actuellement (2000) : conservé en Grande Réserve.

*Apport de la photographie* : Le Secq (1851) et Bisson (1857/1858) : la main droite et l'attribut (?) manquent déjà (cassure nette au niveau du poignet) ; pouce gauche présent (main en creux).

de Son (gravure, 1625) : apparemment l'objet/attribut tenu sur main gauche manquait déjà.

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose (?)

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose signalée par H.  
Deneux : 1 croissant de lune + 3 cercles barrés. Visible au niveau du marmouset en dessous (se reporter à la fiche correspondante : OMJgVinf).  
Maqrue de pose sur le parement derrière le colonne au niveau de la tête : croissant de lune + 4 cercles avec croix inscrite (au moins 4).

## Historique

*Commentaire historique* : Représentante du style "rémois".  
Probablement sculptée peu après 1255.  
Apparentée aux statues de Siméon et à la Vierge du trumeau du même portail.  
*Stade de création* : pièce originale  
*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle  
*Date(s)* : 1258 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat  
*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble  
*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Console de statue-colonne en ronde-bosse (marmouset) : Homme accroupi, de face

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : console d'architecture ; ronde-bosse

*Précision sur la dénomination* : statue colonne ; marmouset

*Titre iconographique* : Homme accroupi, de face

*Numérotation artificielle* : **OMJgVinf**

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, ébrasements du portail central (côté gauche)

## Description

*Commentaire descriptif* : Sculpté dans le même bloc que la statue-colonne au-dessus (assistante de Siméon). En pierre dite de Courville (mais pierre prenant l'érosion de manière particulière : aspect lépreux).

Joint sous lit de pose en plomb

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme

*Précisions sur la représentation* : Main droite posée sur le genou, main gauche sur la cuisse.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur du marmouset.

Dais/console : h = 50.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Les deux bras manquent (mains et épaules exceptées), ainsi que le bout du pied droit (éclat).

Fissure : horizontale sur la taille du marmouset.

Fine fissure verticale en bas de la colonne à droite, à la jonction

dais/colonne sur toute la hauteur du dais.

Erosion d'aspect très particulier : par petits points sur toutes les parties saillantes (genre de lèpre), surtout sur le visage, la main droite, le nez et la bouche.

Empoussièrément notamment sur les cuisses, avec formation d'une légère croûte noire uniforme.

Socle/dais au-dessus : érodé notamment vers le sud-ouest, et dans une moindre mesure vers le nord ; la retombée ouest manque.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : Rothier n°133 (vers 1900) : les deux bras manquent déjà ; état de conservation en tous points comparable à aujourd'hui (2015).*

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons : marque de pose*

*Précisions sur les inscriptions : Marque de pose : croissant de lune + 3 cercles + ? (fissure ? ; bas de colonne, vers le nord ouest).*

## Historique

*Commentaire historique : Daté par P. Kurmann (1987), des environs de 1245.*

Sculpture dans le style "amiénois", comme la plupart des marmousets des statues-colonnes.

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1245 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Archer (vestiges) : l'automne (?)

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Archer (vestiges) : l'automne (?)

*Numérotation artificielle* : OMJde1

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : arc ; automne

*Précisions sur la représentation* : Le chanoine Cerf (1861) y a vu une image de la chasse et du mois de décembre, l'abbé Tourneur (1907), une illustration de la Lumière en la personne d'Apollon lançant ses flèches, et Reinhardt (1963), un des quatre éléments. Sa position dans la logique d'ensemble permet de penser qu'il s'agit plutôt de la personnification d'une saison : l'automne.

*Dimensions* : h = 30

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties subsistantes.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Presqu'entièrement lacunaire : il ne subsiste plus que les traces de l'arc et le bras droit sur le parement, et les vestiges de pieds sur le socle.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 0

*Parties conservées (%)* : 005 %

*Apport de la photographie* : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief (lacunaire) : Homme tuant le cochon (décembre)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme tuant le cochon (lacunaire) : décembre

*Numérotation artificielle* : OMJde2

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

Traces d'un pont en pierre sur parement devant les jambes du personnage : devait retenir un objet/attribut.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme ; décembre

*Précisions sur la représentation* : Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration du mois de novembre.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties subsistantes, socle compris.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, avant-bras droit, bras gauche, le bas des deux jambes avec les pieds et le socle ; toutes cassures anciennes.

Eclat sur la jambe gauche (paraît ancien) .

Le drapé derrière la jambe droite est fissuré et en cours de soulèvement .  
Fissure verticale sur parement dans le dos du personnage, sur presque toute la hauteur de l'assise.

Drapés sur le ventre et du tablier érodés.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3*

*Parties conservées (%) : 065 %*

*Apport de la photographie : Bisson(1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui.*

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons : marque de pose*

*Précisions sur les inscriptions : Marque de pose sur le parement vers le sud : trait horizontal + cercle avec croix inscrite.*

## Historique

*Commentaire historique :* Les statuètes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme transportant un fagot (novembre)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme transportant un fagot : novembre

*Numérotation artificielle* : OMJde3

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville, sauf le bâton tenu par le personnage, qui est en fer. Sculpté dans une assise du piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme : bois mort ; novembre

*Précisions sur la représentation* : Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration du mois d'octobre.

*Dimensions* : h = 50

*Précisions sur les dimensions* : Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Encrassé.

Manquent : tête, le bas des deux jambes sauf le pied droit, les deux avants-bras avec les mains ; toutes cassures anciennes, sauf celle de la jambe droite (mollet présent avant la Première Guerre mondiale).

Fissure verticale sur parement sur le devant (nord) du personnage, sur toute la hauteur de l'assise .

Légère desquamation du bord du socle.

Le bâton tenu par le personnage est rouillé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 075 %*

*Apport de la photographie : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui, si ce n'est la jambe droite, un peu moins lacunaire.*

## **Historique**

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme avec un tonneau (octobre)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme avec un tonneau : octobre

*Numérotation artificielle* : **OMJde4**

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

Le bras gauche devait être rapporté (gros goujon en plomb au niveau de l'épaule), ainsi que la tête (emplacement d'un goujon dans le cou) .

Trace d'un pont en pierre avec goujon/clou de renfort, au dessus du genou droit : devait retenir un outil/attribut.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme ; tonneau ; octobre

*Précisions sur la représentation* : Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration du mois de septembre.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties subsistantes de la figurine.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, les deux bras, le bas de la jambe gauche sauf le pied, un morceau nord du socle ; cassures anciennes, sauf celles de la jambe gauche et du socle (éclats alentours).

Eclats sur draperies sur cuisses.

Déplacage récent sur cuisse droite.

Importante fissure verticale sur parement, sur le devant (nord) du personnage, sur toute la hauteur de l'assise (est dédoublée en partie haute) ; plus une petite fissure horizontale sur parement au niveau des genoux (part d'un goujon d'angle de l'assise décrit avec l'ange OMJdi4). Légère fissure sur flanc gauche du personnage, du milieu du dos jusqu'au bas des drapés.

2 assez gros goujons apparents : l'un dans la cuisse droite (bouchage disparu), l'autre dans la fissure verticale à l'emplacement du coude droit.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3*

*Parties conservées (%) : 075 %*

*Apport de la photographie* : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui, sauf la jambe gauche et le morceau nord du socle, alors présents.

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose en partie sud de l'assise : trait horizontale + 3 cercles avec croix inscrite.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme battant le blé (vestiges) : septembre

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme battant le blé (vestiges) : septembre

*Numérotation artificielle* : OMJde5

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

Goujon ancien en plomb en haut de l'assise : devait retenir le corps du personnage, qui était complètement détaché de la pierre du parement.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme : paysan ; blé ; septembre

*Précisions sur la représentation* : Homme portant braies.

Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration du mois d'août.

Blés couchés sur socle/sol.

*Dimensions* : h = 35

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties conservées (socle compris).

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Largement lacunaire ; il ne subsiste plus que le bassin avec le haut des jambes, et le socle- Les cassures semblent anciennes, sauf peut être celle de la jambe droite (?)

Fissure verticale en partie nord du parement ouest, puis qui court horizontalement autour du socle pour le couper verticalement en son tiers arrière (sud).

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2/3*

*Parties conservées (%) : 020 %*

*Apport de la photographie : Bisson (1857) : corps déjà absent, mais les jambes étaient alors complètes.*

*BAA (Rothier vers 1905) : jambes toujours complètes.*

## **Historique**

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme moissonnant à la faucille (août)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme moissonnant à la faucille : août

*Numérotation artificielle* : OMJde6

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme : paysan ; blé ; août

*Précisions sur la représentation* : Porte de hautes chausses protectrices aux jambes.

Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration du mois de juillet.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties conservées.

Assises : h = 52.

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, bras gauche ; toutes cassures anciennes .

Fine fissure sur partie nord du parement, proche de l'angle de l'assise, du devant du socle jusqu'au niveau de la tête .

Draperies regardant l'ouest et le nord-ouest légèrement érodées, notamment celles sur le buste.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 1/2*

*Parties conservées (%) : 085 %*

*Apport de la photographie : Bisson(1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui.*

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons : marque de pose*

*Précisions sur les inscriptions : Marque de pose sur le parement vers le sud : trait horizontal + 5 cercles avec croix inscrite.*

## **Historique**

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme fauchant (juillet)

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme fauchant : juillet

*Numérotation artificielle* : OMJde7

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

Trace d'un petit pont en pierre, qui retenait la tête de la faux, sur parement devant le tibia droit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme : paysan ; faux ; juillet

*Précisions sur la représentation* : Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration de l'Été.

La faux devait être munie de cordes sur le manche : système de relevage de la lame ?

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties subsistantes.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, bras droit, main gauche, bas de la jambe gauche avec le pied et la partie de socle correspondante, toute la partie inférieure de la faux ; cassures apparemment anciennes, excepté celle de la jambe gauche avec partie de socle, qui est récente (partie présente encore avant la Première Guerre

mondiale).

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3*

*Parties conservées (%) : 072 %*

*Apport de la photographie : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui, sauf la partie basse de la jambe gauche, alors en grande partie présente.*

## **Historique**

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme debout devant un feu : l'Eté (?)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme debout devant un feu : l'Eté (?)

*Numérotation artificielle* : OMJde8

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans l'assise de coussinet du piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme ; feu ; été

*Précisions sur la représentation* : Soit un des quatre éléments (le feu) soit, plutôt, une Saison, qui serait en ce cas l'Eté (évocation des brûlots des champs).

*Dimensions* : h = 47

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées subsistantes.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : la tête, l'avant-bras gauche avec la main, le bas de la jambe droite avec le pied, toutes cassures anciennes. Gros éclat en partie nord du parement : responsable de la disparition du bras droit .

Fissures : à la jonction parement/bas des draperies (du nord au sud), tout

autour du socle notamment en partie sud (partie qui risque de se détacher) .

Bords des drapés regardant vers l'ouest légèrement érodés, notamment en partie inférieure .

Petit goujon (en plomb ?) visible sur la partie sud du parement, au niveau des chevilles.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 4*

*Parties conservées (%) : 075 %*

*Apport de la photographie : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui.*

## **Historique**

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout, ailes déployées

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout, ailes déployées

*Numérotation artificielle* : **OMJdi1**

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

La tête était retenue par un pont en pierre dont les traces sont toujours visibles sur le parement.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : debout ; couronne (?)

*Précisions sur la représentation* : Devait tenir une couronne dans le creux de son bras gauche.

*Dimensions* : h = 42

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de l'ange.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, les deux mains, et l'essentiel de l'attribut (couronne ?) ; toutes cassures anciennes .

Petits éclats : partie haute de l'aile gauche, et sur les drapés du ventre en parties nord-ouest et ouest.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 1

*Parties conservées (%)* : 080 %

*Apport de la photographie* : Doucet (vers 1905) : mêmes manques

qu'aujourd'hui.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout, ailes déployées

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout, ailes déployées

*Numérotation artificielle* : OMJdi2

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

Les deux avants-bras étaient rapportés : présence de 2 petits goujons anciens en plomb dans leur axe.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : debout

*Précisions sur la représentation* : Devait tenir un attribut entre ses mains : peut-être une couronne tout comme la plupart des autres anges de ce chambranle

*Dimensions* : h = 42

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de l'ange.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, les deux avants-bras, toutes cassures anciennes (les cassures des bras semblent être le résultat d'un choc brutal). Autres manques : partie du haut des ailes et le haut du bord extérieur (ouest) de l'aile gauche .

Epaufures sur les bordures des drapés du bas des jambes vers le nord et le nord-ouest .

L'angle est (intérieur) du chambrale est cassé sur toute la hauteur de l'assise.

Ensemble très encrassé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 1/2*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1905) : mêmes manques qu'aujourd'hui.*

## Historique

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange entamant une gémuflexion

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange entamant une gémuflexion

*Numérotation artificielle* : OMJdi3

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : debout

*Précisions sur la représentation* : Devait présenter un attribut : probablement une couronne, comme semble-t-il les d'autres anges de ce chambranle.

*Dimensions* : h = 42

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de l'ange.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, les deux mains, tout le haut de l'aile gauche ; toutes cassures anciennes.

Encrassé.

Fissures à la jonction corps/parement de chaque côté : de mi-mollet jusque sous l'aile du côté ouest, du niveau des genoux jusque derrière le coude du côté est ; pas de goujon apparent .

Angle ouest de l'assise fissuré : fissure verticale passant le long de l'aile gauche et sur toute la hauteur de l'assise sur parement nord, et se

retrouvant sur parement ouest (goujon dans l'angle à mi-hauteur d'assise) ; fissure se continuant sur les assises au-dessus (n°4 et 5).

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1905) : mêmes manques qu'aujourd'hui.*

## **Historique**

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout, ailes déployées

---

*Type de dossier* : individuel

### Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout, ailes déployées

*Numérotation artificielle* : OMJdi4

### Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

### Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

L'avant-bras droit était rapporté : replat au niveau du coude et goujon axial encore visible.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : debout.

*Précisions sur la représentation* : Devait présenter un attribut : probablement une couronne, comme semble-t-il les d'autres anges de ce chambranle.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de l'ange.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, avant-bras droit, bras gauche, le haut des ailes, rebord nord du socle/nuage; toutes cassures anciennes (sauf peut être celle du bord du nuage) ; tout le côté droit (est) du manteau manque également.

Manque important plus récent sur toute la jambe droite : éclat ou déplacement .

Fissures nombreuses : dans le dos de l'ange côté ouest à la jonction avec le parement du niveau du ventre jusqu'en bas du manteau (éclat à proximité), à partir de l'éclat sur jambe droite jusque derrière la hanche droite, horizontale au niveau des genoux sur environ la moitié de l'épaisseur de la figurine, verticale du drapé frontal est entre le genou et le bas de la robe.

Angle ouest de l'assise fissuré : fissure verticale passant au travers de l'aile gauche de l'ange et sur toute la hauteur de l'assise sur parement nord, et se retrouvant sur parement ouest (goujon dans l'angle à mi-hauteur) ; fissure se retrouvant sur les assises du dessus et du dessous (n°3 et 5).

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3*

*Parties conservées (%) : 070 %*

*Apport de la photographie* : Doucet (vers 1905) : apparemment les mêmes manques qu'aujourd'hui, si ce n'est la jambe droite (éclat) et le devant du socle, qui durent être détruits par un éclat d'obus lors de la Première Guerre mondiale.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout aux ailes déployées (lacunaire)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout aux ailes déployées (lacunaire)

*Numérotation artificielle* : **OMJdi5**

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : debout

*Précisions sur la représentation* : Se penchait sur son côté droit, jambe légèrement fléchies et mains jointes.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties subsistantes.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Il ne subsiste plus de cet ange qu'une partie des ailes et quelques drapés du bas de la robe .

La cassure du socle/nuage, partie dont il ne reste plus qu'une partie à l'est, paraît assez récente .

Angle ouest de l'assise fissuré : fissure verticale passant le long du corps de l'ange et sur toute la hauteur de l'assise sur parement nord, et se retrouvant sur parement ouest (goujon dans l'angle à mi-hauteur) ; fissure

se continuant sur les assises en-dessous (n°3 et 4).

L'angle est (intérieur) de l'assise manque.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 1/2*

*Parties conservées (%) : 015 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1905) : seuls le haut des ailes, la tête et les mains manquaient ; l'éclat actuellement constaté sur le corps est certainement dû aux bombardements de la Première Guerre mondiale.*

## Historique

*Commentaire historique : Très probablement détruit par les bombardements de la Première Guerre mondiale.*

Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout, ailes déployées

---

*Type de dossier* : individuel

### Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout, ailes déployées

*Numérotation artificielle* : OMJdi6

### Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

### Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

Dos de l'ange très détaché du fond sur la moitié de la hauteur .

La tête était rapportée : replat au niveau du cou et présence d'un goujon en fer scellé au plomb.

Un goujon ancien en plomb est visible dans le ventre : devait servir de pont pour tenir les mains ou l'attribut.

Deux assez gros goujons occupent l'emplacement des avant-bras et des mains ; ils semblent être trop gros pour avoir servi de fixation à des avant-bras en pierre rapportés ; ils devaient plutôt servir d'armature à des avant bras en ragréage ; ces goujons semblent avoir été coulés par des orifices visibles dans le haut des bras, avec évents de coulée sous coudes (et peut être également sur le côté est au niveau des genoux).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : debout

*Précisions sur la représentation* : Devait tenir un attribut entre ses mains (présence d'un goujon/pont).

*Dimensions* : h = 42

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de l'ange.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, les deux avants-bras, la moitié est du socle/nuage (sur la moitié de la profondeur).

Partie inférieure de l'ange (seule partie solidaire du parement) fissurée sur l'arrière, socle/nuage compris ; et petites fissures en bas de chaque aile ; indices que le corps a tendance à se détacher de la paroi .

Autre fissure : horizontale passant par l'évent latéral est au niveau des genoux.

Eclats : devant la jambe droite en partie inférieure des draperies, et en partie ouest du bas du manteau .

Bas du manteau desquamé du côté ouest et nord-ouest.

Fissure sur parement côté ouest : de 10 cm du bas de l'assise jusqu'au dessus de l'aile gauche.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 3/4

*Parties conservées (%)* : 080 %

*Apport de la photographie* : Doucet (vers 1905) : mêmes manques qu'aujourd'hui, sauf pour le socle, alors complet.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

Socle très probablement endommagé lors de la Première Guerre mondiale.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\)](#) : Decrock Bruno. (c) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.

(Document produit par Renabl6)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout, mains jointes

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout, mains jointes

*Numérotation artificielle* : OMJdi7

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise du piédroit.

Goujon ancien visible en haut de l'aile droite : devait retenir le haut de l'aile, auparavant probablement assez détaché du parement.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : debout ; prière (?)

*Précisions sur la représentation* : Ange aux cheveux longs, mains jointes.

*Dimensions* : h = 42

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur de l'ange.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, haut de l'aile droite ; toutes cassures anciennes.

Fine fissure à la jonction corps/parement du côté est entre la hauteur des genoux et le niveau du coude .

Desquamation du bas des draperies et de leur chute sur le socle.

Plusieurs parties érodées : mains côté nord, avant-bras gauche, bords des draperies regardant l'ouest et le nord-ouest.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2/3

*Parties conservées (%)* : 088 %

*Apport de la photographie* : Doucet (vers 1905) : mêmes manques qu'aujourd'hui.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\)](#) : Decrock Bruno. (c) copyright CRMH de Champagne Ardenne. [Renseignements](#) : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange de coussinet debout sur les nuées

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange de coussinet debout sur les nuées

*Numérotation artificielle* : OMJdi8

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans l'assise de coussinet du piédroit.

Les deux mains s'appuyaient sur le haut du socle/nuage où les traces d'un pont en pierre sont encore visibles.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange ; nuée

*Dimensions* : l = 50 ; h = 30

*Précisions sur les dimensions* : Dimensions de l'ange.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : la tête, les deux avants-bras, l'aile gauche pour les trois-quarts supérieurs, et les extrémités inférieures des deux ailes. Ces cassures sont peu anciennes : elles sont très probablement dues à l'impact d'un éclat d'obus qui enleva aussi l'angle ouest de l'assise.

L'accroche sur le corps de la draperie sous bras gauche est fissurée .

Les bords des drapés de l'écharpe autour du cou sont érodés.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 070 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1905) : les deux bras étaient complets (et s'appuyaient sur la nuée basse), l'aile gauche était plus complète en partie médiane*

## **Historique**

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Cape voletant (l'Hiver ?)

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Cape voletant : l'Hiver (?)

*Numérotation artificielle* : OMJge1

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : draperie, air : vent, eau (?) ; hiver

*Précisions sur la représentation* : Figuration de l'Hiver. Certains y ont vu une représentation d'un des quatre éléments : l'air.

Il ne subsiste plus qu'une cape voletant (sur parement) et une onde/jet verticale aboutissant au socle en partie nord.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties subsistantes.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Personnage presque totalement disparu : il ne subsiste que la cape voletant et un flot rejoignant le socle sur l'arrière (nord) ; partie avant (ouest) du socle cassée .

Empoussièrément uniforme, avec fine croûte noire dans les creux de sculpture.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 0/1

*Parties conservées (%)* : 015 %

*Apport de la photographie* : Bisson (1857) : très précisément les mêmes manques qu'aujourd'hui.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme assis, un broc à ses côtés (janvier)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme assis, un broc à ses côtés : janvier

*Numérotation artificielle* : OMJge2

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme : assis ; broc, cruche, siège ; janvier

*Précisions sur la représentation* : Homme assis sur un siège à protomé de lion, un broc - ou cruche - à ses côtés .

Le chanoine Cerf (1861) l'a vu en compagnie d'un chien (?), et l'abbé Tourneur (1907) y voit une figuration de Janus à table.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties subsistantes.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, moitié de l'avant-bras droit avec la main, toute la partie avant (ouest) de la petite table devant le genou droit (éclat, avec petites fissures dans la cassure), partie ouest du socle à nuages en dessous (éclats) pied droit compris ; cassures de la tête et de l'avant-bras droit anciennes .

Goujons : à dextre poitrine droite (scellé au mortier jaune), et petit goujon en fer rouillé en dessous.

Fissure probable derrière le buste et l'épaule à dextre (expliquerait le goujon sous poitrine droite) .

Bout du pied gauche érodé .

Léger empoussièrément sur surfaces horizontales.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 1/2*

*Parties conservées (%) : 075 %*

*Apport de la photographie* : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui ; essez précisément dans le même état de conservation qu'actuellement (2015).

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose sur le parement vers le nord, derrière la colonne : croissant de lune + 1 cercle avec croix inscrite.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme assis devant un feu (février)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme assis devant un feu : février

*Numérotation artificielle* : OMJge3

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête et l'avant-bras gauche étaient rapportés : présence de replats avec goujons scellés au plomb (goujon en fer saillant et rouillé dans le bras gauche) .

Petits goujons dans parement sous les aliments suspendus au-dessus du feu et entre les chaînes de la suspension : celui du bas devait retenir la main droite ; le rôle ancien du goujon supérieur reste à définir.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme : feu ; séchage, poison (?), viande (?) ; février

*Précisions sur la représentation* : Etait occupé à fumer des aliments, lamelles de viande ou filets de poisson.

N'est pas assis devant une cheminée comme souvent indiqué par ailleurs : la moulure derrière sa tête est complète et doit plutôt figurer une tablette d'étagère (sur laquelle pose notamment une miche de pain).

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, avant-bras gauche, les petits pieds extérieurs du fourneau, la suspension des aliments (en partie haute).

Petit manque (érosion) en partie supérieure des flammes.

Le bas des drapés, le pied droit et le bord extérieur du socle se desquament sur leurs côtés ouest, sud-ouest et sud.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2/3

*Parties conservées (%)* : 080 %

*Apport de la photographie* : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui ; état de conservation très proche de l'état actuel (2015).

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme bêchant (mars)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme bêchant : mars

*Numérotation artificielle* : OMJge4

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : replat au niveau du cou et emplacement d'un goujon avec scellement au plomb.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme ; paysan ; mars ; vigne

*Précisions sur la représentation* : La bêche manque.

Arbuste figurant sur le parement : feuilles veinées en relief de type vigne.

*Dimensions* : h = 50

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, moitié inférieure de la jambe droite avec le pied, moitié inférieure du bras droit, main gauche pour partie ; toutes cassures semblant anciennes.

Tronc de l'arbuste cassé au ras du parement, ainsi que plusieurs des tiges en partie haute.

Empoussièrément général.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 1/2

*Parties conservées (%)* : 075 %

*Apport de la photographie* : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui ; état apparent assez précisément le même qu'actuellement (2015).

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose sur l'assise (vers le nord) : croissant de lune + 3 cercles avec croix inscrite.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\)](#) : Decrock Bruno. (c) copyright CRMH de Champagne Ardenne. [Renseignements](#) : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.

(Document produit par Renabl6)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme taillant la vigne (avril)

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme taillant la vigne : avril

*Numérotation artificielle* : OMJge5

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête et l'avant-bras droit étaient rapportés : replat et goujon en plomb à l'emplacement du cou, et percement de goujon visible dans le bras droit.

Ainsi probablement que le bas de la jambe droite : replat et petit trou dans la jambe (devait recevoir un clou/goujon).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme : taille ; paysant ; vigne

*Précisions sur la représentation* : Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration du Printemps.

Arbuste sur le devant du personnage : à feuilles creusées de type vigne

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, bas de la jambe droite avec le pied et partie ouest du socle, l'avant-bras droit, la moitié avant de l'avant-bras gauche, mains comprises ; toutes cassures semblant anciennes.

Arbuste devant le personnage très lacunaire, et érodé (avec desquamations).

Bord ouest du socle érodé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : Bisson (1857) : apparemment assez exactement les mêmes manques qu'aujourd'hui (2015).*

## Historique

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme au rameau en fleur (mai)

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme au rameau en fleur : mai

*Numérotation artificielle* : OMJge6

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête et la main gauche étaient rapportés : goujon et plomb visibles dans le cou, et percement d'un petit goujon dans le poignet.

Petit goujon en plomb toujours visible sous le rameau : devait maintenir la main gauche du personnage.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme ; rameau : fleur ; mai

*Précisions sur la représentation* : Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration du mois d'avril.

Belle broderie sur le large col de la tunique.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, bas de la jambe droite, socle presque en totalité avec le bas de la jambe droite (pied compris) et le devant du pied gauche, les deux mains ; les cassures de la tête et de la main droite sont anciennes, les autres sont plus récentes (socle, jambe

droite, main gauche).

Drapés de la tunique regardant vers l'ouest érodés et émoussés, et encrassés (notamment en partie haute).

Feuilles et fleurs du rameau érodées et partiellement lacunaires (notamment en partie basse).

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2/3*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie* : Bisson (1857) : seuls la tête et l'avant-bras droit manquaient ; main gauche et partie avant du socle (avec pieds et jambe droite) présentes.

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons* : marque de pose

*Précisions sur les inscriptions* : Marque de pose sur parement, vers le nord : croissant de lune + 5 cercles avec croix inscrite.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Cavalier au riche harnachement (juin)

---

*Type de dossier* : individuel

### Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Cavalier au riche harnachement : juin

*Numérotation artificielle* : OMJge7

### Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

### Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

Vestige d'un petit pont en pierre sur le parement au-dessus de la cassure du cou du cheval : devait maintenir la tête du cheval.

Impact visible au dessus de l'emplacement de la tête du cheval : indice probable que les parties manquantes furent cassées par un jet de projectile venant du bas.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : cheval ; cavalier ; arbre : hêtre, feuille ; juin

*Précisions sur la représentation* : L'abbé Tourneur (1907) l'interprète comme un chasseur au faucon. Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration du mois de mai, mois des voyages.

Monture au riche harnachement.

Arbre sur l'arrière à feuilles type hêtre.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : les 4 pattes du cheval (sauf 3 sabots, toujours sur le socle) et sa tête, tout le corps du cavalier (au dessus de la ceinture, cassure nette) ; toutes cassures sont anciennes.

Les tiges de l'arbre manquent presque toutes (mais feuilles conservées).

Parties horizontales empoussiérées.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 1/2

*Parties conservées (%)* : 050 %

*Apport de la photographie* : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui, excepté peut-être le bras gauche du cavalier, contre le parement, qui semble en partie conservé.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Homme debout de face (le Printemps ?)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Homme debout de face : le Printemps (?)

*Numérotation artificielle* : OMJge8

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face externe)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

Le bras droit était rapporté : encoche d'assemblage au niveau de l'épaule et goujon en fer scellé au plomb toujours visible sur le côté droit du personnage.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : homme ; printemps

*Précisions sur la représentation* : L'abbé Tourneur (1907) l'interprète comme étant une figuration de l'eau en la personne de Ganipède épanchant une urne (Verseau). Le chanoine Cerf (1861) y a vu une figuration du mois de juin.

*Dimensions* : h = 40

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : la tête avec le haut du buste, le socle avec les pieds et le bas des jambes, l'avant-bras gauche et

la main (éclats sur parement et sur flanc gauche du personnage), le bras droit ; la cassure de la tête est ancienne, celle du socle est plus récente.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 070 %*

*Apport de la photographie : Bisson (1857) : mêmes manques qu'aujourd'hui, sauf le socle avec les pieds et le bas des jambes, qui est présent (pertes dues à la première Guerre mondiale ?).*

## **Historique**

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout, de face

---

*Type de dossier* : individuel

### Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout, de face

*Numérotation artificielle* : OMJgi1

### Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

### Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

Traces d'un pont derrière l'emplacement de la tête sur parement.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange

*Précisions sur la représentation* : Tient le drapé de son manteau dans le creux de son bras gauche, bras droit plié.

*Dimensions* : h = 50

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, haut des ailes, main gauche, main droite avec poignet ; toutes cassures anciennes (celle de la tête par exemple est déjà toute érodée).

Plusieurs éclats : sur drapé frontal sous main gauche, sur drapé sous bras gauche.

Fissure dans l'épaule droite jusque dans le creux du bras.

Fissure diagonale dans l'aile droite puis le long des jambes à l'ouest et horizontale dans les chevilles jusque sous le socle en partie est (avec

légère remontée le long des jambes à l'est).

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2/3*

*Parties conservées (%) : 085 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1905) : mêmes manques qu'aujourd'hui.*

*Marques, inscriptions, emblématique, poinçons : inscription (gravé) ;  
marque*

*Précisions sur les inscriptions : Inscription : L. LORIN (sous socle /  
nuage, inscription semblant dater de l'époque moderne).*

Croix de consécration entre-deux-guerres sur le parement.

## Historique

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout tourné vers le visiteur

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout tourné vers le visiteur

*Numérotation artificielle* : OMJgi2

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : goujon en fer toujours apparent et replat au niveau du cou.

Traces d'un petit pont en pierre devant le ventre : devait retenir les mains.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange ; aube (?)

*Précisions sur la représentation* : Manteau s'ouvrant latéralement sur un habit à franges, probablement une haube. Devait avoir les mains jointes.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, les deux mains, partie du haut des ailes ; toutes cassures anciennes.

Morceau recollé : arrière des épaules et partie du haut du dos ; cassure probablement due à la présence du goujon en fer dans le cou.

Légère desquamation du socle/nuage vers le sud-ouest.

Ensemble assez encrassé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 1/2*

*Parties conservées (%) : 085 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1905) : exactement les mêmes manques qu'aujourd'hui.*

## **Historique**

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout jambe droite avancée

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout jambe droite avancée

*Numérotation artificielle* : OMJgi3

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : goujon en plomb dans le cou et joint en plomb sur replat du cou.

Traces de bûchage sur l'avant-bras gauche : faites lors de la cassure des mains ?

Trace d'un ancien pont en pierre sur la poitrine droite (retenait les mains).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange

*Précisions sur la représentation* : Devait avoir les mains jointes.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : la tête, les deux mains, le pied droit avec la moitié sud du socle/nuage (toutes cassures anciennes semble-t-il).

Le haut des ailes est lacunaire : apparemment des cassures qui se sont ensuite érodées.

Desquamation légère du drapé latéral ouest, notamment en partie supérieure.

Légère fissure sous manche droite, jusque sur le socle.

Ensemble très encrassé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 085 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1905) : mêmes manques qu'aujourd'hui.*

## Historique

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout en prière

---

*Type de dossier* : individuel

### Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout en prière

*Numérotation artificielle* : OMJgi4

### Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

### Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : replat au niveau du cou et goujon ancien en plomb encore visible.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : prière

*Précisions sur la représentation* : Avait les mains jointes.

*Dimensions* : h = 48

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête (manque apparemment ancien), haut de l'aile gauche (éclat), la plus grande partie des mains (éclat).

Très légères desquamations du bord du socle/nuage

Ensemble très encrassé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 1

*Parties conservées (%)* : 085 %

*Apport de la photographie* : Doucet (vers 1905) : mêmes manques

qu'aujourd'hui, exceptés parties les éclatées (haut aile gauche et haut des mains ; pertes très probablement dues à la Première Guerre mondiale)

## Historique

*Commentaire historique* : Statuette pouvant être mise en relation avec l'une des statues de l'archivolte du portail sud du transept de Saint-Denis, proche Paris (d5, voussure intérieure).

Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout, de face, en prière

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout, de face, en prière

*Numérotation artificielle* : OMJgi5

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : emplacement d'un goujon dans le cou toujours visible ; goujon incliné de 45° environ vers l'avant, comme devait l'être la tête.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : prière

*Précisions sur la représentation* : Mains jointes devant la poitrine.

*Dimensions* : h = 50

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête avec dessus d'épaule droite ; manque probablement ancien.

Haut de l'aile gauche lacunaire et érodé.

Mains érodées vers l'extérieur (sud), avec desquamation légère ; de même que les manches en dessous, avec desquamation sur la manche droite.

Bord du socle/nuage desquamé vers le sud et le sud-ouest.

Incision horizontale à mi-cuisse sur côté droit (ouest) : usure due au frottement d'un ancien mécanisme de fermeture de la porte ?  
Fissure sur parement, côté est, sur la totalité de la hauteur des jambes.  
Ensemble très encrassé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 087 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1905) : mêmes manques qu'aujourd'hui ; mains peut-être un peu moins érodées.*

## Historique

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout en prière

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout en prière

*Numérotation artificielle* : OMJgi6

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : emplacement d'un goujon en plomb dans le cou ; le type de cassure plaide plutôt pour un arrachement.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange

*Précisions sur la représentation* : Devait avoir les mains jointes devant le ventre.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées. Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : la tête, les deux mains, le haut de l'aile gauche ; toutes cassures anciennes ; le bas des drapés frontaux est lacunaire, comme dégradé volontairement anciennement. Petit éclat récent sur l'arrondi de l'aile droite (vers l'ouest).

Petite fissure sous le cou.

Desquamation légère des drapés regardant le sud-ouest au niveau de la ceinture et sous la ceinture.

Peu encrassé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 085 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1905) : assez exactement les mêmes manques qu'aujourd'hui.*

## Historique

*Commentaire historique : Statuette pouvant être mise en relation avec l'une des statues de l'archivolte du portail sud du transept de Saint-Denis, proche Paris (d5, voussure intérieure).*

Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange mains rassemblées, tourné vers le visiteur

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange mains rassemblées, tourné vers le visiteur

*Numérotation artificielle* : OMJgi7

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

Plusieurs éléments étaient rapportés : la tête (emplacement d'un ancien goujon visible dans le cou, avec évent dans l'axe du col), et les deux mains (emplacement d'un goujon dans le poignet droit, et goujon en fer scellé au plomb toujours en place dans le poignet gauche).

2 trous d'élément de fixation (section rectangulaire) bouchés sur parement à l'ouest de l'ange, l'un au quart supérieur et l'autre au quart inférieur ; la raison d'être de ces trous reste à définir.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange

*Précisions sur la représentation* : Devait tenir un attribut de ses deux mains.

*Dimensions* : h = 50

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : la tête, les deux mains, le haut de l'aile gauche.

Petits éclats récents sur genou gauche, à gauche du genou droit, et sur côté est du socle/nuage.

Fissure : à partir de l'éclat sur genou gauche vers l'est jusque dans le bas du dos côté gauche (goujon mi-avant-bras gauche).

Peu encrassé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 1/2

*Parties conservées (%)* : 080 %

*Apport de la photographie* : Doucet (vers 1905) : assez exactement les mêmes manques qu'aujourd'hui (les trous ouest n'étaient pas bouchés).

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange de coussinet sortant des nuées

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange de coussinet sortant des nuées

*Numérotation artificielle* : OMJgi8

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La main droite était rapportée et retenue par un petit goujon en plomb.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange

*Précisions sur la représentation* : Tourné vers le visiteur. Sa main gauche retient sont drapé de manche, sa main droite devait saluer ou bénir.

*Dimensions* : l = 40 ; h = 25

*Précisions sur les dimensions* : Dimensions de l'ange.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête et épaule droite, main droite, extrémités hautes et basses des ailes ; toutes cassures paraissant anciennes.

2 éclats sur nuage en dessous, et d'autres sous la manche gauche ; plusieurs épaufrures.

Peu encrassé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 0/1

*Parties conservées (%)* : 075 %

*Apport de la photographie* : Doucet (vers 1905) : semble-t-il les mêmes manques qu'aujourd'hui.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange thuriféraire tourné vers le visiteur

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange thuriféraire tourné vers le visiteur

*Numérotation artificielle* : **OMJtrd2**

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : replat au niveau du cou et emplacement d'un goujon.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : encensoir

*Précisions sur la représentation* : Balance l'encensoir - encensoir boule - de la main droite.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, haut et bas aile gauche, chaînes de l'encensoir ; toutes cassures anciennes.

Desquamations légères : sur main gauche et drapé qu'elle tient côté ouest, bord sud-ouest du socle/nuages, bord inférieur sud du manteau.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2

*Parties conservées (%)* : 087 %

*Apport de la photographie* : BAA (Rothier, vers 1905) : assez exactement dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\)](#) : Decrock Bruno. (c) copyright CRMH de Champagne Ardenne. [Renseignements](#) : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout en dalmatique, tourné vers le visiteur

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout en dalmatique, tourné vers le visiteur

*Numérotation artificielle* : OMJtrd3

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

Trace d'un petit pont de pierre sur le côté de la jambe gauche (sud) : devait retenir un attribut.

2 petits goujons d'ancrage sur parement ouest à mi-bras droit de hauteur.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : dalmatique, broderie

*Précisions sur la représentation* : Devait tenir de la main gauche un attribut aujourd'hui disparu.

Belles broderies sculptées sur la dalmatique.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, haut de l'aile gauche, les deux mains, petit morceau en partie ouest du socle/nuage ; toutes

cassures anciennes.

Desquamation assez importante sous avant-bras gauche et sur draperies en partie sud-ouest (notamment sous avant-bras gauche).

Petite fissure diagonale de l'angle inférieur arrière (est) de l'assise.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : BAA (Rothier, vers 1905) : assez exactement dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).*

## Historique

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout drapé dans un ample manteau (tenait une couronne)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout drapé dans un ample manteau

*Numérotation artificielle* : OMJtrd4

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

Angles du piédroit biseautés (éclat), probablement par faits de guerre.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : couronne

*Précisions sur la représentation* : Les vestiges conservés permettent de préciser que cet ange tenait une couronne de la main droite ; main drapée sous son manteau..

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, avant-bras gauche, main droite et les trois-quarts extérieurs de la couronne, haut de l'aile gauche ; toutes cassures anciennes.

Nombreuses épaufrures sur drapés frontaux, notamment au niveau du ventre.

Desquamation des drapés regardant vers le sud et le sud-ouest au niveau du bas des jambes, avec soulèvements (notamment vers le sud-ouest), et du socle/nuage vers le sud-ouest.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3/4*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : BAA (Rothier, vers 1905) : apparemment dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).*

## **Historique**

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout, bras droit levé

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout, bras droit levé

*Numérotation artificielle* : OMJtrd5

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La main droite était rapportée (goujon encore en place).

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : attribut

*Précisions sur la représentation* : Tenait un attribut (?) indéterminé sur sa main gauche enveloppée dans son manteau ; une lanière (?) est visible sur le parement au niveau de la main droite disparue.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées. Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, main droite, attribut (?) sur main gauche, partie supérieure de l'aile gauche ; toutes cassures anciennes.

Desquamations : de toutes les draperies devant le bas des jambes regardant le sud et le sud-ouest, et du côté sud du nuage/socle.

Main gauche drapée érodée en partie sud-ouest.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 3/4

*Parties conservées (%)* : 082 %

*Apport de la photographie* : BAA (Rothier, vers 1905) : apparemment assez exactement dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout tenant un attribut (soleil ?)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout tenant un attribut (soleil ?)

*Numérotation artificielle* : OMJtrd6

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : piton en plomb encore visible.

Trace d'un petit pont en pierre derrière l'emplacement de la main droite.

Petit goujon en plomb dans l'attribut et la main gauche.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : attribut, soleil (?)

*Précisions sur la représentation* : Attribut tenu dans la main gauche, dapée dans le manteau, difficile à identifier : peut être un soleil.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, la main droite ; toutes cassures anciennes.

Drapé autour du bras gauche complètement desquamé.

Drapé sur parement sous main droite érodé. Haut de l'aile gauche

légèrement érodé (manque).

Zone horizontale érodée sous les genoux, vers le sud.

Piton probable sous genou gauche.

Fine fissure sur parement du côté est, derrière l'aile gauche et derrière les jambes de l'ange jusqu'au niveau des chevilles.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3/4*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : HLV (Doucet, vers 1907) : assez exactement dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).*

## Historique

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout tenant un attribu (encensoir ?)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout tenant un attribu (encensoir ?)

*Numérotation artificielle* : OMJtrd7

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La main gauche dut être cassée par un coup car la partie de buste derrière est endommagée.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : encensoir

*Précisions sur la représentation* : Tient de la main droite un attribut dont il ne reste plus que l'empreinte sur le parement : peut-être un encensoir, ou bien une lampe (?).

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées. Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : l'encensoir (ou lampe ?), la main gauche, le haut de l'aile gauche ; toutes cassures apparemment anciennes.

Plusieurs parties érodées : le visage et notamment le menton, l'avant-bras

gauche et le coude, la chute des draperies sur le socle côté ouest, le bord sud du socle/nuage

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2/3*

*Parties conservées (%) : 090 %*

*Apport de la photographie : HLV (Doucet, vers 1907) : assez exactement dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).*

## **Historique**

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange de coussinet debout sur les nuées, tourné vers le visiteur

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange de coussinet debout sur les nuées, tourné vers le visiteur

*Numérotation artificielle* : OMJtrd8

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

Emplacement d'un piton (?) sur le replat au-dessus, comblé au ciment.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange ; nuée

*Dimensions* : h = 30 ; l = 40

*Précisions sur les dimensions* : Dimensions approximatives.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, avant-bras droit, bras gauche, aile gauche, bas jambe gauche avec genou. Eclat à l'extrémité ouest du socle/nuage.

Manque (éclat ?) à l'emplacement du genou gauche.

Partie ouest du coussinet recollée et coincée entre goujons.

Est plus propre que les autres figurines de ce côté du piédroit.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2

*Parties conservées (%)* : 070 %

*Apport de la photographie* : BAA (Rothier, vers 1905) : apparemment dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\)](#) : Decrock Bruno. (c) copyright CRMH de Champagne Ardenne. [Renseignements](#) : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout retenant son manteau

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout retenant son manteau

*Numérotation artificielle* : OMJtrg2

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

Emplacement d'un goujon ancien toujours visible dans le cou ; et goujon ancien en fer scellé au plomb dans l'avant-bras droit ; ces deux parties devaient être rapportées.

Creux (intérieur) du manteau travaillé au trépan.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange

*Précisions sur la représentation* : Ecarte son manteau de la main gauche. Belle fibule.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, main droite, le tiers haut de l'aile droite, toutes cassures anciennes. Quelques petites cassures semblant plus récentes : bord du manteau juste sous main gauche, bas du manteau vers l'est, et petit éclat frontal au niveau des chevilles.

Fissure : pan gauche du manteau fissuré du bas jusqu'au niveau du coude.

Autre fissure : partant du goujon de l'avant-bras droit jusqu'au coude.  
Desquamations : doigts de la main gauche du côté ouest, et bord est du manteau.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3*

*Parties conservées (%) : 082 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1907) : dans le même état général qu'aujourd'hui, avec les mêmes manques principaux.*

## Historique

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout tourné vers le visiteur (tenait un manipule)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout tourné vers le visiteur

*Numérotation artificielle* : OMJtrg3

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : goujon apparent et replat au niveau du cou.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : manipule

*Précisions sur la représentation* : Tenait un manipule (fragments sur le parement).

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : la tête, les deux avants-bras avec l'attribut ; toutes cassures anciennes.

Fissure verticale sur parement du côté est sur presque toute la hauteur de l'assise.

Desquamations importantes : côté nord bras droit (avec fissuration en cours), drapé sous la ceinture vers le nord-ouest, draperies au niveau des

genoux regardant le nord-ouest (la pierre "cloque", avec soulèvement sur le genou droit).

Autres desquamations : nuage/socle vers le nord-ouest.

Fissuration/incision horizontale à mi-mollets : traces laissées par un ancien système de fermeture des portes ?

Petit ragréage au mortier sur côté ouest du mollet droit (ou bien emplacement d'un goujon ?).

Goujon probable (au plomb ?) dans le creux du bras droit.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3/4*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1907) : dans le même état général qu'aujourd'hui.*

## Historique

*Commentaire historique* : Statuette pouvant être mise en relation avec l'une des statues de l'archivolte du portail sud du transept de Saint-Denis, proche Paris (d5, voussure intérieure).

Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout, de face (tenait un livre ?)

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout, de face

*Numérotation artificielle* : OMJtrg4

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : livre (?)

*Précisions sur la représentation* : Tenait entre ses deux mains peut-être un livre, ou un phylactère roulé (?)

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées. Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête (cassure en partie haute du cou), bras droit, main gauche, fragment en haut de l'aile droite ; toutes cassures anciennes. Socle/nuage partiellement lacunaire du côté ouest.

Le livre (?) qu'il tenait est très abîmé et à peine visible.

Desquamation importante : drapés devant moitié inférieure de la jambe droite vers nord-ouest (avec soulèvements), et socle/nuage côté nord.

Fissure verticale sur parement du côté est, du bas jusqu'à mi-aile droite.

Autre fissure (légère) : du haut de la cuisse droite jusqu'aux draperies sous l'emplacement du coude droit.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 3/4*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1907) : dans le même état général qu'aujourd'hui, sauf le socle, alors complet.*

## **Historique**

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange thuriféraire debout

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange thuriféraire debout

*Numérotation artificielle* : OMJtrg5

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La tête était rapportée : goujon en plomb toujours visible.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : encensoir

*Précisions sur la représentation* : Gros encensoir boule balancé de la main droite.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, chaînes de l'encensoir, morceau en haut de l'aile droite (cassure érodée), les deux mains et la partie de drapé sous l'emplacement des mains ; toutes cassures anciennes ; socle/nuage partiellement lacunaire en partie nord-ouest.

Desquamation importante : drapés contre et alentours de la moitié inférieure de la jambe gauche côté nord et nord-ouest (avec soulèvements).

Fissure sur parement à la jonction avec l'ange du côté est du niveau des

genoux jusqu'à l'extrémité ouest de l'aile ouest, puis autour de l'aile est jusqu'à l'épaule gauche, et dans le dos de l'ange sur la hauteur du buste.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2/3*

*Parties conservées (%) : 080 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1907) : globalement dans le même état de conservation qu'aujourd'hui ; si ce n'est que les bords du socle/nuage apparaissent moins érodés.*

## Historique

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## Situation juridique

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout tenant couronne

---

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout tenant couronne

*Numérotation artificielle* : OMJtrg6

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange : couronne

*Précisions sur la représentation* : Tient la couronne de la main gauche, enveloppée dans son manteau.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : tête, plus de la moitié de la couronne (partie extérieure) et les bouts des doigts de la main droite ; petites cassures sur le socle, en parties nord-est et nord-ouest.

Fissure à la jonction corps/parement du côté est du niveau des cuisses jusqu'à l'arrière de l'aile gauche, puis jusqu'en bas de l'aile droite et retour dans le dos.

Petite fissure verticale en bas du manteau côté ouest jusque sous le bras gauche.

Haut de l'aile droite légèrement érodé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 085 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1907) : assez exactement dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).*

## **Historique**

*Commentaire historique : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.*

*Stade de création : pièce originale*

*Datation(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle*

*Date(s) : 1255 vers*

## **Situation juridique**

*Statut de la propriété : propriété de l'Etat*

*Date et nature de la protection MH : 1862 : classé au titre immeuble*

*Précisions sur la protection : Liste de 1862.*

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange debout tenant son drapé

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange debout tenant son drapé

*Numérotation artificielle* : OMJtrg7

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

La main droite devait être rapportée : emplacement d'un trou de goujon dans le poignet.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe)

*Représentation(s)* : ange

*Précisions sur la représentation* : Tient le drapé de son manteau de la main gauche.

*Dimensions* : h = 45

*Précisions sur les dimensions* : Hauteur des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : la tête et la, main droite ; cassures anciennes.

Fissure verticale sur parement du côté est à partir du niveau du bas des ailes jusqu'en bas de l'assise.

Fine fissure à la jonction corps/parement du côté ouest, du niveau de la main gauche jusqu'au niveau des genoux.

Goujon sur parement proche de l'angle supérieur ouest : une fine fissure

verticale en part (vers le bas).

Ensemble érodé et épaufré, notamment vers le nord-ouest (et plutôt en partie basse) et sur la manche droite. Haut de l'aile droite légèrement érodé.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais) : 2*

*Parties conservées (%) : 087 %*

*Apport de la photographie : Doucet (vers 1907) : assez exactement dans le même état de conservation qu'aujourd'hui (2015).*

## Historique

*Commentaire historique :* Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création :* pièce originale

*Datation(s) principale(s) :* 3e quart 13e siècle

*Date(s) :* 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété :* propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH :* 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection :* Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

[\(Document produit par Renabl6\)](#)

Champagne-Ardenne, Marne

## Reims

# Haut-relief : Ange accroupi de coussinet

*Type de dossier* : individuel

## Désignation

*Dénomination* : haut-relief

*Titre iconographique* : Ange accroupi de coussinet

*Numérotation artificielle* : OMJtrg8

## Compléments de localisation

*Aire* : Reims

*Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice* : façade, chambranles du portail central (face interne)

## Description

*Commentaire descriptif* : En pierre dite de Courville. Sculpté dans une assise de piédroit.

L'aile droite est rapportée et maintenue par une petite agrafe (rouillée).

Quelques traces grises, probablement d'un badigeon ancien.

*Catégorie(s) technique(s)* : sculpture

*Structure et typologie* : encastré

*Matériau(x) et technique(s)* : calcaire (monolithe) : polychrome (?)

*Représentation(s)* : ange

*Précisions sur la représentation* : Anneau dans le creux du bras droit : anneau d'un chaîne d'encensoir ?

*Dimensions* : h = 30 : l = 50

*Précisions sur les dimensions* : Dimensions des parties sculptées conservées.

Assise : h = 52 (de mi-joint à mi-joint).

*Précisions sur l'état de l'oeuvre* : Manquent : la tête, les deux mains, l'aile gauche, et me bas de l'aile droite ; les cassures de la tête et de la main droite sont anciennes.

Eclat sur nuage/socle en parties nord et ouest (extrémité).

Un peu de fiente sur le dessus (arrière) de la jambe droite.

*Etat apparent (de 0 = OK, à 5 = mauvais)* : 2

*Parties conservées (%)* : 070 %

*Éléments en musée* : n° Havot15 (1917) : "angle du corbeau à gauche du meneau central au dessus de la Vierge". Morceau recollé après guerre ?

*Apport de la photographie* : Doucet (vers 1905) : apparemment dans le même état de conservation qu'aujourd'hui.

## Historique

*Commentaire historique* : Les statuettes des piédroits du portail central sont très proches de celles des côtés du tombeau de Philippe-Dagobert, auparavant à l'abbatiale de Royaumont (actuellement au musée du Louvre). Mais leurs formes plus sèches les rapprochent de la manière "amiénoise" très représentée à Reims.

*Stade de création* : pièce originale

*Datation(s) principale(s)* : 3e quart 13e siècle

*Date(s)* : 1255 vers

## Situation juridique

*Statut de la propriété* : propriété de l'Etat

*Date et nature de la protection MH* : 1862 : classé au titre immeuble

*Précisions sur la protection* : Liste de 1862.

---

[Chercheur\(s\) : Decrock Bruno. \(c\) copyright CRMH de Champagne Ardenne. Renseignements : DRAC Champagne-Ardenne, Conservation Régionale des Monuments Historiques, 3 Faubourg Saint-Antoine, 51037 Châlons-en-Champagne cedx. Tél. : 03 23 70 36 50.](#)

(Document produit par Renabl6)