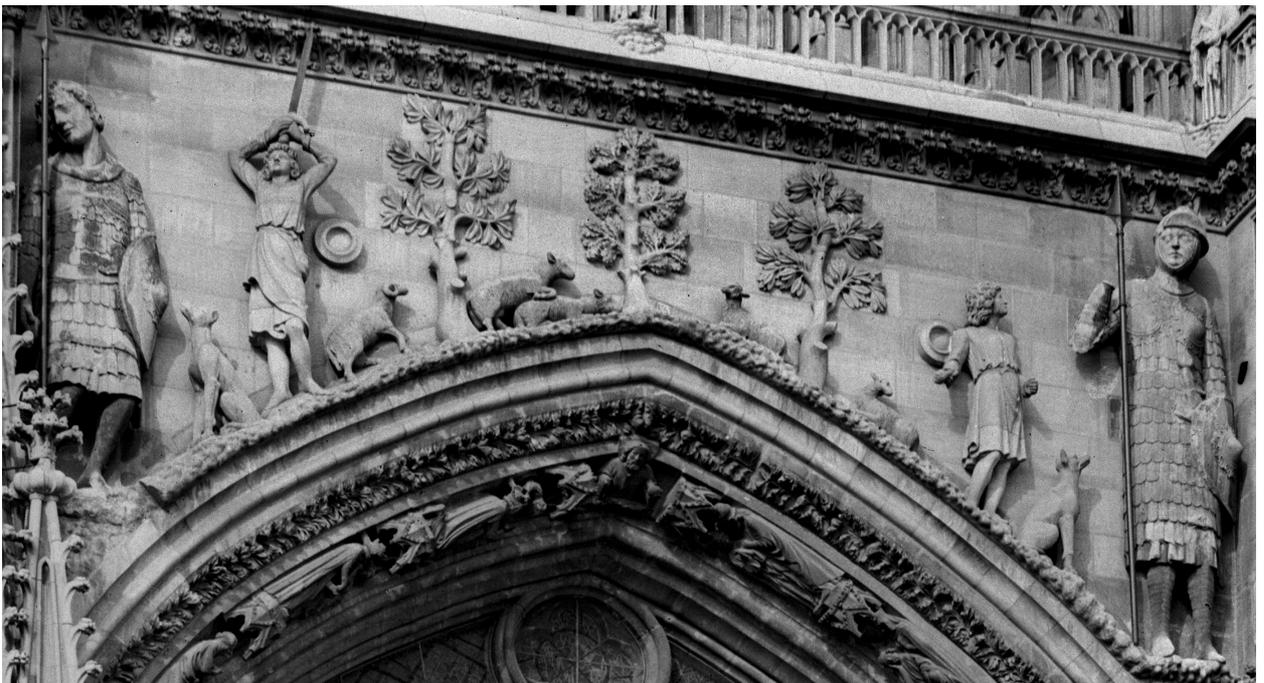




**GRANDE ROSE OCCIDENTALE DE LA CATHÉDRALE DE REIMS**



**RAPPORT DOCUMENTAIRE - NOVEMBRE 2012**



# La grande rose occidentale de la cathédrale de Reims

## Rapport documentaire

Bruno Decrock - Caroline Dujon-Attali

5 novembre 2012

Le rapport se présente de la manière suivante :

1/ d'un côté les images, livrées sur clef USB, et classées selon deux logiques :

- un sous-répertoire par fonds prospecté :

\* ArtsDeco = bibliothèque du musée des Arts Décoratif (Paris),

\* BAA = bibliothèque d'Art et d'Archéologie (fonds Doucet, BN-INHA, Paris),

\* BMR = bibliothèque municipale de Reims,

\* BN = bibliothèque nationale,

\* Bourdelle = musée Bourdelle, Paris (témoins moulés),

\* gravures = ensemble des gravures paraissant intéressantes (vue d'ensemble du secteur de la rose et vues de détail de la scène du combat de David et Goliath),

\* HLV = musée de l'Hôtel le Vergeur (centre de documentation, fonds Doucet, Reims),

\* Marburg = Bildarchiv Foto Marburg,

\* MH = clichés monuments historiques,

\* MMF = musée des monuments français (photographies des moulages qui y sont conservés),

\* Rodin = collection photographique du musée Rodin.

Le tout pesant 6 Go et comprenant env. 1150 images.

- un sous-répertoire « étude de cas » (env. 1300 fichiers, pesant 3 Go) comportant lui-même un sous-répertoire par sculpture étudiée dans lesquels ont été injectés, pour chaque sculpture, tous les détails des photographies générales figurant dans les sous-répertoires par fonds mentionnés précédemment.

Chacune des images de ces détails a été retouchée pour rendre la partie à documenter le plus lisible possible.

Les sous répertoires par sculpture sont les suivants (selon l'ordre de classement « naturel » = ordre alphabétique). Plusieurs de ces sous-répertoires sont complétés par des sous-sous-répertoires thématiques ; les répertoires « après 1914 » par exemple documentent l'état pendant ou juste après le premier conflit mondial ; les répertoires « avant 1908 » l'aspect de la sculpture avant la restauration/reconstitution de 1906-1908 ; les répertoires « sup » les dais au-dessus ; etc.

### - architecture & decor

**p. 85**

- desordres [sélection de détails des désordres constatés]

- 1908 [pose de l'« épine » en béton armé au-dessus de la rose]

- intérieur [vues intérieures]

- niv6-7 [armier et frise à feuillage sous galerie du Gloria]

- après 1914

- avant 1908

- fondations des tours de façade [pas de photographies, pas de s/s-répertoire] **p. 92**

- OR [architecture de la rose - remplage]

**p. 96**

- 1908 [vues permettant de connaître l'étendue de la restauration de 1908]

- après 1914

- dessins [dessins divers de la rose]

- F [crochets feuillus de la circonférence de la rose]

- ORF-centre [oculus central]
- ORinf [larmier et frise à crochets au-dessous de la rose]
- ORAF [rouleaux feuillus des voussures, archivolt]
- ORAdF [côté droit - sud]
- ORAgF [côté gauche - nord]

### [Pèlerins d'Emmaüs]

- Oniv4-1 (pèlerin d'Emmaüs nord) **p. 7**
  - apres1914
  - inf [console feuillagère]
  - sup [dais]
- Oniv4-2 (pèlerin d'Emmaüs sud) **p. 8**
  - apres1914
  - inf [console feuillagère]
  - sup [dais]

### [Voussures]

- ORA6 [Christ à la clef] **p. 11**
- ORAd1 [1ère voussure droite : David et Saül] **p. 12**
  - apres1914
  - moulage
  - sup [dais]
- ORAd2 [2e voussure droite : David et Samuel] **p. 13**
  - apres1914
  - sup [dais]
- ORAd3 [3e voussure droite : Salomon et Bénajas] **p. 14**
  - apres1914
  - sup [dais]
- ORAd4 [4e voussure droite : David et Béthsabée] **p. 15**
  - apres1914
  - sup [dais]
- ORAd5 [5e voussure droite : Salomon et Zadoch] **p. 16**
  - apres1914
  - sup [dais]
- ORAg1 [1ère voussure gauche : Salomon et Saba] **p. 17**
  - apres1914
  - sup [dais]
- ORAg2 [2e voussure gauche : Salomon et Hiram] **p. 19**
  - sup [dais]
- ORAg3 [3e voussure gauche : jugement de Salomon] **p. 21**
  - apres1914
  - sup [dais]
- ORAg4 [4e voussure gauche : massacre des innocents] **p. 22**
  - apres1914
  - sup [dais]
- ORAg5 [5e voussure gauche : Salomon en prière] **p. 23**
  - apres1914
  - sup [dais].
- => Les voussures (ORA) : **synthèse** **p. 24**
- [Dessus de la rose : combat de David et Goliath]
- ORsup [vues générales] => combat de David contre Goliath, **synthèse** **p. 80**
  - apres1914
  - avant1908

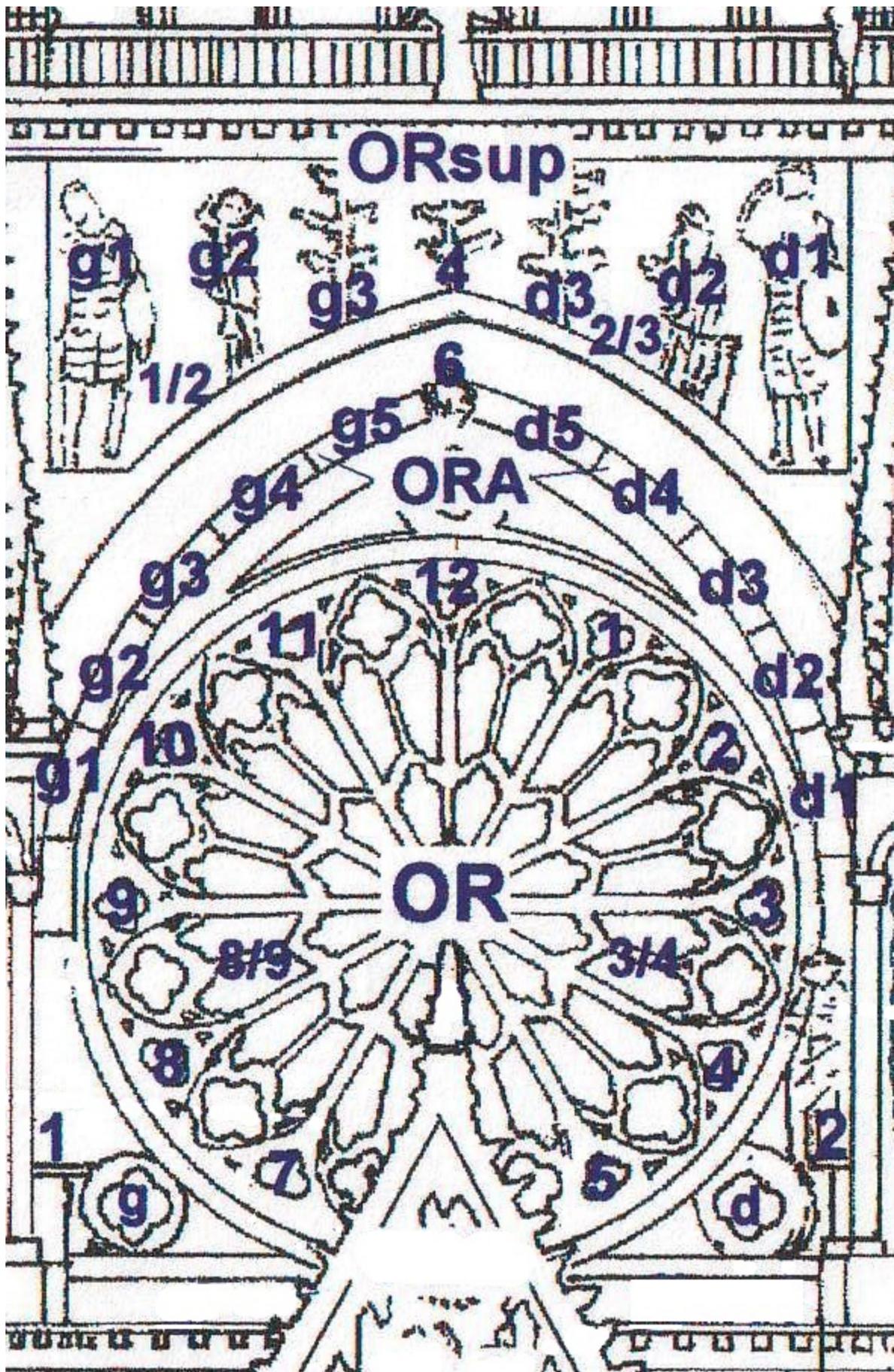
- ORsup-4 [arbre central]	<b>p. 26</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-d1 [Goliath de droite - sud]	<b>p. 30</b>
- apres1914	
- ORsup-d1-2 [chien de droite - sud]	<b>p. 40</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-d2 [David de droite - sud]	<b>p. 34</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-d2-3 [mouton de droite - sud]	<b>p. 43</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-d3 [arbre de droite - sud]	<b>p. 47</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-d3-4 [mouton de centre-droit]	<b>p. 50</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-g1 [Goliath de gauche - nord]	<b>p. 54</b>
- apres1914	
- ORsup-g1-2 [chien de gauche - nord]	<b>p. 66</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-g2 [David de gauche - nord]	<b>p. 59</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-g2-3 [mouton/bélier de gauche - nord]	<b>p. 69</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-g3 [arbre de gauche - nord]	<b>p. 73</b>
- apres1914	
- avant1908	
- ORsup-g3-4 [moutons de centre-gauche]	<b>p. 76</b>
- apres1914	
- avant1908	

Les pages qui suivent sont organisées selon le même plan ; à la différence près que les pages consacrées à l'architecture (répertoire « architecture & decor ») ont été reportées à la fin ; à quelques inversions près (conclusions/synthèses proposées après l'examen des cas particuliers).

La pagination correspondante est mentionnée ci-dessus en regard des répertoires et sous-répertoires.

Cette documentation « ancienne » est complétée par notre couverture photographique prise à la nacelle ; qui rassemble un peu plus de 1100 images, pesant environ 6 Go. Les images sont classées pareillement par sculpture ou partie d'architecture.

La totalité des sources d'archives 19e-20e siècles dépouillées se trouvent dans le fichier fourni sur la clef USB « archives-19e-20e-OR .docx ». La transcription complète des sources d'Ancien Régime exploitées à cette occasion a été injectée dans la base de données de la cathédrale (base CATH) ... bientôt en ligne ...



Numérotation de la sculpture  
 (ex. : pèlerins : Oniv4:1 ou 2 - voussure : ORAd. ou ORAg. - Goliath : ORsup:d1 ou g1 ...)



**Oniv4 :1**  
**Pèlerin d'Emmaüs (vestiges)**

Statue  
Figure colossale-statue colonne  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle.

**Etat actuel :**

Statue presque entièrement détruite en 1914.

Mais de nombreuses « accroches » existent pour permettre une nouvelle sculpture : fonds de plis, parties arrières ; et notamment plusieurs parties rapportées dans les années 1920 (collées au ciment et goujonnées) : épaule droite, cou et col, parties droites du corps et des jambes ... ; éléments aujourd'hui très fragilisés.

**Restaurations connues :**

Une seule, très ponctuelle : 1844 : Restauration des mains, pieds, une partie de la figure [à déterminer] et quelques plis du vêtement (voir intégralité ci-après).

**Documentation photographique :**

Abondante, largement suffisante (sélection de 78 images, pesant 168 Mo).

Y compris pour le dais-chapiteau du dessus et la console feuillagée du dessous.

**Réserves :**

Mention dans l'inventaire Deneux de pièces déposées provenant de la statue à gauche de la rose (sculptures à l'atelier : n°J229) ; éléments non retrouvés ; peut-être remis en place dans les années 1920.

La moitié inférieure du dais de restauration numéroté Berton 200 (inventaire ancien, 1942) vu en réserve est, salle 2, étagère J2, semble plutôt correspondre au dais du pèlerin sud bien que des doutes subsistent (voir plus avant) ; celui de pèlerin nord ayant été complètement détruit en 1914.

**Archives :**

30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en molême...

- A la grande figure à gauche de la grande rosace, les mains et pieds à restaurer ainsi qu'une grande partie de la figure et quelques plis 18<sup>F</sup> 00

- Au chapiteau au dessus de la dite figure, les extrémités de feuilles 5<sup>F</sup> 00

- Le dais couronnant la dite figure et recevant les groupes entourant la rosace, composé de 8 ogives et oignons, 8 contreforts et clochetons et entre les dits 8 autres ogives et pignons, le tout presque entièrement à refaire comme ornements estimé à 50<sup>F</sup> 00

...

... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

**Oniv4 :2**  
**Pèlerin d'Emmaüs**

Statue  
Figure colossale-statue colonne  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle  
vers 1985

**Etat actuel :**

Copie assistée réalisée par Mme Pubellier en 1985-1987.

Très bon état apparent, si ce n'est la casse du tailloir du chapiteau attendant au chapiteau sous dais (sup).

**Restaurations connues :**

Uniquement la copie des années 1985-1987.

L'original avait été déposé en 1970. Il est exposé au musée du Tau, salle des tapisseries de la Vierge.

**Documentation photographique :**

Largement suffisante (sélection de 49 images, pesant 69 Mo ; tri non exhaustif, sa re-sculpture n'étant pas d'actualité).

**Réserves :**

Moitié inférieure d'un dais de restauration en pierre type Saint-Maximin n° Berton 200 (inventaire ancien, 1942) vu en réserve est, salle 2, étagère J2. Pourrait correspondre au dais refait en 1906. Mais question : comment ce dais a-t-il pu être inventorié en 1942 alors qu'il pourrait n'avoir été déposé qu'à l'occasion de la dépose du pèlerin en 1970 ? Correspond par ailleurs peut-être aussi au n° d'inv. Deneux (fragments en atelier) J198.

**Archives :**

- 19/08/1982

Lettre DE Robert Jourdain, directeur de la DRAC Champagne-Ardenne.

TITR

Marne, Reims-Cathédrale-Sculptures.

TXT

Concernant la restauration des sculptures du devis CA15/71 prévu sur 3 ans 1980-1981-1982 et du problème avec les 4 dernières sculptures dont le pèlerin d'Emmaüs car M. Enaud, inspecteur général des Monuments historiques, n'est pas d'accord sur le choix du sculpteur.

DOSS : 81/51 197/34 146

- 29/03/1983

Rapport DE Yves Boiret

TITR

Notice descriptive des travaux et interventions prévus.

TXT

« Chapitre I

Maçonnerie Pierre de taille

- Fourniture et mise en œuvre de pierre de taille pour la copie des sculptures suivantes : Pèlerin d'Emmaüs...

- Les matériaux envisagés sont :  
 o- pour la statue proprement dite, la roche de Courville, classe de taille H au coefficient 12, groupe IV, qui est la pierre d'origine ,  
 o puis pour le socle, la roche franche fine de Saint-Maximin, classe de taille L au coefficient 13, groupe IV. »

DOSS : 81/51 197/31 143

- 29/03/1983 approuvé le 15/03/1985

Devis DE Yves Boiret

TITR

Devis n°CA 12/83(a)- Devis descriptif et estimatif- Chapitre I- Maçonnerie-Pierre de taille. Travaux à exécuter en vue de la réfection des copies des sculptures des statues de Madeleine, Saint Pierre, Saint Paul et Saint Jacques, et du pèlerin d'Emmaüs.

TXT

« ... A. Statue du pèlerin d'Emmaüs :

Fourniture roche de Courville classe de taille H, au coeff 12, groupe IV (Statue+Dais) 26 198,04

... Fourniture roche franche fine de Saint Mximin, classe de taille L, au coeff 13, groupe IV (socle)  
 4531,80

... Montant TTC pour le pèlerin d'Emmaüs : 596 837,43. »

DOSS : 81/51 197/31 143

- 29/03/1983 approuvé le 15/03/1985

Devis DE Yves Boiret

TITR

Devis descriptif et estimatif Chapitre III- Travaux à exécuter en vue de l'estampage, moulage et sculpture des figures prévues eu chapitre I et II.

TXT

« ... A. Pèlerin d'Emmaüs (original au musée)

- Exécution d'un estampage de la sculpture original dans le musée (Palais du Tau),

- Fourniture de deux moulages- Transport en atelier et au dépôt de moulages,

- Complément éventuel d'un moulage d'après l'original, dessins, photographies, mise au point des documents,

- Après approbation du moulage reconstitué, sculpture de la statue à savoir :

· Taille des parements et épannelage ; approche de la sculpture, mise au point, patine après montage et mise en place.

· Evaluation :

o Estampage et moulages : 23 500,00

o Sculpture : 100 000,00

123 500,00.

DOSS : 81/51 197/31 143

- 17/10/1990

Rapport

TITR

Mon patrimoine-Cathédrale Notre-Dame de Reims.

TXT

Rapport concernant les 14 campagnes de travaux de restauration.

Fiche 7 : Remplacement de 5 statues en Façade occidentale dont le pèlerin d'Emmaüs au Sud, entre 1985 et 1987 pour un montant de 4,7 millions de francs.

DOSS : 81/51 197/34 146

## **Voussures**

**(côté droit - sud,**

**puis gauche - nord)**

**ORA6**  
**Christ en buste tenant le globe terrestre**

Haut relief  
encastré  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle

**Etat actuel :**

Dégradation légère et superficielle. Seuls manquent les doigts de la main droite.

**Restaurations connues :**

Aucune.

**Documentation photographique :**

Non rassemblée systématiquement, aucune intervention de restitution n'étant envisagée pour cette sculpture (actuellement sélection 8 images, pesant 10 Mo).

Les doigts de la main droite manquaient déjà sur les clichés anciens.

**ORAd1**  
**David apportant la tête de Goliath à Saül**

Haut relief  
encastré  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle.

**Etat actuel :**

Quelques fissures. Mais toutes les parties sculptées sont conservées à quelques détails érodés près.

Sculpture qui semble ne pas avoir souffert de la Première Guerre mondiale (pas de manière apparente en tout cas).

Attention : statue assisée (3 assises), position en sommier (tas-de-charge) et pierres très probablement en compression.

**Restaurations connues :**

Aucune.

**Documentation photographique :**

Non rassemblée complètement exhaustivement, aucune intervention de restitution n'étant envisagée pour cette sculpture (actuellement sélection de 27 images, pesant 35 Mo). Toutes les parties sont documentées.

Le **moulage** qui en existe (dais compris) dans les collections du musée de Chaillot (voir ci-dessous), réalisé par Haussaire à l'occasion de l'intervention de 1908, présente un état tout à fait comparable à l'actuel. Présenté en salle avant les travaux d'aménagement récents, il est actuellement introuvable selon sa directrice L. de Finance.

**Archives :**

- 16/03/1908

Facture DE F. Haussaire

TXT

Facture du moulage de la voussure du « David offrant à Saül la tête de Goliath », faite par Haussaire pour le musée de Sculpture Comparée, pour un montant de 420,00. N° Inventaire du moulage 6066. Facture certifiée par Enlart.

DOSS : Dossier d'œuvre de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine

**ORAd2**  
**David oint par Samuel**  
Haut relief  
encastré  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle.

**Etat actuel :**

Toutes les parties frontales regardant le nord ont disparues du fait de l'incendie de 1914.

Dais au-dessus fissuré.

**Restaurations connues :**

Aucune.

**Documentation photographique :**

Est tout à fait suffisante pour envisager la restitution des parties manquantes (sélection de 17 images, pesant 39 Mo) ; d'autant plus que les creux de plis (profonds entre les deux personnages), peu visibles sur les photographies anciennes, ont été conservés.

**ORAd3**  
**Salomon investit Bénajas**  
Haut relief  
encastré  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle

**Etat actuel :**

Toute la partie latérale regardant le nord du personnage de Salomon a disparu du fait de l'incendie de 1914, le bras gauche de Salomon compris. L'avant-bras gauche de Bénajas manque.

Les deux têtes, le parchemin/phylactère tenu par les deux personnages, le bras gauche de Bénajas, le haut de son épée et la quasi-totalité des drapés frontaux regardant le nord et le nord-ouest (sauf parties basses) ont été recollés (avec goujonage) dans les années 1920, avec compléments en ragraage.

La tête de Salomon a été photographiée déposée (clichés MH, Anthony-Thouret et Bildarchiv Marburg), juste avant sa repose

**Restaurations connues :**

Aucune hormis celle des années 1920, non documentée d'ailleurs aux archives MH Paris (MAP). D'une manière générale Henri Deneux était peu prolixe sur ses interventions sur la statuaire. A la différence de son intervention sur l'architecture, souvent assez bien décrite.

**Documentation photographique :**

Est tout à fait suffisante pour envisager la restitution des parties manquantes (sélection de 17 images, pesant 40 Mo).

**Réserves :**

L'inventaire Deneux des éléments déposés en atelier mentionne des éléments provenant de ce groupe (n° J131) ; aucun n'a été retrouvé. Ces éléments ont peut-être été remis en place après inventaire (éléments recollés mentionnés ci-dessus).

**ORAd4**  
**David et Bethsabée**  
 Haut relief  
 encastré  
 4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle.

**Etat actuel :**

Il restait peu de reliefs sculptés en place après la Première Guerre mondiale ; sinon partie du buste et le bras droit et les drapés en partie latérale basse senestre de Bethsabée. Les autres reliefs présents aujourd'hui (éléments de David et tête de Bethsabée) ont été recollés (avec goujonnage) dans les années 1920 ; nombreux morceaux.

Les deux têtes notamment ont été recollées dans les années 1920 ; elles avaient été photographiées déposées, notamment celle de Bethsabée (nombreux clichés Deneux MH notamment, et Bildarchiv Marburg). La technique de repose de la tête de Bethsabée (goujonnage) fut critiquée par Anthony-Thouret (voir ci-dessous).

**Restaurations connues :**

Aucune hormis celle des années 1920, non documentée d'ailleurs aux archives MH Paris (MAP).

**Documentation photographique :**

Est suffisante pour envisager la restitution des parties manquantes (sélection de 13 images, pesant 22 Mo).

**Réserves :**

N° de l'inv. Deneux des fragments se trouvant alors en atelier J159 (pas de n° d'inventaire récent) : main gauche de David, avec poignet et drapés. Du 13<sup>e</sup> siècle. Conservée en réserve est du Tau, salle 2, étagère E4d. Il n'existe très probablement pas de solution de continuité avec les parties toujours en place sur le monument ; c'est probablement pour cette raison que ce fragment n'a pas été remis en place dans les années 1920 contrairement à d'autres sur cette sculpture.

La tête de Bethsabée a été **moulée** en 1924 avant sa repose, probablement par Havot, sculpteur à la cathédrale. Ce plâtre se trouve dans les collections du musée de Chaillot, mais reste à retrouver. Un surmoulage en a été fait avant 1946 par l'atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux (Plaine-Saint-Denis).

**Archives :**

- 20/04/1926

Lettre DE Anthony Thouret A M. Chassinat-Gigot

TXT

« ... de constater dans le dépôt lapidaire.. ; la tête de Bethsabée.. ; perforée de part en part de deux trous en forme de V pour être goujonnée et scellée tout en haut de l'arc ogival de la grande rose au sommet de la niche qu'elle occupait avec le roi David... Or ni le corps de David, ni celui des Bethsabée n'ont été retrouvés... »

L'auteur de la lettre s'oppose à la remise en place car risque d'une nouvelle chute.

DOSS : MAP 81/51 197/32 144

**ORAd5**  
**Salomon oint par Zadoch**

Haut relief  
encastré  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle.

**Etat actuel :**

Bon état général. Uniquement de très légères dégradations superficielles.  
Semble ne pas avoir souffert du premier conflit mondial.  
Partie du dais au-dessus est reconstitué par ragréage.

**Restaurations connues :**

Aucune.

**Documentation photographique :**

Collecte non systématique, aucune restitution n'étant nécessaire (actuellement sélection de 17 images, pesant 6 Mo).

Cependant, toutes les parties sont documentées.

**ORAg1**  
**Salomon et la reine de Saba**  
 Haut relief  
 encastré  
 4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle (milieu 19<sup>e</sup> siècle)

**Etat actuel :**

Statue très fortement endommagée en 1914. Mais très nombreux « points d'ancrage » formels (départs de plis ..) permettant d'envisager une restitution.

A l'issue de la Première Guerre mondiale seuls subsistaient en place la tête de Salomon (sans visage), son épaule gauche avec haut de sceptre, son avant-bras droit, et des drapés en partie basse. Les autres reliefs sculptés visibles aujourd'hui ont été recollés (avec goujonage) dans les années 1920 (nombreux morceaux) ; notamment la tête et la main gauche de Saba.

Le visage et partie du voile de Saba, le haut du buste et partie du bras/main gauche semblaient dater de la restauration de 1844.

Ensemble extrêmement fragilisé et aujourd'hui dans un état critique.

Attention : statue assisée (3 assises), position en sommier (tas-de-charge), et pierres très probablement en compression.

**Restaurations connues :**

Une seule : 1844 : Restauration du dais couronnant le haut relief et des deux figures le composant dont une « presque entièrement ». (voir intégralité ci-après ; il s'agirait de Saba, la plus extérieure et exposée).

**Documentation photographique :**

Importante, largement suffisante (sélection de 50 images, pesant 72 Mo).

Y compris pour le dais au-dessous.

**Archives :**

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en moléme...

- A la grande figure à gauche de la grande rosace, les mains et pieds à restaurer ainsi qu'une grande partie de la figure et quelques plis 18<sup>F</sup> 00

- Au chapiteau au dessus de la dite figure, les extrémités de feuilles 5<sup>F</sup> 00

- Le dais couronnant la dite figure et recevant les groupes entourant la rosace, composé de 8 ogives et oignons, 8 contreforts et clochetons et entre les dits 8 autres ogives et pignons, le tout presque entièrement à refaire comme ornements estimé à 50<sup>F</sup> 00

- **Le premier groupe au dessus du dit dais composé de 2 figures de 1,50 de hauteur dont une figure presque entièrement à refaire 25<sup>F</sup> 00**

- **Le dais couronnant les dites figures composé de 6 ogives et pignons avec feuilles rampantes et petits choux estimé à 4<sup>F</sup> 00**

...

- En dehors des dites figures, la frise encadrant les sujets autour de la rosace, les 12 premières feuilles de chacune 60cm de hauteur, composé de 3 feuilles chacune très refouillées estimées chacune à 3 jours ½ fait 42<sup>F</sup> 00

...

... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

**ORAg2**  
**Salomon et Hiram, l'architecte du Temple (détruit)**

Haut relief  
 encastré  
 4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle.

**Etat actuel :**

Sculpture absolument complètement détruite par l'incendie de 1914.

**Restaurations connues :**

Une seule : 1844 : Restauration des personnages et du dais ; mais dans quelle mesure ? (voir intégralité ci-après). Restauration peu coûteuse (18 francs), et qui dut ne reprendre que peu de chose.

Intervention qui en toute logique dut toucher les parties extérieures du relief (plus exposées), mais qui n'est pas lisible sur les photographies anciennes qui montrent apparemment une sculpture - en totalité ? - du 13<sup>e</sup> siècle.

**Documentation photographique :**

Importante (sélection de 46 images, pesant 137 Mo). Cependant, les vues de l'arrière des personnages (vers l'ouest et le nord-ouest ; leur dos) sont rares et peu précises. Partie cependant qui montrait des reliefs simples, peu travaillés (manteau de Salomon).

La reconstitution de ce relief sera de plus compliquée par le fait qu'aucun vestige de l'accroche au bâti des parties sculptées ne subsiste plus.

En résumé : *a priori* reconstitution possible, mais compliquée.

**Réserves :**

N° d'inv. Deneux J227 des fragments conservés alors en atelier (non inventorié récemment) : main droite (en fait seulement les doigts) de l'architecte du temple tenant la tête du compas. Du 13<sup>e</sup> siècle. Conservée en réserve est du Tau, salle 2, étagère E4d.

**Archives :**

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en moléme...

- A la grande figure à gauche de la grande rosace, les mains et pieds à restaurer ainsi qu'une grande partie de la figure et quelques plis 18<sup>F</sup> 00

- Au chapiteau au dessus de la dite figure, les extrémités de feuilles 5<sup>F</sup> 00

- Le dais couronnant la dite figure et recevant les groupes entourant la rosace, composé de 8 ogives et oignons, 8 contreforts et clochetons et entre les dits 8 autres ogives et pignons, le tout presqu'entièrement à refaire comme ornements estimé à 50<sup>F</sup> 00

- Le premier groupe au dessus du dit dais composé de 2 figures de 1,50 de hauteur dont une figure presque entièrement à refaire 25<sup>F</sup> 00
- Le dais couronnant les dites figures composé de 6 ogives et pignons avec feuilles rampantes et petits choux estimé à 4<sup>F</sup> 00
- **Le groupe au dessus composé de 2 figures idem aux précédentes 18<sup>F</sup> 00**
- **Le dais au dessus comme le précédent 4<sup>F</sup> 00**
- En dehors des dites figures, la frise encadrant les sujets autour de la rosace, les 12 premières feuilles de chacune 60cm de hauteur, composé de 3 feuilles chacune très refouillées estimées chacune à 3 jours ½ fait 42<sup>F</sup> 00

...

Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

**ORAg3**  
**Jugement de Salomon (détruit)**

Haut relief  
encastré  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle

**Etat actuel :**

Sculpture entièrement détruite par l'incendie de 1914.

Suubsiste tout de même partie de l'accroche des draperies basses, sur le haut du dais du dessous ; ainsi que l'accroche du dais haut et le départ des petites voûtes sous dais.

L'état actuel semble ne pas avoir évolué par rapport à celui constaté après guerre.

**Restaurations connues :**

Aucune.

**Documentation photographique :**

Importante et suffisante semble-t-il (sélection de 48 images, pesant 122 Mo), y compris pour le dais au-dessus. Ne semble pas présenter de zones peut-être insuffisamment couvertes comme pour le relief ORAg2.

La présence de quelques vestiges de départs de drapés en partie basse constitue un facteur positif.

Le **moulage** mentionné par l'historien d'art allemand Hamann Mc-Lean en deux endroits de conservation n'a pas pu être retrouvé. Celui cité comme faisant partie des collections du **musée de Chaillot** n'est pas mentionné dans les registres des entrées de cet établissement. Le service de conservation et L. de Finance ont été alertés, et nous préviendraient en cas de découverte (les collections sont en cours de récolement). L'autre lieu de conservation mentionné était l'**Ecole des Beaux-Arts de Reims** (aujourd'hui Ecole Supérieure d'Art et de Design, Esad, 12 rue Libergier) où personne n'a pu me renseigner sur l'existence ou le devenir de ce moulage ; qui dut être pris comme les autres du secteur de la rose à l'occasion de la restauration de 1908 ... c'est-à-dire il y a plus d'un siècle.

**ORAg4**  
**Massacre des Innocents (détruit)**

Haut relief  
encastré  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle.

**Etat actuel :**

Sculpture entièrement détruite par l'incendie de 1914.

Subsiste tout de même une partie de l'accroche des draperies sur le haut du dais en dessous ; ainsi que l'accroche des têtes (ponts) et la limite haute des corps (épaules ...) sur le parement.

Le dais au-dessus est certes fissuré, mais bien présent (ne manque que la retombée ouest ; la retombée sud-ouest menace de se détacher).

L'état après guerre montrait semble-t-il quelques vestiges supplémentaires en partie senestre et inférieure ; mais qui ne présentaient aucune partie sculptée complémentaire.

**Restaurations connues :**

Aucune.

**Documentation photographique :**

Importante et suffisante semble-t-il (sélection de 34 images, pesant 64 Mo), y compris pour le dais au-dessus (mais qui est largement conservé). Ne semble pas présenter de zones peut-être insuffisamment couvertes comme pour le relief ORAg2.

La présence de quelques vestiges de limites de sculptures et des ancrages des têtes est un facteur favorable. De même, il va sans dire, que la présence de ces têtes en elle-même.

**Réserves :**

Les têtes des deux personnages sont conservées au musée du palais du Tau, au 1<sup>er</sup> étage dans les vitrines se trouvant face à l'ascenseur. Elles sont inventoriées sous les n° 01-129 (Salomon) et 01-142 (bourreau). Sont en pierre de type Courville et datent du 13<sup>e</sup> siècle. Elles sont le résultat de recollages, après guerre, de plusieurs fragments. La tête du bourreau est lacunaire : manque important notamment à l'emplacement du menton et à droite.

La tête de Salomon avait été inventoriée en 1917 par Havot (n° HA1), et figure à nouveau dans l'inventaire Deneux des éléments conservés en atelier (J164). Elle porte de plus un n° inscrit en rouge (33) qui ne correspond à aucun inventaire connu.

La tête du bourreau pourrait correspondre à la pièce figurant dans l'inventaire Deneux des éléments en atelier sous le n° J130. Elle porte le n° 166, inscrit en bleu, qui ne correspond à aucun inventaire connu.

**ORAg5**  
**Salomon en prière (lacunaire)**

Haut relief  
encastré  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle.

**Etat actuel :**

Sculpture largement mutilée par l'incendie de 1914.

Les parties subsistantes cependant sont loin d'être négligeables : en plus du dais (complet) et de la petite figure du Christ en buste sortant des nuées en partie supérieure (dans le même état aujourd'hui que sur les photographies anciennes, les doigts de la main droite étaient tout aussi érodés), il subsiste une partie des drapés du dos, le bas des jambes, l'accroche sur le dais du dessous et du corps contre le parement, le départ du bras gauche, et le pont de pierre qui tenait les mains en prière.

L'état après guerre montrait quelques vestiges supplémentaires : la grande cassure verticale à l'emplacement du ventre semble être plus récente (morceau avec le ventre disparu), y compris les parties basses correspondantes (genou droit et côté de la jambe droite posant sur le dais).

**Restaurations connues :**

Aucune.

**Documentation photographique :**

Importante (sélection de 32 images, pesant 54 Mo).

La couverture photographiques comporte cependant deux zones d'ombre relatives :

- les drapés devant le ventre côté mur : s'il sont visibles sur certaines photographies (forme générale restituable), ils sont souvent dans l'ombre et leur aspect est peu défini ;
- en l'absence de la tête (non conservée), le visage, bien que bien visible sur les photographies, en tant que partie anatomique subtile et compliquée à restituer, nécessitera probablement une petite part d'interprétation.

**Réserves :**

Contrairement à ce qui avait été envisagé auparavant (rapport 2000 et écrits des historiens), la tête n'est pas conservée. Celle mentionnée dans les inventaires anciens est en fait celle du personnage de Salomon en-dessous (ORAg4).

Par conséquent, le moulage d'une tête couronnée provenant de la grande rose mentionné dans des inventaire anciens du musée de Chaillot ne doit pas non plus correspondre à ce personnage ORAg5, mais bien plutôt, là aussi, à celui du dessous. Moulage qui de toute façon a disparu *a priori* des collections de Chaillot (service de conservation alerté).

## Figures des voussures (ORA)

### Résumé

Les voussures sont toutes - ou étaient pour celles disparues - du 13<sup>e</sup> siècle, vers 1285.

Les quelques **restaurations** mentionnées en 1844 ne touchent que les deux voussures basses de gauche-nord (ORAg1 et OR1g2) et sont très partielles ; seule la reine de Saba semble avoir été affectée visiblement par cette intervention (réfection du haut du buste, voile et visage compris).

Leur état semblait très bon avant la Première Guerre mondiale.

Les reliefs sculptés de cette partie de la cathédrale étaient donc arrivés très intacts (globalement d'origine et en bon état) jusqu'avant 1914.

L'**incendie** de septembre **1914** ou ses effets à court terme ont fort variablement affecté cette partie du monument. Bien entendu les voussures gauche (nord), côté de l'échafaudage incendié, ont été les plus affectées. Ne subsistent de ce côté que la voussure basse (face à face Salomon - Saba - ORAg1 -, extrêmement fragilisée et lacunaire) et la voussure haute (Salomon en prière, ORAg5, lacunaire). Du côté droit (sud) la situation est à la fois moins dramatique et assez comparable : ce sont là aussi les voussures médianes (ORAd2 et d3 et surtout ORAd4) qui ont été les plus touchées lors du conflit ; mais ici, contrairement au côté sud, des fragments sculptés nombreux et importants ont pu être récupérés après guerre et remis en place, en permettant des reconstitutions plus ou moins complètes.

La **documentation photographique ancienne** est assez dense. Dans deux cas cependant, du côté nord, elle ne documente pas assez précisément les parties disparues pour permettre une restitution absolument à l'identique :

- pour les drapés du ventre et le visage de la voussure haute (Salomon, ORAg5) ;
- pour les dos des deux personnages ORAg2 (Salomon et Hiram) ; mais dans ce cas les parties peu documentées correspondent à de la sculpture simple : longs drapés lisses des manteaux.

Globalement cependant, il semble que la restitution générale des personnages des voussures peut être envisagée.

Certains fragments et éléments se trouvant **au palais du Tau** seront d'un apport non négligeable (notamment les deux têtes des personnages principaux de ORAg4). Quel dommage que le **moulage** de la scène ORGg3 (jugement de Salomon) mentionné par l'historien Hamann-McLean soit perdu.

A noter : l'inventaire réalisé sous Henri Deneux des fragments se trouvant alors en atelier mentionne plusieurs fois des éléments qui n'ont pas été retrouvés provenant du côté droit de la rose et probablement des voussures : fiches J148, J156, J157, J158, J160, et peut-être J162 et J163. Il n'est pas exclu que ces fiches - ou partie d'entre elles - correspondent à des fragments remis en place (recollés) après inventaire, comme il en existe de nombreux aux voussures de ce côté. Ceci d'autant plus que cet inventaire mentionne un dais pouvant provenir de ce côté des voussures (n° J198), alors qu'aucun dais n'y manque ou n'y a été refait.

**Scène au-dessus de la rose**

**Combat de David et Goliath**

## ORsup:4 Arbre (chêne)

Statue

Figure colossale-encasté  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906.

### **Etat actuel :**

Sculpture en mauvais état. Le tronc seul subsiste intact, tous les « bouquets » de feuillages latéraux ont été détruits du fait du premier conflit mondial.

Alors que la partie basse du tronc semble être sculptée en pierre de Saint-Maximin, assez « éveillée », les parties hautes, feuillage et tronc, contre le parement, paraissent être sculptées en pierre de type Saint-Dizier (pierre pourtant non mentionnée en 1906), plus fine (et aussi moins dure) , à moins qu'il ne s'agisse de pierre de Massangis (pierre de l'Yonne, entre Tonnerre et Avallon), mentionnée à cette époque pour la réfection des chapiteaux de la rose.

L'examen des images prises pendant la Première Guerre mondiale ou juste après indique que les lacunes ne sont pas apparues immédiatement après l'incendie de septembre 1914 (un seul bouquet - celui en bas à gauche - est partiellement lacunaire sur les photographies prises par Sainsaulieu vers 1915), mais juste après guerre (tous les bouquets manquent tout comme aujourd'hui sur les clichés Duffour pris juste après la fin du conflit).

### ***Sculpture antérieure :***

Résultait très probablement de la restauration de 1811-1813. L'examen des photographies anciennes (avant 1906) permet de penser que le tronc en partie basse datait toujours du 13<sup>e</sup> siècle. Sa pierre présente l'aspect de celle de type Courville, et son style fait beaucoup penser aux troncs écotés - 13<sup>e</sup> siècle - auxquels sont adossés les personnifications des Fleuves du paradis situés entre les portails occidentaux (Oniv2:1 à 6 inf).

Cette sculpture s'est dégradée très rapidement juste avant 1914. En effet, si elle apparaît en bon état sur les premières vues (années 1850), et encore sur les clichés Lajoie (avant 1902), elle est déjà assez dégradée sur les clichés juste antérieurs à la Première Guerre mondiale (clichés Rothier par exemple ; dégradation du feuillage en périphérie, et de la partie centrale du tronc). Ce qui peut paraître étonnant pour une sculpture alors âgée d'à peine un siècle et qui est réalisé en pierre de Vandeuil, une pierre de type Courville et donc assez résistante. A cela on peut apporter deux tentatives d'explication : sa dégradation rapide pouvait provenir de problèmes d'infiltration liés à l'écartement des maçonneries vers 1860-1900 (hypothèse pouvant être confortée par l'état de dégradation également très avancé de la corniche au-dessus à la même époque) ; ou bien cette dégradation rapide peut s'expliquer par le fait que cette partie en pierre de type Courville datait encore largement du 13<sup>e</sup> siècle, la restauration des années 1811-1813 consistant alors essentiellement en retaille des surfaces anciennes ...

### **Restaurations connues :**

1813 : Restauration complète des 3 arbres.

1905 : Restauration complète des 3 arbres dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment.

1906 : Soumission de Wendling pour deux arbres (probablement l'arbre sud et cet arbre central) ; dut être sculpté par son praticien, Havot. Attribution aux sculpteurs Wendling et Havot confirmée par l'inventaire Deneux, fiche R182.

1906 : Soumission de Corbel pour un arbre [probablement l'arbre nord].

### **Documentation photographique :**

La sculpture de 1906 n'ayant subsisté que peu de temps (environ 10 années), le nombre de photographies documentant cet état (1906) est relativement peu élevé (sélection de 7 images, pesant 3,8 Mo) ; mais *a priori* suffisant (et suffisamment précis) pour envisager la restitution des reliefs sculptés. La partie gauche - nord - cependant n'est pas documentée par des images de forte résolution ; mais devrait tout de même être restituable, par extrapolation : les reliefs y sont assez répétitifs (feuilles) et symétriques.

### **Sculpture antérieure :**

Par conséquent la documentation photographique concernant la sculpture précédente est plus nombreuse (sélection de 19 images, pesant 6,3 Mo) et permettrait une restitution de ces reliefs anciens ; là aussi avec une moindre densité de vues du côté nord (mais la lacune moins marquée que pour l'arbre de 1906). Ces feuillages datant de 1813 étaient à la fois plus plats que ceux de 1906 (notamment les feuilles), mais aussi plus amples (moins « en bouquets ») et moins symétriques.

Le tronc en partie basse semblait dater encore du 13e siècle, ainsi peut-être qu'en partie médiane et haute (entre feuillages 19e siècle).

### **Réserves :**

- n° Béthune S76 et S452 : fragments de feuillage (chêne) provenant de cet arbre ; provenance assurée pour S76 (n° d'inv. Deneux porté R182 assurant la provenance) et très probable pour S452. En pierre de type Saint-Maximin, 1906. Dans leurs plus grandes dimensions : la ou h = 22 et 15 cm. Réserve sud du Tau, rassemblés salle 1, étagère D1.

La fiche R182 de l'inventaire Deneux mentionne 16 fragments provenant de cet arbre. Les autres fragments n'ont pas pu être retrouvés.

- par contre l'élément n° Béthune S231 à feuilles de chêne et glands, en pierre de type Saint-Maximin (réserve sud du Tau, salle 2a côté nord proche allée centrale) n'a semble-t-il rien à voir avec l'arbre ORsup:4 (formes différentes).

### **Archives :**

- 1813

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restant à faire à l'église Notre-Dame de Rheims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

Reprise des 25 articles de 1809, spécifié « FAIT » dans la marge.

Modification de l'article 12 :

« Au lieu d'oter les figures, elles ont été restauré et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, il reste à poser 2 piques et à sculpter trois **arbres**, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00

Vu à Rheims le 21-23 avril 1813 par le secrétaire général des Beaux-Arts. »

DOSS : AN, F19 7831

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues du berger David, ayant 3m50 environ avec sa fronde et le sabre estimé chacune à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 **arbres** 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« ... Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3<sup>m</sup>50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 7 \* 240,00 = 1680,00

3 **arbres** 3 \* 100,00 = 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 dont les crochets à 54<sup>F</sup>00 et les feuilles à 61<sup>F</sup>00 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Félix Henri Wendling

TXT

« ... Série de prix :

Crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria à l'un 54<sup>F</sup> soit 10 crochets ½  
567,00

Les feuilles entre les dits à 61<sup>F</sup> l'une soit 10 feuilles 610,00

Dans la scène du David et Goliath, 3 animaux estimé l'un 240<sup>F</sup> 720,00

2 **arbres** très feuillus estimé l'un 100<sup>F</sup> soit 2 200,00. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Felix Henri Wendling

TXT

« Je soussigné Wendling Felix Henri, artiste sculpteur...

Série de prix :

... Dans la scène de David et Goliath, 3 animaux, estimé à 240<sup>F</sup> 720<sup>F</sup>00

2 **arbres** très feuillus estimés l'un 100<sup>F</sup>00 200<sup>F</sup>00

Restauration en ciment métallique partiellement 20F40 »

Soit un total pour cette zone de 960<sup>F</sup>40, la soumission est approuvée par le ministre en 06/1906, car le rabais est plus important.

DOSS : AD Marne, V104

- 5/05/1906

Soumission DE Michel Corbel

TXT

« Je soussigné Corbel Michel, artiste sculpteur...

...Série de prix :

4 sculptures d'animaux dans la scène de David et Goliath, l'une 240<sup>F</sup> 960<sup>F00</sup>

1 arbre entre les dits animaux 100<sup>F00</sup>

... 10 crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria, l'un 54<sup>F</sup> 540<sup>F00</sup>

DOSS : AD marne, V104

## ORsup:d1 Goliath assomé par David

Statue  
figure colossale-d'applique  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle

### Etat actuel :

Statue déposée au musée du Tau. Sculptée en pierre de type Courville.

Les événements de la Première Guerre mondiale sont responsables de l'essentiel des dégradations - assez limitées du reste - constatées sur cette sculpture. C'est à la suite de ce conflit que les plaques frontales de la cuirasse sous la ceinture (ceinture comprise) ont disparu. Et le bord dextre du bouclier s'en est trouvé plus endommagé qu'il n'était avant guerre.

La lance, qui date de l'intervention de 1906, est conservée dans les réserves du palais du Tau.

### Restaurations connues :

1811 : Restauration d'un bras à la figure de Goliath [il ne peut s'agir que du bras droit ; ne concerne en fait que l'avant-bras], ainsi que deux goujons et 12 pieds de fil de fer pour soutenir le sabre [?]. La lance doit être refaite (hampe en bois et pointe en métal).

1813 : Travaux précédents faits ; un poinçon pour soutenir la lance.

Constat de Deneux en 1922 de l'état de bonne conservation de la figure (bon état relatif à l'examen des photographies de l'après-guerre).

Cette statue de Goliath passe pour dater, au moins partiellement, du 18<sup>e</sup> siècle. A mon sens la confusion résulte d'une mauvaise interprétation des devis et réceptions de la restauration de 1737/1740, qui évoquent la réfection de « deux grandes sculptures gigantesques », mais ne nomment expressément que celles de David, et jamais Goliath.

### Documentation photographique :

Conséquence (sélection de 32 images, pesant 151 Mo).

Toutes les parties aujourd'hui lacunaires sont fort bien documentées, lance comprise. Seule manque la main droite sur les photographies anciennes : déjà sur les photographies des années 1850, et déjà sur une gravure de ce personnage datant du 18<sup>e</sup> siècle.

Le **moulage** conservé sur place (comble Tau), a été réalisé en 1966, au moment de sa dépose, et présente par conséquent un état de dégradation similaire à l'original présenté en musée.

### Réserves :

non inventorié, conservé dans la réserve dite des tapisseries au Tau : lance de Goliath. En cuivre et en très bon état. Date de 1906.

### Biblio. :

Article du Nord-Est du 29/03/1909 ... pour les 2 Goliath non refaits sauf les **lances** en bois remplacées par des lances en cuivre de 5,75m, c'est une œuvre de M. Demange [les lances].

**Archives :**

- mars 1809

Devis DE Dubut

TITR

Devis des réparations à faire à l'Eglise Cathédrale de Rheims en conformité d'un décret impérial et de la lettre de son excellence le Ministre de l'Intérieur, Comte de l'Empire du 20 janvier dernier. Par Louis Ambroise Dubut, architecte.

TXT

« ... Article 12 : Oter les masses informes des figures du bas-relief en rond de bosse qui est au dessus de la grande rose du portail (quoique les figures soient armées de fer, plusieurs parties menacent de se détacher) »

DOSS : AD Marne, 44V77(2)

- mars 1809

TYP Rapport DE Dubut

TITR

Cathédrale de Reims. Projet de restauration par L.A. DUBUT mars 1809. Devis.

TXT

« Article 13 :

Oter les masses informes des figures du bas-relief en rond de bosse qui est au dessus de la grande rose du portail. » Le reste du texte est hachuré et il est ajouté dans la marge « restauré » et « 2957 ».

DOSS : F19 7831

- mars 1809

Devis estimatif DE Dubut

TITR

Projet de restauration n°3-Cathédrale de Reims

TXT

« ...Article 12 :

Suppression du bas-relief, réparation du mur et incrustement dans la superficie d'environ 10<sup>m</sup>, sur 64<sup>cm</sup> d'épaisseur. Savoir :

Cube de pierre en incrustement pour 6,40m cube de pierre de Vandeuil

Au prix de 56<sup>f</sup>39 compris bénéfice 360,90

Superficie de taille 10,00 <sup>taille</sup>

à 9<sup>m</sup>00 le mètre superficiel 90,00

pour la pose, compris bandage

façon joint et ragrément à

18<sup>f</sup>16 le mètre cube les 6<sup>m</sup>40 valent 116,22

Refouillement fait sur place estimé 200,00

Enlèvement et descente des vieux matériaux estimé 90,00

...

- mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Portail principal

Réparation au-dessous de la galerie :

Rapporté à la corniche par incrustation plusieurs petits morceaux sculptés les ornements et faits les joints de la dite corniche

18 journées ¼ de tailleur de pierre

2 journées de poseur tailleur de pierre

Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, **rapporté un bras à la figure de Goliath à droite**, rapporté par incrustation plusieurs parties des moutons, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de David, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux chiens, fait les joints des pierres, et une partie des moutons,

33 journées de tailleur de pierre,

16 journées de poseur tailleur de pierre

0<sup>m</sup>394 cubes de pierre de Saint-Dizier

0,114 cubes de pierre de roche blanche

9 journées ½ de sculpteur pour les moutons et les 2 chiens

38<sup>kilo</sup>161 de plâtre pour le scellement,

7<sup>kilo</sup> d'huile de lin pour faire le mastic pour les joints

4 gougeons de 22<sup>cm</sup> de long

**fasconner 2 gougeons pour un Goliath**

...

**12 pieds de fil de fer pour soutenir le sabre de Goliath**

forgé 6 mèches...

redressé 3 crochets pour un chien... »

DOSS : F19 7831

- oct. 1811

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restants à faire à l'Eglise de Notre-Dame de Reims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

« ... Article 12 : Au lieu d'oter les figures, elles ont été restaurées, et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, **il reste à poser deux piques** et à sculpter trois arbres, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00 »

DOSS : AD marne, 44V77(2)

- 1813

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restant à faire à l'église Notre-Dame de Rheims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

Reprise des 25 articles de 1809, spécifié « FAIT » dans la marge.

Modification de l'article 12 :

« Au lieu d'oter les figures, elles ont été restauré et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, il reste à poser 2 piques et à sculpter trois arbres, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00

Vu à Rheims le 21-23 avril 1813 par le secrétaire général des Beaux-Arts. »

DOSS : AN, F19 7831

- 30 avril 1813

Rapport DE Rondelet

TITR

Suite des détails des ouvrages faits depuis le 1<sup>er</sup> avril 1811 jusqu'au 30 avril 1813

TXT

« Pour finir la restauration du bas-relief entre la grande rose et la galerie au grand portail :

165 journées de tailleur de pierre à 3<sup>f</sup>50                      577,50

6 journées de tailleur de pierre à 2<sup>f</sup>20                      13,20

58 journées de sculpteurs à 6 <sup>f</sup>	318,00
0m499 cube de Saint-Dizier à 82 <sup>f</sup> le m	40,92
0m366 cube de roche blanche de Luternay à 60 <sup>f</sup>	21,96
<b>Un poinçon pour soutenir la lance de Goliath</b>	6,60
Ou filin »	
DOSS : AN, F19 7831	

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

Page 13 : « Immédiatement au-dessus des porches s'ouvre la grande rose. La statue de David qui ornait, à gauche, le piédroit, a été anéantie, et des dix figures qui décoraient l'arc d'encadrement 3 seulement ont échappé au désastre à droite, 2 sont détruites, et les 5 de la partie gauche ont été calcinées.

... La scène des luttes de David et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses verres anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagées les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

- 26/04/1963

Devis DE Bernard Vitry

TITR

Travaux à exécuter en vue de la dépose et la mise à l'abri de la sculpture de **Goliath**.

TXT

« Maçonnerie

Dépose de pierre sculptée avec soin pour conservation. Approuvé le 11/01/1965. »

DOSS : MAP, 81/51 197/30 142

## ORsup:d2 David assommant Goliath

Statue

Figure colossale-encasté  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906.

### **Etat actuel :**

Sculpture en bon état apparent. On ne déplore que quelques dégradations superficielles et ponctuelles. Le problème le plus important est la fissure aux chevilles et l'ouverture du joint horizontal médian.

Semble être sculptée en pierre de type Saint-Maximin.

Est dans le même état qu'après la Première Guerre mondiale. La main droite n'est pas tombée suite à l'incendie de 1914, mais peu après. Elle était d'ailleurs signalée dans les réserves du palais du Tau après guerre.

### **Sculpture antérieure :**

Le moulage conservé au musée Bourdelle nous en donne une bonne idée : l'ensemble résultait de la restauration du 18<sup>e</sup> siècle ; si ce n'est très probablement le bas des jambes (jambes nues sous la robe), qui semblait dater encore du 13<sup>e</sup> siècle ; ainsi probablement que l'arrière de la tête : la tête/visage du 18<sup>e</sup> siècle semble avoir été plaquée sur l'arrière de la tête du 13<sup>e</sup> siècle toujours subsistante.

Une tradition rémoise, rappelée par Bourdelle et relatée par Achille Charlier, prétend que « les deux David, oeuvres du 18<sup>e</sup> siècle, auraient eu la tête du Dauphin de France » (Louis de France, fils aîné de Louis XV, qui avait 9 ans au moment de la restauration en 1738). Il se peut qu'il y ait « quelque chose » (voir portrait peint de Louis de France à l'âge de 9 ans proposée avec la documentation photographique ancienne) ; mais dans ce cas la copie confinerait à la caricature.

### **Restaurations connues :**

1737-1740 : sculpture refaite « à neuf », très probablement en pierre de Chermizy (pierre calcaire de l'Aisne, proche département de la Marne). Au cours d'une intervention attribuée à Nicolas Bonhomme, architecte résidant à Nizy (02).

1811 : une des jambes d'un David est rapportée et goujonnage d'un des pieds, restauration par incrustation [concerne le David nord ou le David sud ?].

1813 : Travaux précédents faits.

1905 : Restauration totale des deux David dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment.

1906 : Soumission de Haussaire pour effectuer les deux David. Ce David a en fait été sculpté par les sculpteurs Lancereaux et Egaze (fonds Doucet, Le Vergeur) ; Haussaire étant chef d'atelier.

Constat de Deneux en 1922 de l'état de bonne conservation de la figure.

### **Documentation photographique :**

Pour la sculpture actuelle : importe peu, la sculpture étant quasi complète ; ceci étant dit la documentation photographique ancienne suffirait à elle seule.

### **Sculpture antérieure :**

La question se pose peut-être davantage pour la sculpture précédente ; si ce n'est que le moulage du musée Bourdelle pourrait permettre de se passer de la référence aux photographies anciennes. Ceci étant dit, la documentation photographique est

importante (sélection de 23 images, pesant 17 Mo), et permet, en complément, de documenter toutes les parties de la statue précédente.

### Réserves :

Il est possible que le fragment inventorié dans l'inventaire Deneux des fragments de restauration sous les n° R74 (« fronde de David ») - fragment non retrouvé - corresponde à la main droite manquante de ce David, main qui tenait les lanières de la fronde.

### Archives :

#### - 1737/01/10

TITR

Etat des réparations à faire à l'église de Reims concernant le frontispice

TXT ...

...

22. La corniche ornée de feuillages en forme de frise qui est sous le larmier du gloria est aux trois quarts périe et tombée par la gelée, les eaux ayant pénétré à travers les joints du larmier, il est nécessaire de rétablir cette partie en quarante pieds ou environ de longueur par incrustation de quinze à seize pouces de profondeur par reprise de trois à quatre pieds ; y sculpter les feuillages dans le goût qu'il ont actuellement, lequel ouvrage sera fait de deux ... d'assises de pierre posées sur leur lit de carrière en liaison avec ciment de tuilles battües, faire pareil ouvrage à la face des pilliers joignans ainsi qu'aux retours.

23. Entre lad. frise en corniche et la grande rose, deux grandes figures gigantesques, celle de **David** et autres sont mutilées et ruinées, il est nécessaire de rétablir les deux dernières à neuf et de restaurer les autres ainsi que la bordure qui couronne le grand vitrail pour lesquels ouvrages il faut dresser un échaffaut d'assemblage d'environ soixante pieds de hauteur qui sera ébly dessus les glaces du grand fronton.

...

DOSS : 2G1670,080 (AD Marne)

#### - 1737/01/10

TITR

Cahier des charges

TXT ...

1°. A l'égard de la maçonnerie les entailles qu'il conviendra faire dans les murs seront écarées dans le fond de mesme que dans l'ouverture, et les pierres qui y seront encastrées rempliront en entier lesd. entailles et seront posées sur leur lit en sorte que si la carrière pour certains ouvrages n'en fournissoit par d'assés haut appareil pour acquitter la réparation avec une seule assise, on aura soin de la doubler où il sera besoin

2°. Au corps de la balustrade de la petite galerie du costé du midy et pour les trèfles et fleurons dont la galerie du chevet est couronnée dans son pourtour de mesme que pour les ceintres, vousoirs, **figures** et ornemens des grands portiques les frontons qui pour la solidité et propreté du travail ne permettent pas la multiplicité des joints, seront employés à ces ouvrages, la pierre de la carrière de **Chermisy** qui est de très haut appareil prise dans le banc le plus convenable estimée non gélisse, et qui sera éprouvée pendant l'hiver, ou autres pierres dures non gélisses en usage dans le pays.

3° L'adjudicataire avant de commencer les démolitions et réparations esnoncées au devis spécialement des galeries et des parties ruinées des portiques, frontons et terrasses sera tenu d'appeler et avertir les parties intéressées pour connoitre de l'état construction et assemblage de la maçonnerie pour s'y conformer. Si les personnes commises estant apellées par l'entrepreneur n'ont pas le tems de se trouver présentes, l'entrepreneur continuera son ouvrage sans délai.

4° Afin que l'ancienne structure des galeries et des autres parties à réparer ne soit point altérée dans leur rétablissement ou reconstruction, l'adjudicataire sera pareillement tenu de faire agréer les panneaux et calibres qui seront coupés chacun sur les différens plans, assises et élévations des vestiges qui seront gardés représentés à cet effet, en sorte que les membres, moulures et ornemens d'architecture et de sculpture soient régulièrement poussés, que les mesmes proportions, contours et saillies soient fidèlement gardés, et que les racordemens soient constitués avec propreté et justesse

5° Les cimens et mortiers tels qu'un tiers de chaux bien fondue et éteinte sur deux tiers de tuilots battus seront employés aux réparations suivant le devis avec soin

6°. Toutes les pierres qui seront employées de quelque espèce et qualité que les ouvrages le requièrent seront choisies pleines, débousinées et sans délit taillées et posées avec soin d'aplomb et de niveau, et suivant les règles de hauteur, épaisseur et profondeur convenable à chaque réparation.

...  
DOSS : 2G1670,077 (AD Marne)

- 1740/08/04

TITR

Réception des ouvrages par le sieur de Vigny

TXT

...  
Nous avons trouvé les deux grandes **figures** au-dessus de la rose du gloria réparées à neuf, ainsi que la bordure qui couronne le grand vitrail en haut. Le tout suivant la teneur du devis.

Nous avons trouvé les bechets de la galerie du gloria de plomb qui ont été remis à neuf plus long de dix huit pouces que les anciens soutenue de potences de fer, le tout réparé suivant la teneur du devis.

DOSS : 2G1670,083 (AD Marne)

- mars 1809

Devis DE Dubut

TITR

Devis des réparations à faire à l'Eglise Cathédrale de Rheims en conformité d'un décret impérial et de la lettre de son excellence le Ministre de l'Intérieur, Comte de l'Empire du 20 janvier dernier. Par Louis Ambroise Dubut, architecte.

TXT

« ... Article 12 : Oter les masses informes des figures du bas-relief en rond de bosse qui est au dessus de la grande rose du portail (quoique les figures soient armées de fer, plusieurs parties menacent de se détacher) »

DOSS : AD Marne, 44V77(2)

- mars 1809

Rapport DE Dubut

TITR

Cathédrale de Reims. Projet de restauration par L.A. DUBUT mars 1809. Devis.

TXT

« Article 13 :

Oter les masses informes des figures du bas-relief en rond de bosse qui est au dessus de la grande rose du portail. » Le reste du texte est hachuré et il est ajouté dans la marge « restauré » et « 2957 ».

DOSS : AN, F19 7831

- mars 1809

Devis estimatif DE Dubut

TITR

Projet de restauration n°3-Cathédrale de Reims

TXT

« ...Article 12 :

Suppression du bas-relief, réparation du mur et incrustement dans la superficie d'environ 10<sup>m</sup>, sur 64<sup>cm</sup> d'épaisseur. Savoir :

Cube de pierre en incrustement pour 6,40<sup>m</sup> cube de pierre de Vandeuil

Au prix de 56<sup>f</sup>39 compris bénéfice 360,90

Superficie de taille 10,00<sup>taille</sup>

à 9<sup>m</sup>00 le mètre superficiel 90,00

pour la pose, compris bardage  
 façon joint et ragrément à  
 18<sup>f</sup>16 le mètre cube les 6<sup>m</sup>40 valent 116,22  
 Refouillement fait sur place estimé 200,00  
 Enlèvement et descente des vieux matériaux estimé 90,00  
 ... Réparation de la petite galerie  
 au-dessus du bas-relief  
 long 18<sup>m</sup>00 27<sup>m</sup> cube.  
 hauteur 1<sup>m</sup>50  
 estimé 1200,00  
 DOSS : AN, F19 7831

- mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Portail principal

Réparation au-dessous de la galerie :

Rapporté à la corniche par incrustation plusieurs petits morceaux sculptés les ornements et faits les joints de la dite corniche

18 journées  $\frac{1}{4}$  de tailleur de pierre

2 journées de poseur tailleur de pierre

Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, rapporté un bras à la figure de Goliath à droite, rapporté par incrustation plusieurs parties des moutons, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de **David**, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux chiens, fait les joints des pierres, et une partie des moutons,

33 journées de tailleur de pierre,

16 journées de poseur tailleur de pierre

0<sup>m</sup>394 cubes de pierre de Saint-Dizier

0,114 cubes de pierre de roche blanche

9 journées  $\frac{1}{2}$  de sculpteur pour les moutons et les 2 chiens

38<sup>kilo</sup>161 de plâtre pour le scellement,

7<sup>kilo</sup> d'huile de lin pour faire le mastic pour les joints

4 gougeons de 22<sup>cm</sup> de long

...

forgé un gougeon pour un pied de **David**

...

DOSS : AN, F19 7831

- oct. 1811

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restants à faire à l'Eglise de Notre-Dame de Reims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

« ... Article 12 : Au lieu d'oter les figures, elles ont été restaurées, et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, il reste à poser deux piques et à sculpter trois arbres, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00 »

DOSS : AD Marne, 44V77(2)

- 1813

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restant à faire à l'église Notre-Dame de Rheims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

Reprise des 25 articles de 1809, spécifié « FAIT » dans la marge.

Modification de l'article 12 :

« Au lieu d'oter les figures, elles ont été restauré et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, il reste à poser 2 piques et à sculpter trois arbres, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00

Vu à Rheims le 21-23 avril 1813 par le secrétaire général des Beaux-Arts. »

DOSS : AN, F19 7831

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Partie centrale de la façade ouest

Maçonnerie :

Sous le Gloria. Pour établir l'emplacement destiné à recevoir la poutrelle en ciment armé...

En contrebas de la terrasse du Gloria, au-dessus de l'arc en archivolte :

En roche de Saint Maximin...

Larmier en roche de Laversine...

Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues du berger David, ayant 3m50 environ avec sa fronde et le sabre

estimé chacune à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 arbres 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente ...

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« Maçonnerie :

Sous le Gloria

Pour établir l'emplacement destiné à recevoir la poutrelle en ciment armé...

Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3m50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 7 \* 240,00 / 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 / 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 dont les crochets à 54<sup>F</sup>00 et les feuilles à 61<sup>F</sup>00 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE François Haussaire, sculpteur

TXT

5° Série de prix :

Deux statues du roi David, berger à droite et à gauche, au-dessus de la grande rose estimée l'une quinze cent francs soit 3000<sup>F</sup>

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Lettre de soumission DE François Haussaire

TXT

« Je soussigné François Haussaire, sculpteur...

... Série de prix :

... Deux statues du roi Davis, berger à droite, et à gauche, au-dessus de la grande rose estimées l'une 1500<sup>F00</sup> soit 3000<sup>F00</sup>

Restauration partielle en ciment 0,40

La soumission de Haussaire est approuvée par le ministre en 06/1906 comme celle de Wendling.

DOSS : AD Marne, V104

**ORsup:d1/2**  
**Chien regardant Goliath assommé par David**

Statue  
Figure colossale-encastré  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906.

**Etat actuel :**

Sculpture en très bon état apparent.

Est dans le même état qu'après la Première Guerre mondiale.

Semble être sculptée en pierre de type Saint-Maximin.

**Sculpture antérieure :**

Un examen attentif des photographies anciennes (avant 1906) permet de penser que l'intervention de 1811-1813 fut très limitée sur cet animal et ne concerna que la patte antérieure droite et probablement aussi partie de la cuisse postérieure droite où un joint est nettement visible au-dessus de la hanche ... à moins qu'il ne s'agisse d'un empiècement ancien. L'essentiel des parties subsistantes (mais très érodées) visibles sur les photographies anciennes daterait donc du 13<sup>e</sup> siècle ; elles présentent d'ailleurs une érosion en desquamation typique de la pierre utilisées au 13<sup>e</sup> siècle (de type Courville).

Sa position était globalement identique à celle du chien restitué en 1906.

**Restaurations connues :**

1811 : Restauration par incrustation et sculpture du chien [probablement les pattes mentionnées ci-dessus] ; 3 crochets redressés pour le maintien d'un chien.

1905 : Restauration complète du chien. Sculpture due au ciseau de L. Havot, semble-t-il d'après un modèle de H. Wendling, chef d'atelier (fonds Doucet, Le Vergeur).

Constat de Deneux en 1922 de l'état de bonne conservation de la figure.

**Documentation photographique :**

Pour la sculpture actuelle : importe peu, la sculpture étant intacte.

**Sculpture antérieure :**

La question se pose peut-être davantage pour la sculpture précédente, notamment si la plupart de ses parties visibles alors dataient effectivement du 13<sup>e</sup> siècle.

La documentation photographique n'est pas négligeable pour cet élément somme toute un peu secondaire de la façade (sélection de 12 images, pesant 4 Mo). Le dos du chien et bien entendu les reliefs côté mur ne sont pas visibles. L'aspect du corps et la forme générale du chien sont restituables ; la tête par contre, trop lacunaire déjà, n'est pas restituable précisément.

**Archives :**

- mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

«... Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, rapporté un bras à la figure de Goliath à droite, rapporté par incrustation plusieurs parties des moutons, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de David, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux **chiens**, fait les joints des pierres, et une partie des moutons,

33 journées de tailleur de pierre,  
 16 journées de poseur tailleur de pierre  
 0<sup>m</sup>394 cubes de pierre de Saint-Dizier  
 0,114 cubes de pierre de roche blanche  
 9 journées ½ de sculpteur pour les moutons et les 2 **chiens**  
 38<sup>kilo</sup>161 de plâtre pour le scellement,  
 7<sup>kilo</sup> d'huile de lin pour faire le mastic pour les joints  
 4 gougeons de 22<sup>cm</sup> de long

...

forgé 6 mèches...  
 redressé 3 crochets pour un **chien**... »  
 DOSS : AN, F19 7831

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

7 animaux, brebis et **chiens** 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 arbres 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente ...

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

«... Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3<sup>m</sup>50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et **chiens** 7 \* 240,00 = 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 = 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 dont les crochets à 54<sup>F</sup>00 et les feuilles à 61<sup>F</sup>00 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

Page 13 : « Immédiatement au-dessus des porches s'ouvre la grande rose. La statue de David qui ornait, à gauche, le piédroit, a été anéantie, et des dix figures qui décoraient l'arc d'encadrement 3 seulement ont échappé au désastre à droite, 2 sont détruites, et les 5 de la partie gauche ont été calcinées.

... La scène des luttes de David et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses verres anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagées les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

**ORsup:d2/3**  
**Brebis du troupeau de David**

Statue  
Figure colossale-encastré  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906

**Etat actuel :**

Sculpture en très bon état apparent ; aucun manque.  
Semble être sculptée en pierre de type Saint-Maximin.

**Sculpture antérieure :**

Les photographies anciennes (avant 1906) montrent une brebis/mouton résultant entièrement de la restauration de 1811-1813 (plus mention de restaurations au ciment en 1844). Cette sculpture montrait une disposition totalement anatomique de la patte postérieure gauche, retournée/inversée.

La sculpture actuelle (1906) n'en est pas la copie : si dans les deux cas le mouton est accroupi, celui du 19<sup>e</sup> siècle regardait devant lui et non en arrière comme l'actuel.

**Restaurations connues :**

1811 : Restauration par incrustation de plusieurs parties des moutons ; utilisation en fixation de deux goujons pour un mouton, une queue d'arronde pour un autre et un autre goujon pour un mouton.

1844 : Restauration en « moléme » (ciment de Molesme) de différents moutons.

1905 : Restauration complète des moutons du haut relief dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment. Sculpté par Havot, probablement d'après un modèle réalisé par son chef d'atelier Wendling.

1906 : Soumission de Wendling pour effectuer les moutons.

1906 : Soumission de Corbel pour effectuer les moutons.

Constat de Deneux en 1922 de l'état de bonne conservation des figures sud.

**Documentation photographique :**

Pour la sculpture actuelle : sans objet ; sculpture qui nous est parvenue en parfait état.

**Sculpture antérieure :**

La documentation photographique n'est pas très dense pour ce sujet (sélection de 15 images, mais pesant seulement 1,5 Mo). Si les parties sud et le dos sont bien documentés, les parties au nord et notamment le devant de la tête le sont beaucoup moins.

Mais cette sculpture est simple : ses parties peu documentées peuvent *a priori* être facilement extrapolées/restituées.

**Archives :**

- Mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, rapporté un bras à la figure de Goliath à droite, rapporté par incrustation plusieurs parties des **moutons**, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de David, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux chiens, fait les joints des pierres, et une partie des **moutons**,

33 journées de tailleur de pierre,  
16 journées de poseur tailleur de pierre  
0<sup>m</sup>394 cubes de pierre de Saint-Dizier  
0,114 cubes de pierre de roche blanche  
9 journées ½ de sculpteur pour les **moutons** et les 2 chiens  
38 <sup>kilo</sup>161 de plâtre pour le scellement,  
7<sup>kilo</sup> d'huile de lin pour faire le mastic pour les joints  
4 gougeons de 22<sup>cm</sup> de long  
fasconner 2 gougeons pour un Goliath  
1 gougeon de 35<sup>cm</sup> de long pour un **mouton**  
fasconner 2 gougeons pour un **mouton**  
fait une queue d'arronde pour un **mouton**  
forgé un gougeon pour un **mouton** ...  
DOSS : AN, F19 7831

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en molême... 42<sup>F</sup> 00

- Le groupe à gauche et au dessus de la rosace représentant Goliath blessé, figure haute de 5m

18<sup>F</sup> 00

A une autre figure qui se trouve près de lui ainsi que différents **animaux** de chacun 1,30 de longueur

38<sup>F</sup> 00

Le sol composé de plantes rampantes dans une longueur de 3<sup>m</sup>,00 environ 12<sup>F</sup> 00

... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues du berger David, ayant 3m50 environ avec sa fronde et le sabre estimé chacune à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, **brebis** et chiens 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 arbres 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente...

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« ... Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3<sup>m</sup>50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, **brebis** et chiens 7 \* 240,00 = 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 = 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Félix Henri Wendling

TXT

« ... Série de prix :

Crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria à l'un 54<sup>F</sup> soit 10 crochets ½ 567,00

Les feuilles entre les dits à 61<sup>F</sup> l'une soit 10 feuilles 610,00

Dans la scène du David et Goliath, 3 **animaux** estimé l'un 240<sup>F</sup> 720,00

2 arbres très feuillus estimé l'un 100<sup>F</sup> soit 2 200,00. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Felix Henri Wendling

TXT

« Je soussigné Wendling Felix Henri, artiste sculpteur...

Série de prix :

... Dans la scène de David et Goliath, 3 **animaux**, estimé à 240<sup>F</sup> 720<sup>F</sup>00

2 arbres très feuillus estimés l'un 100<sup>F</sup>00 200<sup>F</sup>00

Restauration en ciment métallique partiellement 20<sup>F</sup>40 »

Soit un total pour cette zone de 960<sup>F</sup>40, la soumission est approuvée par le ministre en 06/1906, car le rabais est plus important.

DOSS : AD Marne, V104

- 5/05/1906

Soumission DE Michel Corbel

TXT

« Je soussigné Corbel Michel, artiste sculpteur...

...Série de prix :

4 sculptures d'**animaux** dans la scène de David et Goliath, l'une 240<sup>F</sup> 960<sup>F</sup>00

1 arbre entre les dits animaux 100<sup>F</sup>00

... 10 crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria, l'un 54<sup>F</sup> 540<sup>F</sup>00

DOSS : AD Marne, V104

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

Page 13 : « Immédiatement au-dessus des porches s'ouvre la grande rose. La statue de David qui ornait, à gauche, le piédroit, a été anéantie, et des dix figures qui décoraient l'arc d'encadrement **3 seulement ont échappé au désastre à droite**, 2 sont détruites, et les 5 de la partie gauche ont été calcinées.

... La scène des luttes de David et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses verres anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagées les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

## ORsup:d3 Arbre (laurier ?)

Statue  
Figure colossale-encastré  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906.

### **Etat actuel :**

Sculpture en très bon état apparent (uniquement un éclat dans le feuillage haut à droite). Feuillage de type laurier.

Alors que la partie basse du tronc semble être sculptée en pierre de Saint-Maximin, assez « éveillée », les parties hautes, tronc avec feuillages, contre le parement, paraissent être sculptées en pierre de type Saint-Dizier ou Savonnières, plus fine (et aussi moins dure).

L'éclat est postérieur à la Première Guerre mondiale : n'apparaît pas sur les clichés justes postérieurs au conflit. Est peut-être dû à la corrosion d'un élément métallique de maintien.

### ***Sculpture antérieure :***

Résultait de la restauration de 1811-1813. L'examen des photographies anciennes (avant 1906) permet de penser que le tronc en partie basse datait toujours du 13<sup>e</sup> siècle. Sa pierre présente l'aspect de celle de type Courville, et son style fait beaucoup penser aux troncs écotés - 13<sup>e</sup> siècle - auxquels sont adossés les personnifications des Fleuves du paradis se trouvant entre les portails (Oniv2:1 à 6 inf).

### **Restaurations connues :**

1813 : Restauration complète des 3 arbres.

1905 : Restauration complète des 3 arbres dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment.

1906 : Soumission de Wendling pour deux arbres (arbres sud probablement).

1906 : Soumission de Corbel pour un arbre (arbre nord probablement)

Constat de Deneux en 1922 de l'état de bonne conservation de la figure.

### **Documentation photographique :**

Pour la sculpture actuelle : l'éclat manquant est très bien documenté.

### ***Sculpture antérieure :***

La documentation photographique n'est pas négligeable (sélection de 14 images, pesant 12 Mo). Cependant, le feuillage était déjà très dégradé au début du 20<sup>e</sup> siècle (soit à peine un siècle après sa réalisation), et les vues les plus anciennes où il apparaît en bon état sont de faible résolution. Le tronc, du 13<sup>e</sup> siècle probablement, par contre est plutôt bien documenté, car a mieux résisté (pierre plus dure ?) et ne présentait pas une telle érosion (avant destruction en 1906).

Ceci étant dit, la disposition générale de l'ensemble des feuilles est correctement documentée.

La dégradation rapide de cet arbre avant 1914 peut paraître étonnante ; ceci d'autant plus qu'elle semble avoir été réalisée en pierre de Vandeuil, une pierre de type Courville et donc assez résistante. A cela on peut apporter deux tentatives d'explication : sa dégradation rapide pouvait provenir de problèmes d'infiltration liés à l'écartement des maçonneries vers 1860-1900 ; mais elle peut aussi s'expliquer par le fait que cette partie en pierre de type Courville peut-être datait encore largement du 13<sup>e</sup>

siècle, la restauration des années 1811-1813 consistant alors essentiellement en retaille des surfaces anciennes ...

**Archives :**

- 1813

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restant à faire à l'église Notre-Dame de Rheims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

Reprise des 25 articles de 1809, spécifié « FAIT » dans la marge.

Modification de l'article 12 :

« Au lieu d'oter les figures, elles ont été restauré et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, il reste à poser 2 piques et à sculpter trois **arbres**, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00

Vu à Rheims le 21-23 avril 1813 par le secrétaire général des Beaux-Arts. »

DOSS : AN, F19 7831

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues du berger David, ayant 3m50 environ avec sa fronde et le sabre estimé chacune à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 **arbres** 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« ... Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3m50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 7 \* 240,00 = 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 = 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 dont les crochets à 54<sup>F</sup>00 et les feuilles à 61<sup>F</sup>00 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Félix Henri Wendling

TXT

« ... Série de prix :

Crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria à l'un 54<sup>F</sup> soit 10 crochets ½  
567,00

Les feuilles entre les dits à 61<sup>F</sup> l'une soit 10 feuilles 610,00  
 Dans la scène du David et Goliath, 3 animaux estimé l'un 240<sup>F</sup> 720,00  
 2 **arbres** très feuillus estimé l'un 100<sup>F</sup> soit 2 200,00. »  
 DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Felix Henri Wendling

TXT

« Je soussigné Wendling Felix Henri, artiste sculpteur...

Série de prix :

... Dans la scène de David et Goliath, 3 animaux, estimé à 240<sup>F</sup> 720<sup>F</sup>00

2 **arbres** très feuillus estimés l'un 100<sup>F</sup>00 200<sup>F</sup>00

Restauration en ciment métallique partiellement 20F40 »

Soit un total pour cette zone de 960<sup>F</sup>40, la soumission est approuvée par le ministre en 06/1906, car le rabais est plus important.

DOSS : AD Marne, V104

- 5/05/1906

Soumission DE Michel Corbel

TXT

« Je soussigné Corbel Michel, artiste sculpteur...

...Série de prix :

4 sculptures d'animaux dans la scène de David et Goliath, l'une 240<sup>F</sup> 960<sup>F</sup>00

1 **arbre** entre les dits animaux 100<sup>F</sup>00

... 10 crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria, l'un 54<sup>F</sup> 540<sup>F</sup>00

DOSS : AD marne, V104

**ORsup:d3/4**  
**Brebis du troupeau de David**

Statue  
Figure colossale-encastré  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906

**Etat actuel :**

Sculpture en très bon état apparent ; aucun manque.  
Semble être sculptée en pierre de type Saint-Maximin.

***Sculpture antérieure :***

Résultait entièrement de la restauration de 1811-1813 (plus mention d'une restauration au ciment en 1844). Sa position générale était assez comparable à celle du mouton actuel (1906), si ce n'est qu'il n'inclinait pas la tête. Son style était plus « statique » et ramassé ; et la position des pattes, qui sont comme pliées aux articulations, assez peu anatomique.

Il semblait en très bon état avant 1914, mais a pourtant été complètement renouvelé. Il est vrai que son style aurait alors fortement dénoté avec celui des nouvelles sculptures - 1906 - alentours.

**Restaurations connues :**

1811 : Restauration par incrustation de plusieurs parties des moutons ; fixés au moyen de deux goujons pour un mouton, une queue d'arronde pour un autre et un autre goujon pour un troisième.

1844 : Restauration en « moléme » (ciment de Molesme) de différents moutons.

1905 : Restauration complète des moutons du haut relief dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment. A été refait par le sculpteur Havot (fonds Doucet, Le Vergeur), probablement d'après un modèle de son chef d'atelier Wendling.

1906 : Soumission de Wendling pour effectuer les moutons.

1906 : Soumission de Corbel pour effectuer les moutons.

**Documentation photographique :**

Pour la sculpture actuelle : sans objet ; sculpture parfaitement conservée.

***Sculpture antérieure :***

La documentation photographique n'est pas négligeable (sélection de 15 images, mais pesant seulement 2 Mo), l'ensemble des formes sont globalement documentées ; si ce n'est comme pour le mouton d2/3 la face antérieure de face (vue du nord).

Mais là aussi, le style simple de cette sculpture permet d'envisager tout travail de reconstitution éventuel à partir de la documentation existante.

**Archives :**

- Mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, rapporté un bras à la figure de Goliath à droite, rapporté par incrustation plusieurs parties des **moutons**, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de David, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux chiens, fait les joints des pierres, et une partie des **moutons**,

33 journées de tailleur de pierre,  
 16 journées de poseur tailleur de pierre  
 0<sup>m</sup>394 cubes de pierre de Saint-Dizier  
 0,114 cubes de pierre de roche blanche  
 9 journées ½ de sculpteur pour les **moutons** et les 2 chiens  
 38<sup>kilo</sup>161 de plâtre pour le scellement,  
 7<sup>kilo</sup> d'huile de lin pour faire le mastic pour les joints  
 4 gougeons de 22<sup>cm</sup> de long  
 fasconner 2 gougeons pour un Goliath  
 1 gougeon de 35<sup>cm</sup> de long pour un **mouton**  
 fasconner 2 gougeons pour un **mouton**  
 fait une queue d'arronde pour un **mouton**  
 forgé un gougeon pour un **mouton** ...  
 DOSS : AN, F19 7831

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en moléme... 42<sup>F</sup> 00

- Le groupe à gauche et au dessus de la rosace représentant Goliath blessé, figure haute de 5m  
 18<sup>F</sup> 00

A une autre figure qui se trouve près de lui ainsi que différents **animaux** de chacun 1,30 de longueur  
 38<sup>F</sup> 00

Le sol composé de plantes rampantes dans une longueur de 3<sup>m</sup>,00 environ 12<sup>F</sup> 00

... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues du berger David, ayant 3m50 environ avec sa fronde et le sabre estimé chacune à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, **brebis** et chiens 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 arbres 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente...

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« ... Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3<sup>m</sup>50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, **brebis** et chiens 7 \* 240,00 = 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 = 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de

50 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Félix Henri Wendling

TXT

« ... Série de prix :

Crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria à l'un 54<sup>F</sup> soit 10 crochets ½

567,00

Les feuilles entre les dits à 61<sup>F</sup> l'une soit 10 feuilles 610,00

Dans la scène du David et Goliath, 3 **animaux** estimé l'un 240<sup>F</sup> 720,00

2 arbres très feuillus estimé l'un 100<sup>F</sup> soit 2 200,00. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Felix Henri Wendling

TXT

« Je soussigné Wendling Felix Henri, artiste sculpteur...

Série de prix :

... Dans la scène de David et Goliath, 3 **animaux**, estimé à 240<sup>F</sup> 720<sup>F</sup>00

2 arbres très feuillus estimés l'un 100<sup>F</sup>00 200<sup>F</sup>00

Restauration en ciment métallique partiellement 20<sup>F</sup>40 »

Soit un total pour cette zone de 960<sup>F</sup>40, la soumission est approuvée par le ministre en 06/1906, car le rabais est plus important.

DOSS : AD Marne, V104

- 5/05/1906

Soumission DE Michel Corbel

TXT

« Je soussigné Corbel Michel, artiste sculpteur...

...Série de prix :

4 sculptures d'**animaux** dans la scène de David et Goliath, l'une 240<sup>F</sup> 960<sup>F</sup>00

1 arbre entre les dits animaux 100<sup>F</sup>00

... 10 crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria, l'un 54<sup>F</sup> 540<sup>F</sup>00

DOSS : AD Marne, V104

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

Page 13 : « Immédiatement au-dessus des porches s'ouvre la grande rose. La statue de David qui ornait, à gauche, le piédroit, a été anéantie, et des dix figures qui décoraient l'arc d'encadrement **3 seulement ont échappé au désastre à droite**, 2 sont détruites, et les 5 de la partie gauche ont été calcinées.

... La scène des luttes de David et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses verres anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagées les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

## **ORsup:g1 Goliath décapité par David**

Statue  
figure colossale-d'applique  
4<sup>e</sup> quart du 13<sup>e</sup> siècle

### **Etat actuel :**

Statue en très mauvais état (état critique). De nombreux morceaux avaient été recollés après-guerre (et goujonnés), restauration aujourd'hui à bout de souffle. L'ensemble est-il consolidable pour permettre une dépose autrement qu'en vrac ?

Sculptée en pierre de type Courville ; en 3 assises superposées (épaules - plus tête anciennement -, corps, jambes)

Sa dégradation est due à l'incendie de septembre 1914. Cependant, l'examen des clichés pris pendant et juste après la Première Guerre mondiale montre que l'état de cette sculpture est passé de très mauvais alors (perte de la tête, semble-t-il irrémédiable - aucune mention dans les inventaires après-guerre -, de l'avant-bras droit, dégradation très avancée des parties basses c'est-à-dire des jambes et du bas de la cuirasse, et du bouclier), à catastrophique en cours de conflit ou juste après (déplacement général des reliefs et notamment de la cuirasse, perte du col ...).

### **Restaurations connues :**

1811-1813 : cette restauration qui intervient sur les autres figures du dessus de la rose ne touche pas ce Goliath ; si ce n'est sa lance, qui est refaite à cette occasion en même temps que celle du Goliath sud (hampe en bois et pointe métallique).

1845 : Restauration de Goliath sans précision des travaux effectués. Les photographies anciennes ne permettent pas de se faire une idée des parties reprises alors, qui de toute façon durent être peu nombreuses étant donné le moindre coût de l'intervention (18 francs). A peut-être concerné le bas du fourreau ?

1922 : Constat de Deneux de l'état de destruction totale de la figure [constat à relativiser].

1955 : La question de la dépose de cette figure de Goliath est écartée : « ... faut-il pour ces vestiges informes et réellement sans intérêt les faire consolider préalablement à tout travail de dépose ... il suffirait de quelques bonnes photographies pour obtenir un résultat amplement suffisant. ».

Cette statue de Goliath passe pour dater, au moins partiellement, du 18<sup>e</sup> siècle. A mon sens la confusion résulte d'une mauvaise interprétation des devis et réceptions de 1737/1740, qui évoquent la réfection de « deux grandes sculptures gigantesques », mais ne nomment expressément que celles de David, et jamais Goliath.

### **Documentation photographique :**

Conséquente (sélection de 43 images, pesant 112 Mo).

Toutes les parties aujourd'hui lacunaires sont très bien documentées, lance comprise (avec comme à l'habitude une couverture moindre - mais semble-t-il suffisante - pour les parties nord). Existence de photographies de détail de la tête. Aucune partie ne manquait avant 1914.

**Réserves :**

Non inventorié, conservé en réserve est du Tau, salle 2, étagère D3d : partie (env. /6e de la circonférence) de la plaque de poitrine de l'armure de Goliath. En pierre type Courville, 13e siècle. h = 25, faible épaisseur. Un côté surfacé à l'outil + petit trou de goujon (ancien ?) : correspond peut-être à la jonction avec un bras (?).

N° d'inv. Berton (inv. ancien, 1942 ; non inv. récemment) B232 (bras) et B252 (main) : avant-bras droit et main droite tenant partie de la lance en pierre. En pierre type Courville, 13e siècle. Conservés en réserve est du Tau, salle 2, étagère E2g.

Le **moulage** conservé sur place a été réalisé en 1956, au moment de l'intervention sur le tabernacle attenant contenant le Christ pèlerin (niv4:ON1). Il est conservé sous les combles du bas-côté sud. Il montre un état à peine moins érodé qu'aujourd'hui, et sera probablement difficile à surmouler étant réalisé en six tronçons horizontaux (plus un élément plus petit). Sa référence sera cependant probablement utile pour certains détails peut-être disparus durant les cinquante dernières années.

**Biblio. :**

Article du Nord-Est du 29/03/1909 ... pour les 2 Goliath non refaits sauf les **lances** en bois remplacées par des lances en cuivre de 5,75m, c'est une œuvre de M. Demange.

**Archives :**

- mars 1809

Devis DE Dubut

TITR

Devis des réparations à faire à l'Eglise Cathédrale de Rheims en conformité d'un décret impérial et de la lettre de son excellence le Ministre de l'Intérieur, Comte de l'Empire du 20 janvier dernier. Par Louis Ambroise Dubut, architecte.

TXT

« ... Article 12 : Oter les masses informes des figures du bas-relief en rond de bosse qui est au dessus de la grande rose du portail (quoique les figures soient armées de fer, plusieurs parties menacent de se détacher) »

DOSS : AD Marne, 44V77(2)

- mars 1809

TYP Rapport DE Dubut

TITR

Cathédrale de Reims. Projet de restauration par L.A. DUBUT mars 1809. Devis.

TXT

« Article 13 :

Oter les masses informes des figures du bas-relief en rond de bosse qui est au dessus de la grande rose du portail. » Le reste du texte est hachuré et il est ajouté dans la marge « restauré » et « 2957 ».

DOSS : F19 7831

//

DAT

- mars 1809

TYP Devis DE Dubut

TITR

Devis des réparations

TXT

« ... Article 12 : Oter les masses informes des figures du bas-relief en rond de bosse qui est au-dessus de la grande rose du portail. »

DOSS : F19 7831

- mars 1809

Devis estimatif DE Dubut

TITR

Projet de restauration n°3-Cathédrale de Reims

TXT

« ...Article 12 :

Suppression du bas-relief, réparation du mur et incrustement dans la superficie d'environ 10<sup>m</sup>, sur 64<sup>cm</sup> d'épaisseur. Savoir :

Cube de pierre en incrustement pour 6,40m cube de pierre de Vandeuil

Au prix de 56<sup>f</sup>39 compris bénéfice 360,90

Superficie de taille 10,00 <sup>taille</sup>

à 9<sup>m</sup>00 le mètre superficiel 90,00

pour la pose, compris bandage

façon joint et ragrément à

18<sup>f</sup>16 le mètre cube les 6<sup>m</sup>40 valent 116,22

Refouillement fait sur place estimé 200,00

Enlèvement et descente des vieux matériaux estimé 90,00

...

- mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Portail principal

Réparation au-dessous de la galerie :

Rapporté à la corniche par incrustation plusieurs petits morceaux sculptés les ornements et faits les joints de la dite corniche

18 journées ¼ de tailleur de pierre

2 journées de poseur tailleur de pierre

Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, rapporté un bras à la figure de Goliath à droite, rapporté par incrustation plusieurs parties des moutons, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de David, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux chiens, fait les joints des pierres, et une partie des moutons, [le Goliath de gauche donc n'est pas mentionné dans la liste des interventions faites en 1811 ...].

...

**fasconner 2 gougeons pour un Goliath**

...

**12 pieds de fil de fer pour soutenir le sabre de Goliath**

forgé 6 mèches...

redressé 3 crochets pour un chien... »

DOSS : F19 7831

- oct. 1811

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restants à faire à l'Eglise de Notre-Dame de Reims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

« ... Article 12 : Au lieu d'oter les figures, elles ont été restaurées, et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, **il reste à poser deux piques** [... si ce n'est pour sa lance] et à sculpter trois arbres, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00 »

DOSS : AD marne, 44V77(2)

- 1813

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restant à faire à l'église Notre-Dame de Rheims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

Reprise des 25 articles de 1809, spécifié « FAIT » dans la marge.

Modification de l'article 12 :

« **Au lieu d'oter les figures, elles ont été restaurées** et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, il reste à poser 2 piques et à sculpter trois arbres, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00

Vu à Rheims le 21-23 avril 1813 par le secrétaire général des Beaux-Arts. »

DOSS : AN, F19 7831

- 30 avril 1813

Rapport DE Rondelet

TITR

Suite des détails des ouvrages faits depuis le 1<sup>er</sup> avril 1811 jusqu'au 30 avril 1813

TXT

« Pour finir la restauration du bas-relief entre la grande rose et la galerie au grand portail :

165 journées de tailleur de pierre à 3 <sup>f</sup> 50	577,50
6 journées de tailleur de pierre à 2 <sup>f</sup> 20	13,20
58 journées de sculpteurs à 6 <sup>f</sup>	318,00
0m499 cube de Saint-Dizier à 82 <sup>f</sup> le m	40,92
0m366 cube de roche blanche de Luternay à 60 <sup>f</sup>	21,96
<b>Un poinçon pour soutenir la lance de Goliath</b>	6,60

Ou filin »

DOSS : AN, F19 7831

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en molême...

- A la grande figure à gauche de la grande rosace, ...

- Le dais couronnant la dite figure et recevant les groupes entourant la rosace, ...

- Le premier groupe au dessus du dit dais composé de 2 figures de 1,50 de hauteur ...

- Le groupe à gauche et au dessus de la rosace représentant **Goliath** blessé, figure haute de 5m

18<sup>f</sup> 00

A une autre figure qui se trouve près de lui ainsi que différents animaux de chacun 1,30 de longueur

38<sup>f</sup> 00

Le sol composé de plantes rampantes dans une longueur de 3<sup>m</sup>,00 environ 12<sup>f</sup> 00

... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

Page 13 : « Immédiatement au-dessus des porches s'ouvre la grande rose. La statue de David qui ornait, à gauche, le piédroit, a été anéantie, et des dix figures qui décoraient l'arc d'encadrement 3 seulement ont échappé au désastre à droite, 2 sont détruites, et les 5 de la partie gauche ont été calcinées.

... La scène des luttes de David et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses verres anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagées les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

- 4/11/1955

Devis DE Bernard Vitry

TITR

Travaux à exécuter en vue de la dépose et rangement de trois sculptures.

TXT

« ... Statue de Goliath (du côté N de la rose)

Buste : 0,70\*0,70= 0,49\*1,80H 0,882

Partie inférieure : 0,70\*0,70= 0,49\*1,90H 0,931

Cube = 7,576/ 5700 / 43 183. »

DOSS : MAP, 81/51 197/28 140

- 7/11/1955

Rapport DE Bernard Vitry

TITR

Objet des travaux : Dépose et rangement de 3 sculptures

TXT

« ... Ce sont les deux grands personnages abrités sous un dais qui surmontent les contreforts à l'ouest et une des grandes sculptures à l'ouest de la rose de la façade... Avis de l'inspecteur général :

3 de ces statues représentent Saint Jean, le Christ-pèlerin, et **Goliath** ont été très détériorés par l'incendie d'août 1914... mais les deux autres [Christ-pèlerin et Goliath] n'existent virtuellement plus... faut-il pour ces vestiges informes et réellement sans intérêt les faire consolider préalablement à tout travail de dépose ... il suffirait de quelques bonnes photographies pour obtenir un résultat amplement suffisant. »

DOSS : MAP, 81/51 197/28 140

**ORsup:g2**  
**David décapitant Goliath**

Statue  
Figure colossale-encastré  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906.

**Etat actuel :**

Sculpture fortement endommagée suite à la Première Guerre mondiale.

Semble être sculptée en pierre de type Saint-Maximin, en 5 assises superposées.

Il est étonnant de constater, là aussi, que les effets immédiats de l'incendie de 1914 n'ont pas abouti au niveau de destruction actuel. Les photographies Sainsaulieu et du musée des Arts Décoratifs (collection Maciet) prouvent qu'en 1915 le personnage était bien plus complet et lisible : la tête et le visage subsistaient, la bras gauche également (sans la main et le poignet, mais avec le pommeau de l'épée), partie des drapés existaient encore au niveau des jambes, et la fronde (ou chapeau ?) était présente tombée sur le socle parmi d'autres morceaux (tous fragments inventoriés dans les années 1920 sous les n° 237 et 238, dont un « disque de David » correspondant à ce chapeau/fronde). Par contre, l'état vers 1918-1920 était apparemment identique à l'état actuel.

***Sculpture antérieure :***

L'analyse du moulage conservé au musée Bourdelle est tout à fait intéressante ; elle aboutit à plusieurs constats :

- si la la partie haute résultait de la restauration du 18<sup>e</sup> siècle (1737-1740), toute la partie basse à partir de la ceinture (ceinture comprise du côté sud), soit environ les 3/5<sup>e</sup> de la hauteur de la statue, dataient encore du 13<sup>e</sup> siècle ;

- la « copie » qui en a été faite en 1906 n'est qu'une très lointaine inspiration de cette partie originale : les drapés sont plats et manquent totalement de la puissance de l'original, les chutes de drapés sont molles et sans vie ni vigueur, le mouvement est plat (jambe gauche posée et non en extension), etc. Se doit-on de restituer un tel morceau de sculpture ? (on se reportera pages suivantes au dossier critique et analytique proposé en synthèse pour le relief du dessus de la rose)

Une tradition rémoise, rappelée par Bourdelle et relatée par Achille Charlier, prétend que « les deux David, oeuvres du 18<sup>e</sup> siècle, auraient eu la tête du Dauphin de France » (voir la reproduction du portrait peint du Dauphin à l'âge de 9 ans - âge qu'il avait en 1738 - proposé avec la documentation photographique ancienne).

**Restaurations connues :**

1737-1740 : sculpture refaite « à neuf », très probablement en pierre de Chermizy (pierre calcaire de l'Aisne, proche du département de la Marne). Au cours d'une intervention attribuée à Nicolas Bonhomme, architecte résidant à Nizy (02).

1811 : Travaux sur une des jambes d'un David et goujonnage d'un des pieds, restauration par incrustation. 1813 : Travaux précédents faits. Il n'est pas certain que cette restauration - qui ne mentionne explicitement qu'une intervention en partie sud du relief - ait touché les personnages nord. Cependant, les photographies anciennes montrent la jambe gauche du David g2 détachée sous le genou et bancal dès 1882 au moins ; et cette pièce a disparu avant la restauration de 1906. Était-ce l'élément rapporté en 1811 ?

1844 : Restauration partielle de la figure de David. Restauration de peu d'ampleur : coûte 38 francs seulement pour la restauration de David et des animaux alentours.

1905 : Restauration totale des deux David dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment.

1906 : Soumission de Haussaire pour effectuer les deux David. Ce David a en fait probablement été sculpté par les sculpteurs Lancereaux et Egaze (fonds Doucet, Le Vergeur) ; Haussaire étant chef d'atelier.

1922 : Constat de Deneux de l'état de destruction totale de la figure [à relativiser].

### **Documentation photographique :**

Pour la sculpture actuelle : peu importante (9 images, pesant 15 Mo), cette sculpture n'ayant existée intacte que peu de temps, de 1906-1908 à 1914-1918.

Déficit certain de vues de la partie nord (seulement 2 vues lointaines, prises du même point de vue).

### **Sculpture antérieure :**

Le moulage du musée Bourdelle pourrait permettre de se passer de la référence aux photographies. Ceci étant dit, la documentation photographique est assez importante (sélection de 27 images, pesant 18 Mo), et permet, complémentaiement, de bien documenter toutes les parties de la statue ... avec comme à l'habitude un léger déficit de vues du côté nord.

En conclusion : pour cette sculpture il serait bien moins hasardeux d'envisager la restitution du David antérieur à l'intervention de 1906 ...

... conclusion qui serait peut-être à relativiser si les 33 (!) fragments provenant de cette sculpture mentionnés en réserve dans les années 1920 venaient à réapparaître.

### **Réserves :**

Plusieurs fiches de l'inventaire Deneux des éléments de restauration mentionnent des fragments - non retrouvés - provenant de ce David (et très probablement du David de 1906) :

- R237 : « fragments du David, n° 1 à 33 » (donc 33 fragments !) ;

- R238 : « disque de David » (sa fronde, sur le parement) ;

- R74 : « fronde de David » (ce dernier fragment correspondant plutôt à la main tenant fronde du David sud, n° d2) ... à moins qu'il ne s'agisse du même élément que R238 inventorié deux fois.

Ces fragments doivent correspondre aux parties du David montrées encore intactes sur les clichés de 1915, mais ne figurant plus sur ceux des années 1920 (qui montrent un état très proche de l'état actuel). C'est-à-dire : le bras droit (sans la main), le visage et la chevelure (boucles), des fragments des drapés couvrant les cuisses.

Nécessiterait une investigation plus poussée dans les réserves ; où les conditions d'intervention sont difficiles (encombrement, manque de lumière, empoussièremement général, manutention compliquée, accès) ... si la nécessité s'en faisait ressentir.

Il n'est pas exclu que certains de ces fragments mentionnés aient été remis en place (recollés) dans les années 1920 après inventaire.

### **Archives :**

- 1737/01/10

TITR

Etat des réparations à faire à l'église de Reims concernant le frontispice

TXT ...

...

22. La corniche ornée de feuillages en forme de frise qui est sous le larmier du gloria est aux trois quarts périe et tombée par la gelée, les eaux ayant pénétré à travers les joints du larmier, il est nécessaire de rétablir cette partie en quarante pieds ou environ de longueur par incrustation de quinze à seize pouces de profondeur par reprise de trois à quatre pieds ; y sculpter les feuillages dans le goût qu'il ont actuellement, lequel ouvrage sera fait de deux ... d'assises de pierre posées sur leur lit de carrière en liaison avec ciment de tuilles battües, faire pareil ouvrage à la face des pilliers joignans ainsi qu'aux retours.

23. Entre lad. frise en corniche et la grande rose, deux grandes figures gigantesques, celle de **David** et autres sont mutilées et ruinées, il est nécessaire de rétablir les deux dernières à neuf et de restaurer les autres ainsi que la bordure qui couronne le grand vitrail pour lesquels ouvrages il faut dresser un échaffaut d'assemblage d'environ soixante pieds de hauteur qui sera éably dessus les glaces du grand fronton.

...  
DOSS : 2G1670,080 (AD Marne)

**- 1737/01/10**

TITR

Cahier des charges

TXT ...

1°. A l'égard de la maçonnerie les entailles qu'il conviendra faire dans les murs seront écaries dans le fond de mesme que dans l'ouverture, et les pierres qui y seront encastrées rempliront en entier lesd. entailles et seront posées sur leur lit en sorte que si la carrière pour certains ouvrages n'en fournissoit par d'assés haut appareil pour acquitter la réparation avec une seule assise, on aura soin de la doubler où il sera besoin

2°. Au corps de la balustrade de la petite galerie du costé du midy et pour les trèfles et fleurons dont la galerie du chevet est couronnée dans son pourtour de mesme que pour les ceintres, vousoirs, **figures** et ornemens des grands portiques les frontons qui pour la solidité et propreté du travail ne permettent pas la multiplicité des joints, seront employés à ces ouvrages, la pierre de la carrière de **Chermisy** qui est de très haut appareil prise dans le banc le plus convenable estimée non gélisse, et qui sera éprouvée pendant l'hiver, ou autres pierres dures non gélisses en usage dans le pays.

3° L'adjudicataire avant de commencer les démolitions et réparations esnoncées au devis spécialement des galeries et des parties ruinées des portiques, frontons et terrasses sera tenu d'appeler et avertir les parties intéressées pour connoitre de l'état construction et assemblage de la maçonnerie pour s'y conformer. Si les personnes commises estant apellées par l'entrepreneur n'ont pas le tems de se trouver présentes, l'entrepreneur continuera son ouvrage sans délai.

4° Afin que l'ancienne structure des galeries et des autres parties à réparer ne soit point altérée dans leur rétablissement ou reconstruction, l'adjudicataire sera pareillement tenu de faire agréer les panneaux et calibres qui seront coupés chacun sur les différens plans, assises et élévations des vestiges qui seront gardés représentés à cet effet, en sorte que les membres, moulures et ornemens d'architecture et de sculpture soient régulièrement poussés, que les mesmes proportions, contours et saillies soient fidèlement gardés, et que les racordemens soient constitués avec propreté et justesse

5° Les cimens et mortiers tels qu'un tiers de chaux bien fondüe et éteinte sur deux tiers de tuilots battus seront employés aux réparations suivant le devis avec soin

6°. Touttes les pierres qui seront employées de quelque espèce et qualité que les ouvrages le requièrent seront choisies pleines, débousinées et sans délit taillées et posées avec soin d'aplomb et de niveau, et suivant les règles de hauteur, épaisseur et profondeur convenable à chaque réparation.

...  
DOSS : 2G1670,077 (AD Marne)

**- 1740/08/04**

TITR

Réception des ouvrages par le sieur de Vigny

TXT

...

Nous avons trouvé les deux grandes **figures** au-dessus de la rose du gloria réparées à neuf, ainsy que la bordure qui couronne le grand vitrail en haut. Le tout suivant la teneur du devis.

Nous avons trouvé les bechets de la galerie du gloria de plomb qui ont esté remis à neuf plus long de dix huit pouces que les anciens soutenue de potences de fer, le tout réparé suivant la teneur du devis.

DOSS : 2G1670,083 (AD Marne)

- mars 1809

Devis DE Dubut

TITR

Devis des réparations à faire à l'Eglise Cathédrale de Rheims en conformité d'un décret impérial et de la lettre de son excellence le Ministre de l'Intérieur, Comte de l'Empire du 20 janvier dernier. Par Louis Ambroise Dubut, architecte.

TXT

« ... Article 12 : Oter les masses informes des figures du bas-relief en rond de bosse qui est au dessus de la grande rose du portail (quoique les figures soient armées de fer, plusieurs parties menacent de se détacher) »

DOSS : AD Marne, 44V77(2)

- mars 1809

Rapport DE Dubut

TITR

Cathédrale de Reims. Projet de restauration par L.A. DUBUT mars 1809. Devis.

TXT

« Article 13 :

Oter les masses informes des figures du bas-relief en rond de bosse qui est au-dessus de la grande rose du portail. » Le reste du texte est hachuré et il est ajouté dans la marge « restauré » et « 2957 ».

DOSS : AN, F19 7831

- mars 1809

Devis estimatif DE Dubut

TITR

Projet de restauration n°3-Cathédrale de Reims

TXT

« ...Article 12 :

Suppression du bas-relief, réparation du mur et incrustement dans la superficie d'environ 10<sup>m</sup>, sur 64<sup>cm</sup> d'épaisseur. Savoir :

Cube de pierre en incrustement pour 6,40<sup>m cube</sup> de pierre de Vandeuil

Au prix de 56<sup>f</sup>39 compris bénéfice 360,90

Superficie de taille 10,00<sup>taille</sup>

à 9<sup>m</sup>00 le mètre superficiel 90,00

pour la pose, compris bardage

façon joint et ragrément à

18<sup>f</sup>16 le mètre cube les 6<sup>m</sup>40 valent 116,22

Refouillement fait sur place estimé 200,00

Enlèvement et descente des vieux matériaux estimé 90,00

... Réparation de la petite galerie

au-dessus du bas-relief

long 18<sup>m</sup>00 27<sup>m cube</sup>.

hauteur 1<sup>m</sup>50

estimé 1200,00

DOSS : AN, F19 7831

- mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Portail principal

Réparation au-dessous de la galerie :

...

Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, rapporté un bras à la figure de Goliath à droite, rapporté par incrustation plusieurs parties des moutons, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de David, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux chiens, fait les joints des pierres, et une partie des moutons,

33 journées de tailleur de pierre,

16 journées de poseur tailleur de pierre

0<sup>m</sup>394 cubes de pierre de Saint-Dizier

0,114 cubes de pierre de roche blanche

9 journées ½ de sculpteur pour les moutons et les 2 chiens

38<sup>kilo</sup>161 de plâtre pour le scellement,

7<sup>kilo</sup> d'huile de lin pour faire le mastic pour les joints

4 gougeons de 22<sup>cm</sup> de long

...

forgé un gougeon pour un pied de **David**

...

DOSS : AN, F19 7831

- oct. 1811

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restants à faire à l'Eglise de Notre-Dame de Reims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

« ... Article 12 : Au lieu d'oter les figures, elles ont été restaurées, et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, il reste à poser deux piques et à sculpter trois arbres, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00 »

DOSS : AD Marne, 44V77(2)

- 1813

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restant à faire à l'église Notre-Dame de Rheims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

Reprise des 25 articles de 1809, spécifié « FAIT » dans la marge.

Modification de l'article 12 :

« Au lieu d'oter les figures, elles ont été restauré et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont applquées, il reste à poser 2 piques et à sculpter trois arbres, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00

Vu à Rheims le 21-23 avril 1813 par le secrétaire général des Beaux-Arts. »

DOSS : AN, F19 7831

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en molême...

- A la grande figure à gauche de la grande rosace, ...
- Au chapiteau au dessus ...
- Le dais couronnant la dite figure et recevant les groupes entourant la rosace, ...
- Le premier groupe au dessus du dit dais ...
- Le groupe à gauche et au dessus de la rosace représentant Goliath blessé, figure haute de 5m

18<sup>F</sup> 00

A une **autre figure qui se trouve près de lui** ainsi que différents animaux de chacun 1,30 de longueur

38<sup>F</sup> 00

Le sol composé de plantes rampantes dans une longueur de 3<sup>m</sup>,00 environ 12<sup>F</sup> 00

... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Partie centrale de la façade ouest

Maçonnerie :

Sous le Gloria. Pour établir l'emplacement destiné à recevoir la poutrelle en ciment armé...

En contrebas de la terrasse du Gloria, au-dessus de l'arc en archivoltte :

En roche de Saint Maximin...

Larmier en roche de Laversine...

Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues du berger **David**, ayant 3m50 environ avec sa fronde et le sabre  
estimé chacune à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 arbres 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente ...

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« Maçonnerie :

Sous le Gloria

Pour établir l'emplacement destiné à recevoir la poutrelle en ciment armé...

Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, **David** ayant 3<sup>m</sup>50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 7 \* 240,00 / 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 / 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 dont les crochets à 54<sup>F</sup>00 et les feuilles à 61<sup>F</sup>00 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE François Haussaire, sculpteur

TXT

5° Série de prix :

Deux statues du roi **David**, berger à droite et à gauche, au-dessus de la grande rose estimée l'une quinze cent francs soit 3000<sup>F</sup>

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Lettre de soumission DE François Haussaire

TXT

« Je soussigné François Haussaire, sculpteur...

... Série de prix :

... Deux statues du roi **David**, berger à droite, et à gauche, au-dessus de la grande rose estimées l'une 1500<sup>F00</sup> soit 3000<sup>F00</sup>

Restauration partielle en ciment 0,40

La soumission de Haussaire est approuvée par le ministre en 06/1906 comme celle de Wendling.

DOSS : AD Marne, V104

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

Page 13 : « Immédiatement au-dessus des porches s'ouvre la grande rose. La statue de **David** qui ornait, à gauche, le piédroit, a été anéantie, et des dix figures qui décoraient l'arc d'encadrement 3 seulement ont échappé au désastre à droite, 2 sont détruites, et les 5 de la partie gauche ont été calcinées.

... La scène des luttes de **David** et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses verres anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagées les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

**ORsup:g1/2**  
**Chien regardant Goliath décapité par David**

Statue  
Figure colossale-encasté  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906.

**Etat actuel :**

Il ne subsiste qu'une petite moitié basse de cette sculpture de chien ; et les reliefs de cette partie subsistante sont très lacunaires (notamment côté extérieur, vers l'ouest). Ne subsistent en fait qu'un quart environ des reliefs sculptés.

Semble être sculptée en pierre de type Saint-Maximin.

Il est intéressant de constater que là aussi, l'incendie de 1914 avait laissé cette sculpture presque intacte (ne manquait que l'épaule gauche en 1915), et que sa destruction partielle ne date que de la fin de la Première Guerre mondiale.

Les crochets/pitons qui le maintenaient au parement, visibles sur les photographies prises juste après le conflit, ne sont plus visibles aujourd'hui ; signe que le parement a été renouvelé après-guerre, au moins partiellement.

**Sculpture antérieure :**

Résultait pour l'essentiel de la restauration de 1811. La restauration de 1905-1906 ne s'est inspirée que de loin de ce modèle préexistant : le chien ancien ne regardait pas Goliath mais avait le museau baissé, sa silhouette était moins élancée, et il ressemblait (aspect du poil) à un fox terrier à poil dur.

L'examen des photographies anciennes (avant 1906) permet de penser que la partie centrale (corps, poitrail, dos) datait encore du 13<sup>e</sup> siècle ; et que la restauration de 1811-1813 serait effectivement intervenu uniquement par incrustations : tête, pattes avant et arrière senestres ; en en ragréages superficiel (poils notamment).

Ce chien précédent était déjà en très mauvais état avant la restauration du début du 20<sup>e</sup> siècle (notamment les parties du 13<sup>e</sup> siècle) : corps complètement érodé ; et était lacunaire (au niveau des épaules).

**Restaurations connues :**

1811 : Restauration par incrustation.

1844 : Restauration partielle (restauration de peu d'importance semble-t-il : l'intervention sur le David g1 et les animaux alentours n'est facturée que 38 francs).

1905-1906 : Restauration complète dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment. Réalisé par le sculpteur Coutin, probablement d'après un modèle de M. Corbel, chef d'atelier (d'après fonds Doucet, Le Vergeur).

1922 : Constat de Deneux sur l'état de destruction totale de la figure [à relativiser].

**Documentation photographique :**

Pour la sculpture actuelle : nombre relativement limité de témoignages (10 images, pesant 4,2 Mo), cette sculpture n'ayant existé intacte qu'une douzaine d'années environ (1906-1914/1918). Déficit de témoignages de la face avant (regardant vers le nord) ; partiellement compensé par les vestiges toujours en place.

La situation serait probablement bien plus favorable si les fragments mentionnés en réserves dans les années 1920 (voir plus avant) venaient à réapparaître.

### **Sculpture antérieure :**

A peine mieux renseignée (13 images, pesant 1,2 Mo). Souvent ces images sont peu résolues, et le même déficit que ci-dessus existe de vues frontales (parties regardant le nord). Les masses générales, position et types peuvent cependant être restituées sans ambiguïté.

### **Réserves :**

L'inventaire Deneux des fragments de restauration recueillis après guerre mentionne, sous le n° R239, 3 fragments provenant de ce chien. Fragments qui n'ont pas été retrouvés.

Correspondent probablement aux parties encore visibles sur les photographies prises en 1915 qui ont disparues sur les clichés des années 1920 (qui présentent un état comparable à l'actuel). C'est-à-dire : toute la partie haute du chien (haut du corps, poitrail, cou et tête) et les deux pattes antérieures.

### **Archives :**

- mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, rapporté un bras à la figure de Goliath à droite, rapporté par incrustation plusieurs parties des moutons, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de David, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux **chiens**, fait les joints des pierres, et une partie des moutons,

33 journées de tailleur de pierre,

16 journées de poseur tailleur de pierre

0<sup>m</sup>394 cubes de pierre de Saint-Dizier

0,114 cubes de pierre de roche blanche

9 journées ½ de sculpteur pour les moutons et les 2 **chiens**

38<sup>kilo</sup>161 de plâtre pour le scellement,

7<sup>kilo</sup> d'huile de lin pour faire le mastic pour les joints

4 gougeons de 22<sup>cm</sup> de long

...

forgé 6 mèches...

redressé 3 crochets pour un **chien**... »

DOSS : AN, F19 7831

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en molême...

- A la grande figure à gauche de la grande rosace...

- Au chapiteau au dessus...

- Le groupe à gauche et au dessus de la rosace représentant Goliath blessé, figure haute de 5m

18<sup>F</sup> 00

A une autre figure qui se trouve près de lui ainsi que différents **animaux** de chacun 1,30 de longueur  
38<sup>F</sup> 00

Le sol composé de plantes rampantes dans une longueur de 3<sup>m</sup>,00 environ 12<sup>F</sup> 00

... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

7 animaux, brebis et **chiens** 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 arbres 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente ...

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

«... Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3<sup>m</sup>50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et **chiens** 7 \* 240,00 = 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 = 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 dont les crochets à 54<sup>F</sup>00 et les feuilles à 61<sup>F</sup>00 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

Page 13 : « Immédiatement au-dessus des porches s'ouvre la grande rose. La statue de David qui ornait, à gauche, le piédroit, a été anéantie, et des dix figures qui décoraient l'arc d'encadrement 3 seulement ont échappé au désastre à droite, 2 sont détruites, et les 5 de la partie gauche ont été calcinées.

... La scène des luttes de David et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses verres anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagées les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

**ORsup:g2/3**  
**Brebis (bélier) du troupeau de David**

Statue  
 Figure colossale-encastré  
 1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906.

**Etat actuel :**

Il ne subsiste plus rien de cet animal ; sinon le sol en légère surélévation sur lequel il se tenait. Mais les 23 environ en sont conservés en réserves.

Etait sculpté en pierre de type Saint-Maximin.

L'incendie de septembre 1914 l'avait laissé presque intact : en 1915 seule la tête manquait, et une lacune (déplacage) était visible devant la patte postérieure droite. Ce bélier (?) n'est par contre plus visible sur les clichés pris après la fin du conflit au début des années 1920 (mis en dépôt).

**Sculpture antérieure :**

Les photographies anciennes (avant 1906) montrent une brebis/bélier encore en bon état dans les années 1880 et 1890 (mais la tête manquait) ; cet animal s'est dégradé très vite semble-t-il fin 19<sup>e</sup> siècle - début 20<sup>e</sup> siècle. L'ensemble de ses reliefs frontaux (vers l'ouest) était déjà lacunaire avant la restauration de 1905-1906.

Il semble bien que ce mouton/bélier était encore un original du 13<sup>e</sup> siècle. Les photographies les plus anciennes (années 1850) laissent deviner des cornes arrondies telles que restituées en 1906. Cet original probable ressemblerait alors beaucoup au bélier - lui aussi du 13<sup>e</sup> siècle - figuré sur le relief OS2:reg1b (ouverture du Livre aux sept sceaux par l'Agneau ; face ouest du contrefort d'angle sud de la façade occidentale).

La sculpture disparue en 1914-1918, qui datait de 1906, en était une copie globalement fidèle : elle était cependant un peu plus trapue, ses pattes étaient moins fines, et les pattes antérieures plus pliées.

**Restaurations connues :**

1811 : Restauration par incrustation de plusieurs parties des moutons ; utilisation en fixation de deux goujons pour un mouton, une queue d'arronde pour un autre et un autre goujon pour un mouton [ne concernerait donc pas ce « bélier », possiblement du 13<sup>e</sup> siècle avant l'intervention de 1905-1906].

1844 : Restauration en « moléme » (ciment de Molesme) de différents moutons (restauration/consolidation de peu d'importance).

1905 : Restauration complète des moutons du haut relief dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment. Sculpté par Coutin, probablement d'après un modèle réalisé par son chef d'atelier M. Corbel.

1906 : Soumission de Wendling pour effectuer les moutons.

1906 : Soumission de Corbel pour effectuer les moutons.

Constat de Deneux en 1922 de l'état de destruction complète des figures nord.

**Documentation photographique :**

Documentation presque suffisante pour permettre la restitution de cet animal dont l'existence fut brève (une douzaine d'années) : 11 images le documentent (pesant ensemble 22 Mo) ; la partie nord, comme souvent (ici le dos de l'animal), n'est pas

documentée. Les fragments conservés en réserves (à recoller) complèteraient utilement ces vues assez peu nombreuses.

### **Sculpture antérieure :**

La documentation photographique est plus nombreuse pour ce sujet (sélection de 19 images), mais est aussi moins précise, moins résolue (images pesant ensemble 2,6 Mo). La tête ancienne n'est documentée que sous forme « d'ombre » (images en très faible résolution), et si les poils du ventre et de la face (ouest) et les pattes sont restituables, les détails du dos (poils) ne sont pas connus ; ils peuvent cependant être en grande partie extrapolés par la position de ceux visibles de face.

### **Réserves :**

N° inv. Béthune 246, réserve est, salle 2, étagère G1 (= inv. Deneux « éléments de restauration » R241) : environ semble-t-il les 2/3 de cette sculpture, en une vingtaine de morceaux. En pierre de type Saint-Maximin, 1906. La tête est lacunaire pour plus de la moitié (partie antérieure). Soit est tombée après 1915-1918 (ce qui expliquerait le nombre de morceaux) soit a été déposée par mesure préventive au cours de l'intervention du milieu des années 1920.

### **Archives :**

- Mai 1811 [ne concernerait donc pas ce mouton/bélier, possiblement du 13e siècle avant l'intervention de 1905-1906]

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, rapporté un bras à la figure de Goliath à droite, rapporté par incrustation plusieurs parties des **moutons**, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de David, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux chiens, fait les joints des pierres, et une partie des **moutons**,

...

9 journées ½ de sculpteur pour les **moutons** et les 2 chiens

...

1 gougeon de 35<sup>cm</sup> de long pour un **mouton**

fasconner 2 gougeons pour un **mouton**

fait une queue d'arronde pour un **mouton**

forgé un gougeon pour un **mouton** ...

DOSS : AN, F19 7831

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en moléme... 42<sup>F</sup> 00

- Le groupe à gauche et au dessus de la rosace représentant Goliath blessé, figure haute de 5m

18<sup>F</sup> 00

A une autre figure qui se trouve près de lui ainsi que différents **animaux** de chacun 1,30 de longueur

38<sup>F</sup> 00

Le sol composé de plantes rampantes dans une longueur de 3<sup>m</sup>,00 environ 12<sup>F</sup> 00  
 ... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues du berger David, ayant 3m50 environ avec sa fronde et le sabre estimé chacune à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, **brebis** et chiens 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 arbres 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente...

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« ... Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3<sup>m</sup>50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, **brebis** et chiens 7 \* 240,00 = 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 = 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Félix Henri Wendling

TXT

« ... Série de prix :

Crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria à l'un 54<sup>F</sup> soit 10 crochets ½ 567,00

Les feuilles entre les dits à 61<sup>F</sup> l'une soit 10 feuilles 610,00

Dans la scène du David et Goliath, 3 **animaux** estimé l'un 240<sup>F</sup> 720,00

2 arbres très feuillus estimé l'un 100<sup>F</sup> soit 2 200,00. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Felix Henri Wendling

TXT

« Je soussigné Wendling Felix Henri, artiste sculpteur...

Série de prix :

... Dans la scène de David et Goliath, 3 **animaux**, estimé à 240<sup>F</sup> 720<sup>F</sup>00

2 arbres très feuillus estimés l'un 100<sup>F</sup>00 200<sup>F</sup>00

Restauration en ciment métallique partiellement 20<sup>F</sup>40 »

Soit un total pour cette zone de 960<sup>F</sup>40, la soumission est approuvée par le ministre en 06/1906, car le rabais est plus important.

DOSS : AD Marne, V104

- 5/05/1906

Soumission DE Michel Corbel

TXT

« Je soussigné Corbel Michel, artiste sculpteur...

...Série de prix :

4 sculptures d'**animaux** dans la scène de David et Goliath, l'une 240<sup>F</sup> 960<sup>F</sup>00

1 arbre entre les dits animaux 100<sup>F</sup>00

... 10 crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria, l'un 54<sup>F</sup> 540<sup>F</sup>00

DOSS : AD Marne, V104

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

Page 13 : « Immédiatement au-dessus des porches s'ouvre la grande rose. La statue de David qui ornait, à gauche, le piédroit, a été anéantie, et des dix figures qui décoraient l'arc d'encadrement **3 seulement ont échappé au désastre à droite**, 2 sont détruites, et les 5 de la partie gauche ont été calcinées.

... La scène des luttes de David et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses verres anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagées les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

## ORsup:g3 Arbre (laurier ?)

Statue

Figure colossale-encastré  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906.

### **Etat actuel :**

Fronaison presque entièrement disparue : n'en subsiste que le « fantôme » et quelques vestiges de feuilles latéralement en haut à senestre (sud). Le tronc est présent, mais tout son relief frontal manque.

Dégradation entièrement due à l'incendie de 1914. Son état semble ne pas avoir évolué depuis lors.

### **Sculpture antérieure :**

La frondaison et toute la partie haute résultaient probablement de la restauration de 1813 (se reporter aux réflexions figurant ci-dessous au paragraphe Réserves). L'examen des photographies anciennes (avant 1906) permet de penser que le tronc en partie basse datait toujours du 13<sup>e</sup> siècle ... ainsi peut-être que partie des troncs en partie haute (?).

Le sculpture de 1906 ne s'inspire que de loin de la précédente : le feuillage est moins plat mais aussi plus mou ; le tronc, et les tiges en général, sont moins animés, moins « végétal ».

### **Restaurations connues :**

1813 : Restauration complète des 3 arbres.

1905 : Restauration complète des 3 arbres dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment.

1906 : Soumission de Wendling pour deux arbres (arbres sud et central probablement).

1906 : Soumission de Corbel pour un arbre : probablement celui-ci ; dut être exécuté par son praticien, Coutin.

Constat de Deneux en 1922 de l'état de bonne conservation de la figure.

### **Documentation photographique :**

Pour la sculpture actuelle : documentation suffisante (11 images ...) et plutôt bien définie (... pesant 11,3 Mo). Comme à l'habitude la face nord est moins documentée, mais tout de même assez dans le cas présent.

### **Sculpture antérieure :**

Documentation photographique plus dense (23 images ...) et souvent assez bien résolue (... pesant 11 Mo). Toutes les parties sont correctement et suffisamment documentées, sous toutes leurs faces.

### **Réserves :**

N° inv. Béthune S236 (= inv. ancien - 1942 - Berton B342) : bloc complet avec feuillages correspondant à la partie médiane de l'arbre, avec tronc central et bouquets latéraux ; sans les feuilles des extrémités, qui faisaient partie de blocs différents. Élément de la sculpture antérieure à la restauration de 1906. En pierre de type Courville (ou Vandeuil = pierre de même contexte géologique, pierre mentionnée dans les devis en 1809). Il est extrêmement difficile de se faire une opinion certaine sur la datation de

cet élément : le style indique plutôt le 19e siècle, la pierre n'est pas déterminante (la pierre de type Courville et la pierre de Vandeuil ont un faciès très comparable : conclusion après examen d'un échantillon par le géologue de l'université de Reims Gilles Fronteau), mais la taille (faces latérales) pourrait indiquer le 13e siècle. Cet élément avait d'ailleurs été initialement inventorié comme datant peut-être du 13e siècle.

Conclusion : datation de 1811-1813 probable ... mais pas certaine ; emploi possible d'un bloc du 13e siècle retaillé début 19e siècle ... Un examen à l'air libre de cet élément, après nettoyage, permettrait de se faire une idée plus précise.

#### Archives :

- 1813

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restant à faire à l'église Notre-Dame de Rheims pour terminer ce qui a été désigné au devis.  
TXT

Reprise des 25 articles de 1809, spécifié « FAIT » dans la marge.

Modification de l'article 12 :

« Au lieu d'oter les figures, elles ont été restauré et on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond sur lequel elles sont appliquées, il reste à poser 2 piques et à sculpter trois **arbres**, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00

Vu à Rheims le 21-23 avril 1813 par le secrétaire général des Beaux-Arts. »

DOSS : AN, F19 7831

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues du berger David, ayant 3m50 environ avec sa fronde et le sabre estimé chacune à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 **arbres** 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« ... Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3m50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, brebis et chiens 7 \* 240,00 = 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 = 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 dont les crochets à 54<sup>F</sup>00 et les feuilles à 61<sup>F</sup>00 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Félix Henri Wendling

TXT

« ... Série de prix :

Crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria à l'un 54<sup>F</sup> soit 10 crochets ½  
567,00

Les feuilles entre les dits à 61<sup>F</sup> l'une soit 10 feuilles 610,00

Dans la scène du David et Goliath, 3 animaux estimé l'un 240<sup>F</sup> 720,00

2 **arbres** très feuillus estimé l'un 100<sup>F</sup> soit 2 200,00. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Felix Henri Wendling

TXT

« Je soussigné Wendling Felix Henri, artiste sculpteur...

Série de prix :

... Dans la scène de David et Goliath, 3 animaux, estimé à 240<sup>F</sup> 720<sup>F</sup>00

2 **arbres** très feuillus estimés l'un 100<sup>F</sup>00 200<sup>F</sup>00

Restauration en ciment métallique partiellement 20F40 »

Soit un total pour cette zone de 960<sup>F</sup>40, la soumission est approuvée par le ministre en 06/1906, car le rabais est plus important.

DOSS : AD Marne, V104

- 5/05/1906

Soumission DE Michel Corbel

TXT

« Je soussigné Corbel Michel, artiste sculpteur...

...Série de prix :

4 sculptures d'animaux dans la scène de David et Goliath, l'une 240<sup>F</sup> 960<sup>F</sup>00

1 **arbre** entre les dits animaux 100<sup>F</sup>00

... 10 crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria, l'un 54<sup>F</sup> 540<sup>F</sup>00

DOSS : AD marne, V104

**ORsup:g3/4**  
**Deux brebis du troupeau de David**

Statue  
Figure colossale-encastré  
1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle, en 1906

**Etat actuel :**

Les corps subsistent, les deux têtes manquent (avec partie du dos pour le mouton au sol), mais se trouvent en réserves (mais lacunaires) ; deux gros éclats sur le postérieur dextre du mouton du dessus, et sa patte antérieure droite est largement lacunaire.

Sculptés en pierre de type Saint-Maximin.

L'incendie de septembre 1914 avait laissé ce relief presque intact : seule la tête du mouton du dessus était tombée ; elle posait sur le dos du mouton accroupi de droite (avant d'être mise en réserves). Par contre, cet ensemble sculpté apparaît dans le même état qu'aujourd'hui sur les clichés pris juste après la fin du conflit (1918-1919 ou début des années 1920).

**Sculpture antérieure :**

Les photographies anciennes (avant 1906) montrent un ensemble encore bien lisible dans les années 1880 et 1890 (mais avec une dégradation marquée de l'épaule dextre du mouton bas). Par contre, cet ensemble s'est dégradé très vite semble-t-il fin 19<sup>e</sup> siècle - début 20<sup>e</sup> siècle : déplacement général des parties exposées à l'ouest (poils), jambe postérieure droite du mouton haut en cours de disparition, et perte de la tête de ce même mouton.

Les photographies anciennes permettent de penser que les corps (et partie des pattes) des moutons antérieurs à l'intervention de 1905-1906 dataient encore du 13<sup>e</sup> siècle. L'intervention de 1811 semble n'être intervenue effectivement (comme précisé aux devis) que par incrustation : ici des deux têtes et du bas de la patte postérieure droite du mouton haut. D'importants solins sont visibles notamment sur le dos du mouton du dessus ; témoins probable de l'intervention de 1844 (restauration au ciment de Molesme).

La copie réalisée en 1905-1906 est globalement assez fidèle, bien qu'elle gomme partie de l'anatomie (pattes postérieures du mouton haut) ; et les têtes qui dataient des années 1811-1813 n'ont pas été restituées à l'identique mais « améliorées » (sont plus réalistes).

**Restaurations connues :**

1811 : Restauration par incrustation de plusieurs parties des moutons ; utilisation en fixation de deux goujons pour un mouton, une queue d'arronde pour un autre et un autre goujon pour un mouton.

1844 : Restauration en « moléme » (ciment de Molesme) de différents moutons.

1905 : Restauration complète des moutons du haut relief dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment. Sculpté par Coutin, probablement d'après un modèle réalisé par son chef d'atelier M. Corbel.

1906 : Soumission de Wendling pour effectuer les moutons.

1906 : Soumission de Corbel pour effectuer les moutons.

### Documentation photographique :

Documentation suffisante (sélection de 12 images, pesant 26 Mo) pour permettre la restitution des parties manquantes, et notamment des têtes (qui sont par ailleurs conservées en réserves).

### Sculpture antérieure :

La documentation photographique est plus nombreuse pour ce sujet (sélection de 21 images), mais est aussi moins précise, moins résolue (images pesant ensemble 4,4 Mo). Les reliefs de face (ouest), et notamment les poils, pour l'essentiel peuvent être restitués, ainsi que les têtes (qui datent de 1811-1813). La documentation est moins précise pour les postérieurs et les dos (poils) ; ces derniers devaient être déjà très érodés ou modifiés (ragréages) au moment des premiers clichés photographiques.

### Réserves :

N° Béthune S134 et S490 : les 2 têtes des moutons, tête du mouton bas = S134 (la=32) et tête du mouton haut = S490 (la=34). En pierre de Saint-Maximin, 1906. Ces têtes sont lacunaires (oreilles ...), notamment le fragment S490 (manque arrière tête), et il est possible qu'il n'y ai pas de solution de continuité entre les parties toujours en place sur le monument et ces fragments. Conservés en réserve sud du Tau, rassemblés en salle 1, étagère G1.

Correspondent très probablement aux fragments inventoriés dans l'inventaire Deneux des « éléments de restauration » sous le n° R240. Fiche qui mentionne 13 fragments provenant d'un mouton. Les autres fragments n'ont pas été retrouvés ; existent-ils toujours ?

### Archives :

- Mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Réparé les figures au-dessous de la dite corniche, rapporté un bras à la figure de Goliath à droite, rapporté par **incrustation** plusieurs parties des **moutons**, et des chiens, rapporté une jambe à la figure de David, réparé la terrasse soutenant les figures ; sculpté les deux chiens, fait les joints des pierres, et une partie des **moutons**,

...

9 journées ½ de sculpteur pour les **moutons** et les 2 chiens

...

1 gougeon de 35<sup>cm</sup> de long pour un **mouton**

fasconner 2 gougeons pour un **mouton**

fait une queue d'arronde pour un **mouton**

forgé un gougeon pour un **mouton** ...

DOSS : AN, F19 7831

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

« La restauration des figures et ornements susceptibles d'être faite en moléme... 42<sup>F</sup> 00

- Le groupe à gauche et au dessus de la rosace représentant Goliath blessé, figure haute de 5m

18<sup>F</sup> 00

A une autre figure qui se trouve près de lui ainsi que différents **animaux** de chacun 1,30 de longueur

38<sup>F</sup> 00

Le sol composé de plantes rampantes dans une longueur de 3<sup>m</sup>,00 environ 12<sup>F</sup> 00

... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

- 22/11/1905

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis estimatif des travaux Maçonnerie et Divers à exécuter en 1906

TXT

« ... Sculpture :

Au-dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues du berger David, ayant 3<sup>m</sup>50 environ avec sa fronde et le sabre estimé chacune à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, **brebis** et chiens 240,00\*7 = 1680<sup>F</sup>00

3 arbres 100,00\*3 = 300<sup>F</sup>00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente...

DOSS : AD Marne, V104

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« ... Sculpture :

Au dessous du Gloria, scène du Goliath

2 statues de berger, David ayant 3<sup>m</sup>50 environ avec la fronde et son sabre estimé chacun à 1500<sup>F</sup>00

7 animaux, **brebis** et chiens 7 \* 240,00 = 1680,00

3 arbres 3 \* 100,00 = 300,00

Pour la frise riche au dessus de la scène précédente, sculpture des feuilles et crochets au nombre de

50 ...

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Félix Henri Wendling

TXT

« ... Série de prix :

Crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria à l'un 54<sup>F</sup> soit 10 crochets ½

567,00

Les feuilles entre les dits à 61<sup>F</sup> l'une soit 10 feuilles 610,00

Dans la scène du David et Goliath, 3 **animaux** estimé l'un 240<sup>F</sup> 720,00

2 arbres très feuillus estimé l'un 100<sup>F</sup> soit 2 200,00. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 4/05/1906

Soumission DE Felix Henri Wendling

TXT

« Je soussigné Wendling Felix Henri, artiste sculpteur...

Série de prix :

... Dans la scène de David et Goliath, 3 **animaux**, estimé à 240<sup>F</sup> 720<sup>F</sup>00

2 arbres très feuillus estimés l'un 100<sup>F</sup>00 200<sup>F</sup>00

Restauration en ciment métallique partiellement 20<sup>F</sup>40 »

Soit un total pour cette zone de 960<sup>F</sup>40, la soumission est approuvée par le ministre en 06/1906, car le rabais est plus important.

DOSS : AD Marne, V104

- 5/05/1906

Soumission DE Michel Corbel

TXT

« Je soussigné Corbel Michel, artiste sculpteur...

...Série de prix :

4 sculptures d'**animaux** dans la scène de David et Goliath, l'une 240<sup>F</sup> 960<sup>F</sup>00

1 arbre entre les dits animaux 100<sup>F</sup>00

... 10 crochets très riches de la grande frise sous la corniche du Gloria, l'un 54<sup>F</sup> 540<sup>F</sup>00

DOSS : AD Marne, V104

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

Page 13 : « Immédiatement au-dessus des porches s'ouvre la grande rose. La statue de David qui ornait, à gauche, le piédroit, a été anéantie, et des dix figures qui décoraient l'arc d'encadrement 3 seulement ont échappé au désastre à droite, 2 sont détruites, et **les 5 de la partie gauche ont été calcinées.**

... La scène des luttes de David et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses verres anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagé les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

**ORsup:  
Combat de David contre Goliath  
(synthèse - sculpture)**

## Résumé

### Etat actuel :

L'état de conservation est en tout point opposé entre les reliefs et figures de gauche - nord - et centraux (Goliath ORsup:g1, David ORsup:g2, chien ORsup:g1/2, bélier ORsup:g2/3, arbres ORsup:g3 et 4), et ceux de droite - sud (Goliath ORsup:d1 : déposé, David ORsup:d2, chien ORsup:d1/2, mouton ORsup:d2/3, arbre ORsup:d3) : les premiers se trouvant être en très mauvais état ou quasiment disparus, et les seconds en très bon état apparent et très peu lacunaires ; les moutons ORsup:g3/4 ont une situation intermédiaire : des parties importantes subsistent (env. les trois-quarts), mais notamment leurs têtes manquent.

Cet état de fait résulte directement pour partie - mais pour partie seulement - de l'incendie de septembre 1914. L'examen attentif des clichés pris pendant la Première Guerre mondiale (et notamment des clichés Sainsaulieu) montre qu'une partie notable des reliefs aujourd'hui disparus avait résisté à l'incendie, et que leur disparition a été le fait, soit des effets à moyen terme de cet incendie, soit des bombardements des années 1915/1916-1918.

### Critique d'authenticité.

Cette zone est concernée par **3 campagnes de restauration** intervenant en sculpture :

- la première en **1737-1740**, confiée à un architecte de Nizy (Aisne) et qui intervint pour la sculpture en pierre de Chjermizy (Aisne limite Marne).

- la seconde en **1811-1813**, sous la direction de l'architecte parisien Louis-Ambroise Dubut ; ses restaurations étaient prévues en pierre de Vandeuil (pierre locale, secteur Jonchery-sur-Vesle - Branscourt - Hourges), apparemment plutôt pour les parements et la sculpture en oeuvre (feuillages des arbres), et en pierre de Saint-Dizier pour les sculptures autres (notamment les animaux) ; une roche Blanche de Luternay est mentionnée également (pierre locale, proche Hermonville), apparemment pour de la sculpture (mais laquelle ?).

- enfin la dernière, celle subsistante, réalisée à l'occasion de la restauration générale de la façade engagée en 1892, et qui se terminera prématurément en 1914 (la restauration de la tour nord était presque achevée). Cette restauration toucha le secteur de la grande rose occidentale en **1906** (sculpture) et 1907-1908 (rose). Elle est dirigée par l'architecte des monuments historiques Paul Gout. Les travaux de sculpture seront confiés à trois ateliers ; deux ateliers locaux (rémois) : celui de François Haussaire pour les deux statues de David, et celui de Félix-Henri Wendling pour trois animaux et 2 arbres (probablement les animaux et arbre sud et l'arbre central) ; et un atelier parisien : celui de Michel Corbel, pour 4 animaux et un arbre au milieu de ces animaux (probablement les animaux et l'arbre au nord). Ces chefs d'ateliers travaillaient avec des praticiens dont les noms sont relayés notamment par le fonds Doucet (Hôtel Le Vergeur) : Havot (le restaurateur de l'ange au sourire) sous la direction de Wendling, Lancereaux et Egaze sous la direction d'Haussaire, et Coutin sous la direction de Corbel.

Toutes les sculptures ont été faites en pierre de Saint-Maximin ; les corniches et toutes les parties particulièrement exposées aux intempéries (larmiers, balustrade), en pierre de Laversine (pierre dure de l'Aisne, ouest de Soissons) ; et les éléments d'architecture de la rose (meneaux) en pierre de Massangis.

**Aujourd'hui** la situation est assez simple : les deux Goliath datent du 13<sup>e</sup> siècle (3<sup>e</sup> quart, vers 1285-1290) ; si ce ne sont leurs lances, refaites toutes deux une première fois en 1811-1813 (refaites alors en bois, sauf les pointes en métal), puis en 1906 et cette fois-ci entièrement en cuivre (celle du Goliath sud est conservée au musée du Tau, réserve des tapisseries ; et celle du Goliath nord est toujours en place sur le monument, mais en mauvais état).

Tous les autres sculptures par contre datent - ou dataient pour ceux disparus - de la restauration de 1906.

**Avant 1906**, la situation était plus complexe que ce qu'en ont dit les publications ayant évoqué cette zone du monument :

- nous n'évoquerons que pour mémoire les deux Goliath, du 13<sup>e</sup> siècle ;
- les deux David avaient été refaits en 1737-1740.

Les moulages conservés au musée Bourdelle nous apprennent que celui du sud était encore du 13<sup>e</sup> siècle pour toutes ses parties basses (env. les 3/5<sup>e</sup>, à partir de la ceinture) ; alors que celui du nord avait été plus radicalement renouvelé (seules les jambes semblent dater encore du 13<sup>e</sup> siècle pour partie).

- et les animaux et arbres semble-t-il en 1811-1813 ; mais souvent partiellement.

Si toutes les frondaisons des arbres semblent avoir été renouvelées à cette époque, les troncs apparemment ne l'avaient pas été et dataient toujours du 13<sup>e</sup> siècle. L'élément central de l'arbre ORsup:g3 conservé en réserve pose question : il est réalisé en pierre type Courville, son type de taille présente des traces d'ancienneté (13<sup>e</sup> siècle ?), mais la sculpture semble bien être un témoin du début du 19<sup>e</sup> siècle. A-t-on là un exemple de retaille en place des reliefs anciens ?

Les animaux avaient été inégalement renouvelés en 1811-1813 : le chien sud très partiellement (pattes), les moutons sud complètement, le chien nord presque complètement mais sur une âme du 13<sup>e</sup> siècle (par incrustations et ragréages), le mouton/bélier g2/3 apparemment n'avait pas été touché (et datait donc entièrement du 13<sup>e</sup> siècle), et les moutons se chevauchant g3/4 très peu (les têtes et partie des pattes



postérieures). Globalement, les animaux dataient donc encore largement du 13e siècle (exceptés les moutons sud), mais ont été trouvés très dégradés en 1906, et ont été radicalement renouvelés.

En conclusion, l'ensemble du relief antérieur à l'intervention du début du 20e siècle laissait bien plus de place aux formes du 13e siècle (rouge sur le relevé) qu'estimé jusqu'à ce jour.

### **Apport des gravures, questions d'iconographie :**

[se reporter au répertoire ../gravures/]

Les gravures les plus anciennes, antérieures aux premières restaurations, présentent plusieurs différences importantes par rapport à ce qui se fera par la suite (après 1737-1740 et 1811-1813) :

- les deux Goliath ne tenaient pas une lance, mais un étendard (dans sa forme médiévale allongée du **gonfanon**). Les lances n'apparaissent effectivement sur les exemples datés globalement seulement après l'intervention de 1811-1813. Il est certain en tous cas que les hampes d'origine étaient plus proches du corps, comme l'indique notamment le fragment d'hampe (en pierre) qui était tenue dans la main droite du Goliath nord.

- l'**épée** - largement dimensionnée (grande épée à deux mains médiévale) - était tenue par le Goliath nord non pas verticalement, mais inclinée vers l'arrière (angle d'env. 135° par rapport à la verticale contre env. 5 à 15° après restaurations de 1811-1813 et 1906). Aujourd'hui le David nord - vestige de la restauration de 1906 - est montré non pas avec l'épée dans son dos prête à être rabattue sur Goliath, mais au-dessus de la tête (ce qui a obligé le restaurateur à venir empiéter sur l'espace de la frise feuillagée sous corniche au-dessus).

Autre différence, qui porte moins à conséquence : la **fronde** tenue par David y apparaît plus lisible. Elle n'est pas confondue avec un « genre » de chapeau rond sur le David nord (le « disque » de David mentionné dans les inventaires anciens), et est présente au-delà du bras pour le David sud, et non tenue dans la main comme pour le David de 1906.

Mais quel crédit peut-on apporter à ces témoignages ? Un crédit « certain » semble-t-il : des gravures qui ne se copient pas (styles très différents, dessin général des positions se copiant pas) ont reproduit ces mêmes dispositions générales.

### **Réception et jugements des restaurations anciennes.**

Le moins que l'on puisse dire est que la restauration de 1906 n'a pas fait l'unanimité ; sinon contre elle :

- Hans Reinhardt dans son grand ouvrage « La cathédrale de Reims », Paris, 1963, pourtant si réservé habituellement dans ses jugements, parle d'une « **fade contrefaçon** » (p.134), puis évoque cette restauration de 1906 comme « probablement effectivement **déplorable** ». Plus loin il décrit le style du groupe de David et Goliath comme « **savonneux** » (p.210).

L'essentiel des critiques est collecté et relayé par Achille Carlier, et diffusé dans un article paru dans la revue « Les pierres de France », n°8, oct.-déc. 1938. Il y relaie les propos :

\* d'Etienne Moreau-Nélaton (La cathédrale de Reims, 1915, p.72), peintre, collectionneur et historien d'art : « Pourquoi faut-il que cette leçon grandiose soit désormais impossible à lire ... La **besogne** est **piteuse**. Une **naïveté bête** s'y mêle, dans un **mélange falot**, au plus **froid** des **académismes**. C'est une chanson de geste transformée en image d'Epinal ».

\* d'Albert Mousset, chartiste, responsable pendant vingt ans de la rubrique d'histoire et d'archéologie au Journal des Débats (« Le Journal des Débats », 23 juin 1938) : « ... l'**imagerie d'Epinal** qui a remplacé, au-dessus de la grande rose, le saisissant bas-relief de David combattant Goliath. On y voit une figure **sans expression**, des **brebis d'opérette**, et un **chien tiré d'une boîte de jouets ... innommable substitution ... ».**

\* du célèbre Auguste Rodin (« Les cathédrale de France », p.95) : « Le pignon de David a été restauré aussi. **On n'y voit plus rien**. L'ancien était visible d'en bas ... On sent que l'**esprit usé**, n'a pu atteindre à l'effet, et ce **David insignifiant** est là, à la place de l'original. Il ne rejoint pas le regard qui monte d'en bas. ».

Achille Charlier dans cet article y est allé lui-même de son commentaire : « **désastreux pastiche ... caricature froide et inepte** » ; et parlant des arbres restitués : « Au lieu des frémissantes frondaisons ... trois **arbustes desséchés** arborent une **raideur implacable** ».

L'inspecteur des édifices diocésains Margotin avait pourtant assuré à un journaliste de l'Almanach Matot-Braine en 1903 que « l'art n'a rien à craindre avec les artistes attachés actuellement à notre merveilleuse cathédrale. »

Le style du relief précédent n'avait parfois pas été mieux jugé (il est vrai aussi qu'il était parvenu en fort mauvais état jusqu'à ses commentateurs du début du 20e siècle) :

\* un journaliste écrivant en 1903 dans l'Almanach Matot-Braine, revue locale, (p.367) parle de « **style frustré** en beaucoup d'endroits ». L'architecte Margotin (inspecteur des édifices diocésains) qui menait la visite précisait alors « une restauration qui date de loin avait été faite à plusieurs des personnages ... et ne paraît **pas** avoir été **exécutée** aussi **sérieusement** qu'aujourd'hui. »

\* le commentaire les concernant n'est pas plus engageant dans les pages du « Congrès archéologique de France », session 1911, Reims : « les traces de restauration sont **trop visibles**, les **figures** sont **gauches et médiocres** ».

Mais contrairement aux reliefs de 1906 ceux des époques antérieures n'eurent pas que des détracteurs :

\* Antoine Bourdelle (inscription gravée au dos du moulage exposé au musée Bourdelle) : « ... Cette ruine rassemble toute la **grandeur de l'âme gothique** ». Achille Charlier rapporte dans son article déjà cité les propos de Bourdelle qui disait admirer que des artistes de ce temps [18e siècle] aient pu tailler « de telles **sculptures** aussi **puissamment architecturales** » ; qui « présentaient cet intérêt historique capital d'être l'un des plus insignes exemples des facultés qu'avaient les sculpteurs du 18e siècle de **poursuivre** en toute continuité, en toute harmonie, la **tradition médiévale** ».

Etienne Moreau-Nélaton (La cathédrale de Reims, 1915, p.72), parle à son propos d'une « **leçon grandiose** », et d'une « **chanson de geste** ».

Albert Mousset parle d'un « **saisissant bas-relief** ».

Et Achille Charlier jugeait le David ancien « **tourmenté et douloureux** ».

Il est possible, au milieu de cet ensemble de commentaires et de constats parfois contradictoires, de tracer quelques grandes lignes semblant objectives :

- les deux-tiers environ du relief dataient encore du 13e siècle avant la restauration de 1906 ;

- les copies/créations de 1906 n'ont été que critiquées, jamais louées, pour leur mièvrerie et leur manque de puissance « architecturale » ;

- les copies des 18e-19e siècles également, pour leur aspect frustré et gauche, mais inversement ont pu être louées pour leur sens de la monumentalité, leur expressivité ;

- ces restaurations posent des problèmes iconographiques : lances ou étendards/ gonfanons pour les Goliath ? Position de l'épée du David nord ? Lisibilité des mouvements et position de la fronde.

**ORsup**  
**Restaurations connues pour l'architecture**  
 (pour les sculptures se reporter aux pages précédentes)

**Corniche haute (niv6/7) - parement -  
 problèmes liées aux fondations des tours**

1734 : l'eau qui s'infiltrait du balcon du Gloria mutile la frise feuillagée sous larmier. Son remplacement est prévu en 1737 sur 40 pieds de longueur (13,30 mètres) [soit la totalité de la largeur de la corniche] ; travaux indiqués comme effectivement réalisés en 1740, par incrustation. Remplacement d'un chapiteau d'angle [celui du nord].

1809 : Restauration par incrustation du parement, rejointement et enlèvement des pierres usées.

1811: Echafaudage installé depuis la galerie du Gloria sur la zone pour remplacement de 9 mètres superficiels de carreaux + 4 mètres de frise sous larmier.

1813 : Travaux précédemment cités faits.

1844 : Restauration du sol en nuages (« plantes rampantes ») du haut-relief ; et restaurations partielles au rouleau feuillagé gauche (ORAgF, plutôt vers le bas).

1899 : Travaux d'entretien urgent sur la zone du parement.

1905 : Démolition et refoulement du parement dans le cadre de l'installation de l'arc de décharge en ciment. Renouvellement complet.

1906 : Installation de l'arc de décharge en ciment.

**Apport de la documentation photographique :**

**Frise sous larmier haut** (niv6/7) : la frise de feuillages apparaît effectivement largement renouvelée sur les clichés antérieurs à 1906 (donc en 1737-1740 + compléments en 1811) ; il semble que ce renouvellement ne toucha (ou essentiellement) que les nez des crochets, sculptés d'ailleurs dans une assise différente des fonds (partie basse) qui pourraient quant à eux ne pas avoir été touchés (ou très peu) par cette restauration.

Cette frise et le larmier au-dessus apparaissent à nouveau en mauvais état à l'aplomb de l'arbre g3 et du David d2 dès avant les années 1880, dégradation s'aggravant avec le temps.

La restauration de 1906 la renouvela totalement ; en pierre de Saint-Maximin.

Frise et larmier ont été entièrement détruits par l'incendie de 1914 sur la moitié sud de la largeur ; mais est restée intacte en moitié nord.

Ce secteur a été entièrement restauré avec le balcon du Gloria et les anges s'y trouvant adossés dans les années 1963-1965.

**Parement haut** (emplacement de la scène avec David et Goliath) : Il ne semble pas avoir été touché au 18e siècle (sinon pour l'incrustation des deux David bien entendu ; mais les pierres alentours ne paraissent pas avoir été touchées).

Il s'en est renouvelé par contre 9 m<sup>2</sup> en 1809-1811, prévus en pierre de Vandeuil (sur une profondeur d'incrustation de 64 cm = 2 pieds), et réalisés semble-t-il en « pierre de roche » (est-ce la même ?).

Quelques restaurations urgentes sont entreprises à ce parement en 1899 (pour une valeur de 2000 francs) ; restauration rendue nécessaire à cause de l'écartement des tours et les dislocations d'appareillages apparues de par ce fait au niveau de la grande rose.

Ces dislocations du parement sont apparues entre 1860 et 1880, et n'ont cessé de s'aggraver avec le temps (écartement des joints, éclatement de pierres, dislocation des figures se trouvant à l'emplacement des fissures : les deux David et animaux alentours), jusqu'à la reprise des fondations des tours (voir la chapitre plus avant qui y est consacré), en 1881-1882 pour la tour sud et en 1889-1890 pour la tour nord.

Les fissurations, comme indiqué dans le devis de 1899, partaient du haut du remplage de la rose, et se propageaient jusqu'au-dessus de la galerie des rois (niches des personnages Oniv7:4 et Oniv7:5, et partiellement de Oniv7:3).

Le parement haut fut totalement repris en 1906 du fait de l'installation du cintre en béton armé au-dessus de la rose.

**Rouleau feuillagé archivolte de la voussure** : il semble bien que des claveaux et feuillages ont été renouvelés, notamment en partie basse (au niveau de ORAg1 notamment) ; en 1844 nous disent les archives.

Globalement cependant, ce rouleau feuillu (très ouvragé) apparaît très authentique sur les photographies anciennes, et est très bien documenté (sélection de 27 images pesant 58 Mo pour le côté droit, et de 46 images pesant 138 Mo pour le côté gauche). De nouveaux remplacements, toujours en partie basse, sont constatés en 1906.

La quasi totalité du rouleau gauche a été détruit par l'incendie de 1914, si ce n'est en partie haute quelques feuilles au niveau de ORAg4 et tout ce qui se trouve au-dessus du tiers bas de ORAg5.

La documentaation photographique ancienne est assez dense pour permettre d'envisager une restitution à l'identique de cette frise feuillagée ; restitution qui sera compliquée si l'on veut travailler en copie réelle, la frise étant particulièrement variée et travaillée.

#### **Archives & biblio. :**

##### **- 1734/02/09**

TITR

Procès verbal de visite des ouvrages à faire en l'église de Reims

TXT

... marche pied au Gloria ... les joints des dalles de pierres sont tous pour la plus grande partye ouverts tant par vétusté que de mauvaise construction que les eaux passent journellement à travers et s'insinües dans le corps du mur. Et par les gellées des eaux qui séjourne dans ledit corps du mur font geller les pierres du dessous dudit Gloria, et même mutiller les **ornements de l'entablement**. Pour éviter à plus grande ruyne et pour empêcher qu'elle n'augmente il ... sera fait un pavé de dalles de pierres dures non géliees posés sur le marche pied, qui est à présent. Lesquelles pierres seront à joints recouverts en cascades ... le tout posé en ciment de thuilles battues et limailles de fer ... 670 livres.

DOSS : 2G1670,072 (AD Marne)

##### **- 1735/07/21**

TITR

Réception de partie des réparations adjudgées à J.Gentilliastre

TXT

... Avons reconnu ... servant de marchepied au gloria qui est l'article cinq de l'adjudication estimé par le devis 670 livres est aussy fait ...

DOSS : 2G638,112 (AD Marne)

##### **- 1737/01/10**

TITR

Etat des réparations à faire à l'église de Reims concernant le frontispice

TXT

... 22. **La corniche ornée de feuillages en forme de frise qui est sous le larmier du gloria est aux trois quarts périe et tombée par la gelée**, les eaux ayant pénétré à travers les joints du larmier, il est nécessaire de rétablir cette partie en quarante pieds ou environ de longueur par incrustation de quinze à seize pouces de profondeur par reprise de trois à quatre pieds ; y sculpter les feuillages dans le goût qu'ils ont actuellement, lequel ouvrage sera fait de deux ... d'assises de pierre posées sur leur lit de carrière en liaison avec ciment de tuilles battues, faire pareil ouvrage à la face des pilliers joignans ainsi qu'aux retours.

...

24. Les **bechets** de galerie du grand gloria n'ont pas de saillies suffisantes pour jeter les eaux, il faut les relever et les rallonger jusqu'à la concurrence de trois pieds en le soutenant par des potences de fer qui seront scellées dans le mur.

DOSS : 2G1670,080 (AD Marne)

- 1740/08/04

TITR

Réception des ouvrages par le sieur de Vigny

TXT

Nous avons trouvé que joignant le mur de l'Eglise au-dessus du glacis **neuf pieds de larmier réparés par incrustation** à neuf suivant la teneur du devis ainsy que dix pieds de longueur de pierre sur le grand fronton du costé du gloria

...

Nous avons [estim : rayé] trouvé que **la corniche ornée de feuillages sous le larmier au-dessus du larmier du gloria a été réparé à neuf en quarante pieds de longueur par incrustation sculptée en feuillage en deux cours (?) d'assise, le tout suivant la teneur du devis.**

15. En travaillant à la frise on a trouvé **dans le coin un chapiteau de pierre** de taille calcinée ainsy que dix pieds de pierre qu'il a fallu pour le bien de la chose **réparer à neuf par incrustation** que nous avons estimé la somme de 64 livres ...

DOSS : 2G1670,083 (AD Marne)

- mars 1809

Devis estimatif DE Dubut

TITR

Projet de restauration n°3 - Cathédrale de Reims

TXT

« ...Article 12 :

Suppression du bas-relief, **réparation du mur et incrustement dans la superficie d'environ 10<sup>m</sup>, sur 64<sup>cm</sup> d'épaisseur.**

Savoir :

Cube de pierre en incrustement pour **6,40<sup>m</sup> cube de pierre de Vandeuil**

Au prix de 56<sup>f</sup>39 compris bénéfice 360,90

Superficie de taille 10,00 <sup>taille</sup>

à 9<sup>m</sup>00 le mètre superficiel 90,00

pour la pose, compris bandage

façon joint et ragrément à

18<sup>f</sup>16 le mètre cube les 6<sup>m</sup>40 valent 116,22

Refouillement fait sur place estimé 200,00

Enlèvement et descente des vieux matériaux estimé 90,00

...

DOSS : AN, F19 7831

- mars 1809

Devis DE Dubut

TITR

Détails estimatifs des travaux en réparations à faire à l'Eglise Cathédrale de Rheims, conformément à un décret impérial et à la lettre de son excellence le Ministre de l'Intérieur, Comte de l'Empire du 20 janvier dernier. Par L.A. Dubut, architecte.

TXT

« ... Article 12 :

Suppression du bas-relief, **réparation du mur et incrustements, dans la superficie d'environ 10<sup>m00</sup> sur 64<sup>cm</sup> d'épaisseur.**

Savoir :

Cube de pierre en incrustement pour **6<sup>m40</sup>Cube de pierre de Vandeuil**

au prix de 56<sup>F</sup>39 compris bénéfice 360,90

superficie de taille 10<sup>m00</sup> Taille

à 9<sup>F</sup>00 le mètre superficiel 90,00

Pour la pose, y compris sardage

Façon joint & ragement à 18<sup>F</sup>16 le mètre cube les 6<sup>m40</sup> valent 116,22

Refouillement fait sur place estimé 200,00

Enlèvement et descente des vieux matériaux estimé 90,00

Echafauds dans la longueur

De 25<sup>m00</sup> superficie de 50<sup>m00</sup>c

Largeur 2<sup>m00</sup>

Compte à 2 décistère par mètre produit 10<sup>F</sup>00 bois pour échafauds

...

Montant total du devis : 98 405,00f. Demande de 100 000f de crédit. Le 12/09/1809, le ministre accorde 85 000f à la Ville pour la restauration par décret, le reste de la somme est fourni par la Ville de Reims.

DOSS : AD Marne, 44V77(2)

- 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Détail des ouvrages qui ont été fait pour réparer l'église de Notre-Dame de Rheims, depuis le 29 juillet 1809 jusqu'au 31 janvier 1811.

TXT

« ...Echafauds

Echafaud suspendu au dessous de la galerie du portail

Pour un total de 1052,98

... Réparations :

#### **Ouvrages de maçonnerie**

Au portail **entre la rose et la galerie**

3<sup>m980</sup> cube de **pierre de roche** à 60<sup>F</sup> le mètre 238,80

4 gougeons de 27<sup>cent</sup> de long 2,00

5 gougeons de 19<sup>cent</sup> de long 1,75

façonné de 6 agrafes 1,80

4 crochets de 19<sup>cent</sup> de long 2,20

6 idem de 19<sup>cent</sup> de long 5,40

façonné de 6 crampons

141 journées de tailleur de pierre de 3<sup>F</sup>50 493,50

73 journées 1/2 3<sup>F</sup>25 238,88

63 idem 1<sup>F</sup>75 110,25

26 idem 1<sup>F</sup>50 39,00

33 maçons poseur à 3<sup>F</sup>50 115,50

60 garçons à 1<sup>F</sup>35 105,00

34 idem 1<sup>F</sup>50 51,00

13<sup>m50</sup> de sciage de pierre à 6<sup>F</sup> 81,00 »

Remarque dans la marge : « **Il a été remplacé par incrustation 9 mètres superficiels de carreaux et 4 mètres de longueur de corniche orné de feuillages, fait les joints en mastic.** »

Signé par Dubut et Garrez, inspecteur général des Bâtiments civils, le 21-22-23 avril 1813.

DOSS : AN, F19 7831

- mai 1811

Devis DE Rondelet

TITR

Désignation de l'emploi des journées et matériaux aux travaux de Notre-Dame de Rheims pendant le cours du mois de mai 1811

TXT

« ... Portail principal

Réparation **au-dessous de la galerie** :

**Rapporté à la corniche par incrustation plusieurs petits morceaux sculptés les ornements et faits les joints de la dite corniche**

18 journées ¼ de tailleur de pierre

2 journées de poseur tailleur de pierre

...

0<sup>m</sup>394 cubes de pierre de Saint-Dizier [apparement pour la sculpture]

0,114 cubes de pierre de roche blanche

...

38<sup>kilo</sup>161 de plâtre pour le scellement,

7<sup>kilo</sup> d'huile de lin pour faire le mastic pour les joints

4 gougeons de 22<sup>cm</sup> de long ...

DOSS : AN, F19 7831

- 10/1811

Devis DE Dubut

TITR

Travaux restants à faire à l'Eglise de Notre-Dame de Reims pour terminer ce qui a été désigné au devis.

TXT

« ... Article 12 : Au lieu d'oter les figures, elles ont été restaurées, et **on a aussi restauré par incrustation une grande partie du fond** sur lequel elles sont appliquées, il reste à poser deux piques et à sculpter trois arbres, ce qui peut être évalué à la somme de 250,00 »

DOSS : AD Marne, 44V77(2)

- 30 avril 1813

Rapport DE Rondelet

TITR

Suite des détails des ouvrages faits depuis le 1<sup>er</sup> avril 1811 jusqu'au 30 avril 1813

TXT

« Pour finir la restauration du bas-relief entre la grande rose et la galerie au grand portail :

165 journées de tailleur de pierre à 3 <sup>f</sup> 50	577,50
--------------------------------------------------------	--------

6 journées de tailleur de pierre à 2 <sup>f</sup> 20	13,20
------------------------------------------------------	-------

58 journées de sculpteurs à 6 <sup>f</sup>	318,00
--------------------------------------------	--------

0m499 cube de Saint-Dizier à 82 <sup>f</sup> le m	40,92
---------------------------------------------------	-------

0m366 cube de <b>roche blanche de Luternay</b> à 60 <sup>f</sup>	21,96
------------------------------------------------------------------	-------

DOSS : AN, F19 7831

- 30/04/1844, expédié le 3/10/1845 à Combette.

Devis DE Arveuf

TITR

Devis supplémentaire faisant suite à l'adjudication du 31/01/1843 des travaux de sculpture à exécuter dans les parties échafaudées.

TXT

... En dehors des dites figures, la **frise encadrant les sujets autour de la rosace, les 12 premières feuilles de chacune 60cm de hauteur, composé de 3 feuilles chacune très refouillées** estimées chacune à 3 jours ½ fait ... **Le sol [de ORsup] composé de plantes rampantes dans une longueur de 3<sup>m</sup>,00 environ** 12<sup>F</sup> 00

... Devis proposé par Arveuf le 30/04/1844 ; vu par l'archevêque le 3/05/1844 ; vu par le préfet le 18/05/1844 ; vu par le ministre le 17/06/1844. »

DOSS : AD Marne, 44V77(1)

- 1899

Rapport DE ?

TITR

Rapport sur les propositions de dépenses à effectuer en 1899

TXT

« Travaux d'entretien :

... y compris une somme de deux mille francs pour **réparations urgentes** et qu'on ne saurait ajourner sans dangers à la façade principale **entre la grande rose et la galerie des rois.** »

DOSS : AN, F 19 7839

[Almanach Matot-Braine de 1903, page 367, « Les travaux de restauration de la cathédrale de Reims. Une visite à travers les échafaudages. » d'Al. Baudon 15/10/1902:](#)

... Vue sur la grande **rose** : M. Margotin montre son état lamentable, la **déformation**, toutes les armatures pour la consolider, le centre d'ailleurs a du être rempli par des briques en attendant mieux. L'inspecteur précise qu'il n'y aura pas de restauration au niveau des pèlerins car les statues sont solides sur leur socle.

Plus haut, nombreuses **lézardes**, affaissement de la galerie au-dessus de la rose.

[Article de l'Indépendant du 30/03/1909, « La grande rose de la cathédrale »](#),

Citation : « Pendant plus de 20 ans, on espéra ; enfin la grande rose se lézarda, s'affaissa, les tirants de fer se brisèrent, des claveaux glissèrent... ».

Avant la restauration de la rose, Paul Gout envisage **l'épine** de ciment pour la décharge de poids. David & Goliath pèsent 100 000kg de pierre pour le relief. Double poutrelle de ciment de 3m d'épaisseur de mur + 2 contretoises en ciment armé pour maintenir le pignon. Pierre utilisée plus dure que l'ancienne. Choix de conservation d'un maximum de pierres anciennes. Armature de fer + grillage extérieur sur la rose contre les vents.

[Hans Reinhardt, La cathédrale de Reims, 1964 :](#)

**Page 210** : « les années 1904-1906, Paul Gout consolida la rose, déformée à la suite du **tassement** de la tour Nord, en lançant des tirants de béton armé entre les deux clochers, ... »

**Page 130** : «... tour Nord sur des **fondations** insuffisantes. Paul Gout, architecte des MH chargé au début de notre siècle de l'entretien de la cathédrale, se vit obligé de les reprendre en sous-œuvre, de remonter la rose et d'en consolider le formeret par une armature de fer et de ciment. » (d'après l'ouvrage de Louis Demaison, *la Cathédrale de Reims*, 1911, page 64). [confusion entre Gout et son prédécesseur Darcy]

- 22/11/1905

Devis DE Gout

TITR

Devis estimatif des travaux de maçonnerie et divers à exécuter en 1906. Chapitre extrait du devis général-Partie centrale de la façade ouest-Partie haute et pointe du pignon.

TXT

« Maçonnerie :

Sous le Gloria

Pour établir l'emplacement destiné à recevoir la poutrelle en ciment armé

Démolition et refouillement dans la maçonnerie en pierre, travail fait par parties, entre étaieement successifs. Entre les 2 arcs actuels

... dont ¾ déposer à la sciotte

Pour le refouillement  
 En contrebas de la terrasse du Gloria ; au-dessus de l'arc en archivolt  
 En roche de **Saint Maximin**  
 ... En dessous de la frise riche  
 ... En contrebas de chaque côté de l'arc  
 ... **Larmier en roche de Laversine**  
 ... Evaluation en taille unité, comp. Epannelage, refouillement, trous de scellement...  
 Sur roche de Laversine 50 \* 8,00 / 1200,00  
 Sur roche de Saint Maximin 1020 \* 6,75/ 6885,00  
 ... Charpente :  
 ... Etalement à plusieurs reprises après refouillement pour l'emplacement de la poutrelle en ciment armé sous le pignon central du portail  
 Serrurerie :  
 Partie du pignon en contrebas du Gloria et au-dessus jusque sous l'assise des chapiteaux  
 Frise riche sous le Gloria  
 Ensemble de 210 agrafes à 2 talons en cuivre rouge 30/15 de 0,40  
 Pesant ens. 429,5 \* 4,00 / 1716,00  
 Pour scellement agrafes et joints  
 1200 kg de plomb 1200 \* 0,55 / 660,00  
 Sculpture :  
 ...  
 Pour la frise riche au dessus de la scène précédente [ORsup], sculpture des feuilles et crochets au nombre de 50 dont les crochets à 54<sup>F</sup>00 et les feuilles à 61<sup>F</sup>00  
 Ciment armé :  
 Poitrail en ciment armé de soutènement de l'arc sous la terrasse-Façade Occidentale  
 La 1<sup>er</sup> dalle en ciment armé au-dessus de l'arc ogival  
 La 2<sup>ème</sup> dalle horizontale  
 La 3<sup>ème</sup> dalle appliquée à la sous face de l'arc  
 Les épines en ciment armé compris plus value dans l'embaras des étais, montage...  
 Entre les 2 premières dalles  
 Le garnissage des parties formant sommiers de l'arc, en béton de cailloux et **mortier n°3 de Ciment de Portland de Boulogne sur Mer**  
 Le restant de la surface, garnie en **béton de machefer et mortier de ciment...**  
 Entre la 2<sup>ème</sup>dalle et la voussure  
 Les poutres en ciment armé, longitudinale, en segments de cercles ajourées, constituées par une épine basse horizontale, une épine haute circulaire, réunies par des épines verticales et diagonales  
 Les cloisons perpendiculaires aux poutres précédentes constituées par des épines... Total : 12 320,20. »  
 DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 30/04/1906  
 Devis DE Paul GOUT  
 TITR  
 Série de prix applicables aux travaux de ciment armé à exécuter pour la restauration de la cathédrale de Reims.  
 TXT  
 « Nature des ouvrages :  
 ... 5 : Epine en ciment armé plus value d'exécution dans l'embaras des étais, montage, entre 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> dalle. ... le mètre superficiel 30<sup>F</sup>00  
 6 : Béton en cailloux et mortier n°3 de **ciment de Portland de Boulogne marque Demarle et Lonquely** compris toutes plus-values, en sous-œuvre, cintage, coffrage, montage, et difficulté d'accès... le mètre cube 70<sup>F</sup>00  
 DOSS : AD Marne, V104

## Fondations des tours de façade

**1881** : Consolidation des fondations de la tour sud par l'architecte Ruprich-Robert ; suppression d'un puisard.

**1882** : Travaux sur les fondations sud chiffrés à 25 000f.

**1889** : Rapport de l'architecte Darcy constatant que les fondations sous la tour nord sont bien plus mauvaises encore que celles sous la tour sud (tour établie sur les fondations de la petite chapelle du 12e siècle Saint-Nicolas-de l'Hôpital selon Reinhardt).

A noter : un vaste puisard existait également de ce côté, aux 17e-18e siècles, un peu au large au nord-ouest de la tour nord.

**1890** : Reprise des fondations ; les travaux se montent à 22 074,29 f.

### Archives & biblio. :

- 9/07/1881

Rapport DE De Baudot

TITR

Rapport adressé à Monsieur le Ministre de l'Intérieur et des Cultes

TXT

« En visitant la cathédrale de Reims le 29 juin dernier...

2° M/. Ruprich-Robert a attiré notre attention sur le mouvement qui nous a-t'il dit, se produit depuis longtemps sur la **tour sud** de la façade principale, or il nous a signalé certains travaux qu'il a fait exécuter récemment au pied de cette tour, sur la hauteur des fondations. Après examen à divers niveaux de cette partie de l'édifice, nous avons reconnu qu'en effet des mouvements dont les plus marquants remontent loin s'étaient produit et que de petites ouvertures de joints étaient même de fraîche date, mais ces accidents ne nous paraissent pas très inquiétants, en tout cas ils ne nous semblent pas que la consolidation, faite au droit des parements de la fondation, puisse avoir une action sérieuse et connue d'où qu'il suffira de limiter la précaution à prendre pour le moment à la **suppression du puisard** établi sur le voisinage au pied de la tour et sur les eaux en si infiltrant dans les maçonneries, bien sûr être pour les fondations une cause constante de désordres. »

DOSS : AN, F19 7836

- 22/07/1882

Rapport DE Ruprich-Robert

TITR

Rapport indiquant l'emploi de la somme de 1 400 000<sup>f</sup>00 dépensée de 1875 au 31 décembre 1881.

TXT

« Deuxième série de travaux :

Etat B

Reprises et complément des basses **fondations sous les tours** du portail principal y compris les éperons, libages et autres travaux confortatifs 25 000,00. »

DOSS : AN, F 19 7839

- 27/12/1889

Rapport DE Darcy

TITR

Cathédrale- Grands travaux de restauration

TXT

« ... La grande rose du portail principal a eu beaucoup à souffrir du **tassement des tours** qui se sont sensiblement écartées. Il n'est pas inutile de rappeler que **ces tours ont eu des fondations très négligées, ainsi qu'on a pu le constater en 1881 au pied de la tour Sud**, alors que le conduit du calorifère était à

l'étude ; ce qu'il était urgent de faire sur ce point fut exécuté, pour remédier autant que possible aux conséquences de ce vice de construction.

Mais une **fouille toute récente** et qui n'est pas encore comblée, **à la base de la tour Nord**, vient de révéler des **fondations déplorables, bien plus mauvaises et défectueuses que celles de la tour sud**. Le massif, fait de mauvais matériaux, au lieu de d'élargir par des empâtements, est en retrait du socle de 1m40 environ, et cela à une profondeur de 4m50 qui n'est pas encore le niveau du sol ferme ; cette fouille se poursuit.

Un travail urgent paraît indispensable sur ce point, mais l'étude en sera faite à part et en temps utile.

En voyant un tel état de choses, **on comprend pourquoi les tours se sont écartées** d'une manière si appréciables, **et on ne s'étonne plus des désordres constatés à la grande rose**.

Dans ce mouvement des tours, un affaissement de toutes les parties de la rose s'est produit, avec une **dislocation des joints et rupture d'un certains nombre de morceaux**.

De plus, l'exposition au sud-ouest a permis à l'intempérie de faire son oeuvre en décomposant la plupart des pierres de cette rose.

Les vitraux ont nécessairement subi les conséquences de la dislocation, en se contractant et se déformant, et ils étaient déjà dans un fort mauvais état, lorsque le 10 août 1886, un ouragan de grêle vint briser ou perforer une notable partie des panneaux... 31 120,28f »

DOSS : AN, F19 7837

- 13/03/1890

Devis DE Darcy

TITR

Devis estimatif des travaux de grosses réparations à exécuter en 1890- Consolidation des **fondations** de la **tour Nord** du grand portail.

TXT

« Terrasse et Maçonnerie

... Fouille de terre dont jusqu'à 2m00 de profondeur avec jet sur berge ;

au droit de la tête des 2 contreforts de la tour face au nord, et de celui face à l'ouest,

3 parties, ch. H,  $30^m=12,90*4,00*2,00=103^m,200$

Entre les 2 contreforts face au nord  $H.80*5,50*2,00=52,800$

Un pan coupé de  $:5,80*4,20/2 *2=24,360$

Ensemble= $180,360$

... En contrebas :

Fouille pour creusement de trous profonds, avec remontage des terres au panier ou au seau :

Entre les 2 contreforts au nord  $H.80*3,50*1,50=25,200$

Le pan coupé de  $5,80*4,20/2 *6,50=79,170$

Plus pour différentes parties en arrière de l'à-plomb du devant du socle, par suite du manque de maçonnerie long<sup>r</sup> dév<sup>ée</sup>  $2H.70*6,50*1,00=160,550$

Au droit des 3 contreforts

3 parties ch. H.30= $12,90*2,00*6,50=167,700$

Cube ensemble= $432,620$ .

... Pour liasonner les nouvelles maçonneries avec les anciennes ; évaluation approximative

Au droit des 3 contreforts

3 parties ch. H.30= $12,90*0,25*8,50=27,413$

Plus au droit du pan coupé un cube environ 10,000

Entre les 2 contreforts face au nord, un cube environ 6,00

Cube ensemble= $43,413/4,50/195,36$

Maçonnerie en reprise :

**Béton en cailloux de nature siliceuse et mortier de sable de rivière de Meuse et chaux hydraulique**

Au droit des 3 contreforts

3 parties ch. H.30= $12,90*3,00*0,50$

... Au-dessus du béton :

En moellons bruts de **meulière neuve**, hourdée avec mortier de sable de rivière de Meuse et chaux hydraulique, en fondation ;

Détails pour un des 3 contreforts de la tour :

1 partie basse de H.30= $3,00*2,30=29,670$

1 au-dessus de H.30= $2,50*2,20=23,650$

1 idem de H.30= $2,00*2,20=18,920$

Ensemble= $72,240$

2 autres contreforts semblables 144,480

... Entre les 2 contreforts face au nord :

1 partie composée de 1 arc réunissant les fondations en avant des 2 contreforts et contre-buttant l'ancienne fondation, avec remplissage en maçonnerie au-dessus de  $2,20 \times H.80 \times 4,50 = 47,520$

Moins le vide du segment sous l'arc, un cube calculée de  $14,460 = 33,060$

Au-dessus de la meulière et en contrebas des assises du socle :

Libages en **roche de Laversine** de 3 assises

1° assise : au droit de la tête des 3 contreforts

2° assise : tête des 3 contreforts

3° assise : tête des 3 contreforts

... Remblai pilonné, par couche de 0,16m

Au droit de la tête des contreforts ;

... Charpente :

Etaiements et étréssillage des fouilles... »

DOSS : AN, F19 7837

- 25/03/1890

Lettre DE Préfet de la Marne

TITR

Cathédrale- Tour Nord du portail

TXT

« ... un devis s'élevant à 22 074,29f, y compris imprévus et honoraires et concernant les travaux de consolidation des fondations de la tour Nord du grand portail... M. l'Architecte demande que les travaux dont il s'agit soient compris au programme de 1890, en remplacement de ceux proposés pour la grande rose. »

DOSS : AN, F19 7837

- 24/05/1890

Lettre DE Darcy

TITR

Edifices diocésains de Reims- Cathédrale

TXT

« ... Il faudrait donc que l'Administration affecta pour l'exercice 1890...

... 3° Consolidation des fondations de la tour Nord du grand portail 22 074,29 f »

DOSS : AN, F19 7837

- 22/04/1891

Bordereau des mémoires DE Darcy

TITR

Bordereau des mémoires des travaux exécutés en 1890 pour les reprises des fondations de la Tour Nord du Grand Portail.

TXT

« Mozet et Delalonde Maçonnerie 26 160,26f

Prudhon Revardeaux Charpente 2333,65f

Gaillard Serrurerie 164,65f

Travaux : 23 246,21f

Horaires de l'architecte Darcy 5% 1162,31f

de l'inspecteur Thiérot 1,5% 348,69f

du vérificateur Morand 1% 232,46f

Total = 24 989,67f. »

DOSS : AN, F19 7838

- 22/04/1891

Décompte de travaux DE Darcy

TITR

Décompte des travaux exécutés en 1890- Maçonnerie- Reprise des fondations de la Tour Nord du Grand Portail.

TXT

Détails des cubages de matériaux issus de la démolition et de la construction, des plus-values appliquées. Utilisation de la **roche de Laversine**, de la **roche douce d'Hameret**, de ciment, de mortier de

chaux hydraulique. Location de sapin pour le plancher sans assemblage pour 4 mois de travaux, et location d'une pompe à eau complète pour ces travaux. Creusement de puits pour atteindre les fondations.

DOSS : AN, F19 7838

- 22/04/1891

Décompte de travaux DE Darcy

TITR

Décompte des travaux exécutés en 1890- Charpente- Reprise des fondations de la Tour Nord du Grand Portail.

TXT

Détail du cubage de bois nécessaire pour les travaux, location pour 6 mois de plancher en sapin, panneau de blindage de fouilles en chêne, d'étais chevalement de toutes tailles, location du système d'échafaudage inversé complet pour 6 mois.

DOSS : AN, F19 7838

- 22/04/1891

Décompte de travaux DE Darcy

TITR

Décompte des travaux exécutés en 1890- Serrurerie- Reprise des fondations de la Tour Nord du Grand Portail.

TXT

Détails des fournitures en fer nécessaire pour les travaux, comme goujons, goupilles, et cubage du plomb utilisé pour le scellement des bancaux (?) en fer.

DOSS : AN, F19 7838

- 1891

Rapport DE Darcy

TITR

Proposition pour 1891- Grands travaux de restauration

TXT

« ... il y a lieu de résumer la situation afférente à l'année 1890...

... 3° On a consolidé les fondations de la tour Nord pour environ 25 000 francs. »

DOSS : AN, F19 7837

[Hans Reinhardt, \*La cathédrale de Reims\*, 1964 :](#)

**Page 130** : «... Jean le Loup, jugeant inutile d'enlever les maçonneries de l'ancienne chapelle Saint-Nicolas-de-Hôpital, avait logé la tour Nord sur des **fondations** insuffisantes. Paul Gout, architecte des MH chargé au début de notre siècle de l'entretien de la cathédrale, se vit obligé de les reprendre en sous-œuvre,...» [confond Gout et Darcy, son prédécesseur] (d'après l'ouvrage de Louis Demaison, *la Cathédrale de Reims*, 1911, page 64).

## OR

### Remplage de la rose

4<sup>er</sup> quart 13<sup>e</sup> siècle ; 1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle ; 2<sup>e</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

1755-1760 : la grande rose « a été relevée en entier et les panneaux remis en plomb neuf » ; apparemment ne concerne que la verrière, l'architecture n'est pas touchée.

1881-1882 : Reprise partielle des lobes inférieurs de la rose (y compris l'armier dallage bas) et rejointement.

1884 : Débat entre l'abbé Tourneur et l'architecte en chef Ruprich-Robert concernant l'état de la rose et les causes de cet état.

1886 : Proposition de consolidation provisoire de la rose, avec dépose des vitraux et consolidation de la zone avec des briques => Devis considéré comme trop élevé ; travaux non faits.

1886-1906 : Propositions de restauration du remplage mais pas d'aboutissement d'où dislocation avancée de la pierre.

1907-1908 : Restauration générale de la rose. Sculpture à neuf en pierre dure de Massangis de 12 chapiteaux des principaux meneaux, 12 chapiteaux des meneaux secondaires et de 24 chapiteaux engagés de meneaux (plus petits), de 12 feuilles de l'oculus central ; et en pierre de Saint-Maximin de 31 feuilles du bas de la rose.

1920 : Proposition de travaux par Deneux sur la rose.

1925 : Autorisation des travaux à exécuter sur la grande rose et les vitraux. Travaux de consolidation partielle. Sculpture à neuf de 2 chapiteaux de meneaux principaux et de 2 de meneaux intermédiaires.

1989 : Proposition d'une étude sur l'évolution de la pierre calcinée restée en place au niveau de la rose.

Les **photographies anciennes** (voir par exemple BAA II 173 7.ORr+contraste.jpg) sont assez explicites sur l'étendue de l'importante intervention de 1907-1908. Ont été refaites à neuf :

- les parties extérieures jusqu'au chapiteau sous trilobe extérieur des rayons compris entre 10 heures et 2h30 plus entre 4h30 et 5h30 ;

- jusqu'au trilobe intérieur aux rayons compris entre 3heures et 4 heures et entre 7h30 et 9h30 ;

- les remplages de périphérie (quadrilobes) et les crochets bas situés entre 4h30-5heures et 6heures ;

les deux meneaux à 6heures et 7heures ont été conservés plus intacts.

La totalité de l'oculus central a alors été renouvelée, exceptée la partie extérieure du voussoir bas (6 heures).

Il ne semble pas que les interventions antérieures ait été très interventionnistes ; et la consolidation entreprise sous H. Deneux en 1925 ne renouvela que 4 chapiteaux ; très probablement des chapiteaux nord, atteints par l'incendie de 1914.

#### Réserves :

N° 85-610 et 85-611 (inv. ancien Berton - 1942 - n° B53) : meneau de la grande rose (rayon), avec base et départs de trilobes. En pierre type Courville, 13<sup>e</sup> siècle. Largs zones desquamées. 150 h et pr = entre 45 et 63. Dut être déposé dans les années 1920. Conservé à Chanzy (Châlons-en-Champagne).

N° inv. ancien Berton (1942) B74, B77, B78, B79, B80, B81, B82, B135 (non inventoriés récemment) : chapiteaux des meneaux de la grande rose. Datent tous du 13e siècle. Conservés en réserve est du Tau, salle 1, étagère C4 (B81 non retrouvé). Déposés après la Première Guerre mondiale et proviennent de la partie nord du remplage : la plupart des éléments sont rubéfiés, certains ont été recollés.

N° inv. ancien Berton (1942) B370 : partie centrale de la grande rose, datée du 15e siècle (sic). Élément non retrouvé.

N° inv. Deneux « éléments de restauration » n° R183 : élément ou fragment non décrit provenant de la grande rose. Non retrouvé.

#### Archives :

- 25/11/1881

Devis DE Ruprich-Robert

TITR

Cathédrale de Reims-Devis estimatif des travaux de grosses réparations à exécuter en 1882.

TXT

« les reprises partielles et les jointements à effectuer tant aux **assises des arcatures sous la rose** qu'aux **lobes inférieurs** de la dite rose. »

Matériaux utilisés pour ses travaux : Ciment de Vassy ou de Portland

Mortier de sable de rivière de Meuse

**Pierre** de taille demi dure

Pierre de taille dure

Agrafes en cuivre rouge.

DOSS : AN, F 19 7834

- 17/04/1882

Lettre DE Ministère de la Justice et des Cultes

A

Préfet de la Marne

TITR

Exercice 1882- Chapitre 13- Cathédrale- Approbation d'un devis de grosses réparations.

TXT

« ... ainsi que la restauration des lobes du bas de la rose... je l'approuve pour la somme de 2308<sup>F70</sup>... au moyen du crédit spécial affecté aux grands travaux de la cathédrale (Chapitre 13 du budget des Cultes de l'exercice 1882). »

DOSS : AN, F 19 7834

- 2/10/1882

Lettre DE Le conseiller d'Etat, Ministère des Cultes

A : Préfet de la Marne

TITR

Grosses réparations-Demande d'une copie du devis.

TXT

En approuvant le devis à 2389<sup>F70</sup> et ayant pour objet la réparation du larmier dallage qui règne sous la grande rose du portail principal ainsi que la restauration des lobes du bas de la rose. »

DOSS : AN, F 19 7834

- 13/02/1884

Article DE Ruprich-Robert et Abbé Tourneur

DANS : Le courrier de Champagne

TITR

Cathédrale de Reims

TXT

« La **lézarde** que vous signalez dans la rosace est presque aussi ancienne que l'édifice... elle a bien quelque lien avec l'écartement ancien des murs de nef... L'architecte diocésain de Reims, Paris, le 7 février 1884.

La réponse de l'Abbé Tourneur a cette lettre de Ruprich-Robert :

J'ai étudié cette belle verrière en 1884... Eh bien ! Jamais (si ce n'est depuis quelques années), jamais je n'ai vu les vitres séparées de la pierre... depuis 1880, les disjonctions apparaissent chaque jour plus larges et plus nombreuses... depuis les fouilles pratiquées au bas des tours, le mouvement s'est accentué... Quant aux lézardes oui, Monsieur l'architecte, elles existent depuis très longtemps ; mais elle se sont notamment élargies et allongées depuis la même époque, et elles ont atteint le trumeau de la porte gauche du portail du centre. »

DOSS : AN, F 19 7836

- 3/09/1886

Devis DE Ruprich-Robert

TITR

Devis estimatif des travaux de grosses réparations à exécuter en 1886.

TXT

« Maçonnerie :

Etablissement d'un échafaudage léger permettant de coller provisoirement du papier sur le **vitrail** afin d'en empêcher la dislocation.

Maçonnerie en briques grises de Rethel, hourdie et jointage avec mortier de sable de rivière et chaux hydraulique pour murer tous les panneaux de la rosace 652,50

... Vitrerie :

Collage provisoire de papier sur les panneaux de la grande rose du portail pour empêcher la dislocation 250,00

Dépose avec soin des panneaux de vitraux après calques, empreintes et documents préalables, consolidation des parties susceptibles de tomber, numérotage, emballage en caisse, descente et rangement 1200,00 »

DOSS : AN, F 19 7834

- 3/09/1886

Lettre DE Ruprich-Robert

A : Préfet de la Marne

TXT

« ... il serait nécessaire de démonter les panneaux des **vitraux** de la grande rose occidentale, ... et de blinder les réseaux en pierre... montant à la somme de 6396<sup>F</sup>25

... J'ai rédigé un autre devis en évitant le blindage en briques et consolidant les panneaux de verres ne s'élèveraient plus qu'à 2983<sup>F</sup>15

DOSS : AN, F19 7834

- 10/09/1886

Lettre DE Préfet de la Marne

A : Ministère de l'Instruction publiques, des Beaux-arts et des Cultes.

TITR

Direction des Cultes - 1<sup>er</sup> bureau - Diocèse de Reims - Edifices diocésains - Travaux de grosses réparations.

TXT

« ... Cathédrale : Ruprich-Robert fait connaître qu'il a d'abord établi un premier devis s'élevant à la somme de 6396,25 francs de la cathédrale applicable spécialement à la grande rose occidentale. ... Cette

partie du monument a en effet subi de grandes avaries, et il sera nécessaire d'en opérer la reconstruction totale. Le devis préparé a pour objet la mise en caisses des **vitraux** et le blindage en pierre de toute la surface de la rose. ...Le second devis établi après un nouvel examen, consiste, pour éviter le blindage en briques, à consolider les panneaux de verre de cette rose, à sauvegarder provisoirement par quelques moyens simple cette partie de l'édifice, et surtout à conserver les anciens vitraux. Le devis s'élève à 3983,15 francs. »

DOSS : AN, F19 7834

- 24/04/1889

Rapport DE Darcy

TITR

Grande rose et son échafaudage.

TXT

... ce vitrail très exposé ... semble se contracter, se déformer, par suite de l'état défectueux du **réseau** de pierre. Ce fait n'est que trop réel à l'égard du **panneau central**, qu'il a fallu retirer d'urgence, il y a environ cinq ans et remplacer par des planches. »

DOSS : AN, F19 7836

- 22/05/1889

Lettre DE Conseiller d'Etat, Directeur des Cultes

A : Darcy

TITR

Cathédrale- Grande rose.

TXT

« .. Le comité des travaux diocésains... propose de se borner à la consolidation des **vitraux** et à des rejointement de la rose... sans prévoir **aucune réfection du réseau** de pierre. Si les panneaux de verres ne se renferment plus exactement dans leurs compartiments, ils seront agrandis par des bordures plus ou moins régulières... Pendant la réparation du vitrail et en attendant la repose, les compartiments seront garnis en briques. »

DOSS : AN, F19 7836

- 27/12/1889

Devis DE Darcy

TITR

Cathédrale de Reims- Devis descriptif des travaux de grosses réparations à exécuter en 1890-  
Restauration de la grande rose.

TXT

« Maçonnerie :

... Prévoir les remplacement d'un certain nombre de morceaux tant dans le réseau de pierre qu'aux voussoirs de son encadrement ; toutes les dégradations, à l'intérieur, n'étant pas à beaucoup près aussi grandes qu'à l'extérieur, les morceaux, lobes, et voussoirs neufs n'auraient pas l'épaisseur entière, mais, placés en parement extérieur et par incrustement... Dans les parties conservées, ... les joints les plus ouverts seraient garnis de plaques de liais très dur, scellés au ciment métallique ; les joints d'une dimension moyenne seraient fichés et bourrés avec du mortier hydraulique

Sculpture :

... Crochets ornant les voussoirs... des chapiteaux des meneaux neufs.

Ferronnerie :

... Une grande partie des ferrements servant au maintien de la maçonnerie et les armatures de vitraux, ont été déformés... la dépose, le redressement et la repose de tous ceux pouvant être réemployés... remplacement de ceux hors de service.

Pour protéger à l'avenir les vitraux restaurés d'un ouragan (comme celui d'août 1886) on a prévu des grillages de protection.

Vitrierie et Peinture :

... Pour les médaillons à figures, remise en plomb neuf avec réemploi des verres anciens et le remplacement de ceux manquants par des verres de ton neutre.

Pour les fonds mosaïques, on réemploierait tous les verres anciens, et on compléterait par des verres neufs en raccordement.

Photographie :

Afin de pouvoir contrôler l'exactitude absolue de la remise en plomb des médaillons à figures, on a prévu la photographie des dits médaillons aussitôt après la dépose et avant tout travail. »

DOSS : AN, F19 7834

- 27/12/1889, lu par le bureau des Cultes le 11/01/1890

Devis DE Darcy

TITR

Devis estimatif de grosses réparations à exécuter en 1890- Restauration de la grande rose.

TXT

« Maçonnerie :

En **roche d'Hameret**

Les fragments à remplacer au **parement extérieur**

... Dans les **meneaux** principaux

Dans les meneaux secondaires

Dans les **lobes** du grand réseau

Dans les lobes intermédiaires

Les 10 lobes du médaillon central

... Dans les joints les plus ouverts

Introduction de plaques en liais très dur, de Grimault ou mérite égal, scellés au ciment métallique,

Les joints d'une dimension moyenne seront fichés et bourrés en mortier hydraulique

Sculpture :

**22 crochets** dépendant du grand cercle

Ferronnerie :

La dépose, redressement et repose d'une partie des anciens **ferrements**

Le remplacement de plusieurs autres

Grillage en fil de fer galvanisé protégeant les vitraux de la rose et des 3 écoinçons.

Photographie : ... 52 clichés avec 2épreuves

Total : 31120,28. »

DOSS : AN, F19 7836

- 1891

Dossier DE Ministère de l'Instruction publique, des Beaux-arts et des Cultes

TITR

Grosses réparations 1890-1891- Cathédrale- Restauration de la grande rose.

TXT

« L'architecte a dressé un devis de restauration de la grande rose, conformément aux observations contenues dans la lettre du 22 mars 1889. La dépense prévue s'élève à 31 520<sup>F</sup>28.

Voir une lettre adressée à M. Darcy le 6 février 1891. »

DOSS : AN, F19 7836

- 1903

Rapport DE Darcy

TITR

Rapport de l'architecte diocésain sur les dépenses à faire en 1903- cathédrale- Travaux de restauration.

TXT



3 Pour les armatures des vitraux en fer de 0,40\*0,16 dans les lobes, trilobes, rosace, oculus, ogives, tympan suivant dessins des vitraux, ensemble : 1063/ 1,50/ 1594,50  
 ... Ouvre joints en bandelettes cintrées pour les armatures 21,940/ 100/ 219,40  
 24 armatures en fer forgé formant trilobes reliées par un triangle fer carré de 0,040 reliés entre elles par 6 entretoises pesant ch. 60<sup>K</sup>00 1440/ 1,50/ 2160,00  
 3 armatures formant un rond reliées par un croisillon dans le milieu, 4 entretoises en fer plat de 0,060\*0,040 pesant ch. 138<sup>K</sup>00 1140/ 1,50/ 1656,00  
 ... Total Serrurerie : 14312,54  
 Sculpture :  
 De la face extérieure de la rose :  
**12 chapiteaux placés aux principaux meneaux** ayant 0,15 de hauteur. **Pierre de Massangis**  
 12/ 78,00/ 936,00  
**24 chapiteaux engagés** dans les précédents ayant 0,10 de hauteur même pierre 24/ 32,50/ 780,00  
**12 chapiteaux de petits meneaux intermédiaires** ayant 0,10 de hauteur pierre de Massangis  
 2/ 65,00/ 780,00  
**12 feuilles à l'oculus** placées au centre en pierres de Massangis 12/ 72,93/ 875,15  
**31 feuilles placées à la partie inférieure du grand axe** de la rose **pierres de Saint-Maximin dure**  
 31/ 84,00/ 2604,00  
 ... Total de 6572<sup>F</sup>66. »  
 DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 26/10/1907

Rapport DE Gout

TITR

Reprise de la grande rose de la Façade occidentale

TXT

Premier devis modificatif du devis général du 10/05/1905 : Reprise de la rose de façade occidentale...  
 118 767,17<sup>F</sup>

« le **bombement de la rose de 0,19m à l'extérieur** qui est plus inquiétant, la dislocation est si complète et les fissures si multipliées qu'un remplacement morceau par morceau serait aussi illusoire que problématique. ... Les éléments de cette rose mesurent **0,80m d'épaisseur**, la face intérieure étant en assez bon état serait en principe conservée au moyen de l'**abattage de la demi-épaisseur** des morceaux qui extérieurement ne pourraient être réemployés. On étudie la repose pour que **de deux en deux ou trois en trois morceaux dédoublés s'intercale un morceau neuf formant parpaing afin d'assurer la cohésion** parfaite des demis éléments de la structure de la rose...

Les travaux de la rose déduction faite du produit des rabais exécutés par les entrepreneurs actuels s'élèvent exactement à 99 999,69<sup>F</sup>. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 12/11/1907

Devis DE Paul GOUT

TITR

Devis modificatif du chapitre 3 du devis général approuvé pour la restauration de la Façade ouest de la cathédrale de Reims- Partie centrale de la Façade Ouest-Grande Rose

TXT

« Maçonnerie :

En **roche** neuve de **Saint-Maximin**... Joint et pose sur **mortier de chaux hydraulique de Ville sous la Ferté**

Couronne Partie haute sous l'arc ogival **Claveaux** 17f 0,56\*216=20,56\*0,75h'=15,420

A la clé 3f 0,56\*2,16=9,69\*105=3811

Partie basse Claveaux : 12f 0,50\*80=4,80/2,16=10,368 \* 65<sup>F</sup>00 = 1923,93

En roche neuve de Saint-Maximin pour fourniture, taille des lits et joints et pose

Partie basse de la couronne  $15f\ 0,50*1,30=8,45*1,15h=9,717$   
 En **Pierre de Massangis** pour fourniture, taille des lits, joints et pose dits grands **meneaux**  
 12fois  $0,50*3,45=20,70$   
**Lobes** entre ces meneaux vers le centre 12fois  $0,90*0,60=6,48$   
 Meneaux intermédiaires entre les lobes 12fois  $0,20*1,10=2,64$   
 Lobes inférieurs 12fois  $1,05*0,8=10,08$   
 12fois  $1,50*1,20=21,60$   
 Attenants à la couronne 8fois  $1,20*0,80=7,68$   
 Dans l'**oculus** au centre pour les 2 faces : Ensemble : 24fois  $0,30*0,30*0,15=0,324$   
 Surface  $69,18*0,86\text{épais} = 59,819*175=10468,32$   
 ... La plus value de pose avec difficulté dans l'embaras des étaiments, chevalements, et autres compris étré sillonnements de ces meneaux et lobes pendant leur pose et pour sujétion de morceaux en tiroir.  
 Plus value de pierre employée pour meneaux, colonnettes, ou analogues :  
 Cube :  $59,819 * 25,00 = 1495,47$   
 Plus value de pierre employée pour morceaux sculptés avant la pose  
 Ensemble une surface de  $23,34*0,86\ \text{épais} = 20\ 072 * 15,00 = 301,08$   
 ... La cloison en carreaux de plâtre avec montage à 40,00 de hauteur, établie entre charpente, pour clôture de protection à l'intérieur de la nef y compris enduit en plâtre  
 Surface calculée de  $100,00 * 4,50 = 450,00$   
 A valoir pour garnissage et patins en plâtre ... entre les moises posées aux deux faces des lobes conservées, dégarnissages ultérieurs, descente, enlèvement des gravois 888,55.  
 Chapitre 2 : Charpente  
 Blindage des 2 faces de la rose à la partie supérieure =560,00  
 ... Cube bois assemblé pour cintres pour permettre de relever les claveaux et cintres pour l'oculus central =176,00  
 ... Cube vieux bois de l'Etat pour chevalement et étaiments afin de conserver les lobes de la partie supérieurs de la rose =1000,00  
 Chapitre 3 : Serrurerie  
 ... 48 **armatures** formant I pour relier les colonnettes des lobes en **fer** carré de 0,030  
 Pesant chaque  $10^k500$   $504,00 * 1,50 = 756,00$   
 Oculus central une armature pesant  $208,00 * 1,50 = 312,00$   
 4 **armatures formant rond avec T en fer** cassé de 0,030  
 Pesant chaque  $30^k000$   $120,00 * 1,50 = 180,00$   
 Pour relier les colonnettes et lobes  
**260 goujons** en **cuivre** rond de 0,025 de 0,20  
 Pesant ensemble  $221,00 * 3,75 = 825,00$   
 Pour relier les colonnes lobes avec les chapiteaux colonnes  
 136 goujons en **cuivre rouge** rond de 0,030 de 0,30 de long ensemble :  $215^k760 * 3,75 = 809,10$   
 28 agrafes à 2 talons de 0,50 de longueur en cuivre rouge carré de 0,030  
 Pesant ensemble  $120,080 * 4,00 = 483,20$   
 Pour la dite rose fourniture de **vieux plomb** pour coulage de joints et scellement  $1045^k00 * 0,55 = 574,75$   
 8 armatures en fer carré de 0,050 de 1,90 de longueur, reliées avec les goussets sur les sommiers pour soutenir les claveaux à la partie basse de l'arc  
 Pesant  $296,400 * 1,50 = 444,60$   
 ... Pour les **armatures des vitraux** en fer de 0,040\*0,016 dans les lobes, trilobes, rosaces, oculus, ogives, tympan suivant dessins des vitraux  $1063,00 * 1,50 = 1594,50$   
 Pitons en fer forgé avec clavette, mortaises et rivés sur armature  $1294 * 0,50 = 647,00$   
 Clavettes pour les dits pitons  $1294 * 0,15 = 194,10$   
 Traverses en fer rond de 0,012 aplaties aux extrémités  $120^k00 * 0,80 = 96,00$   
 ... Chapitre 4 : Sculpture

Grande rose

**Chapiteaux** placés aux principaux meneaux ayant 0,15 hauteur, sur **Pierre de Massangis**

Pour les 2 faces  $24 * 78,00 = 1872,00$

Chapiteaux engagés dans les précédents ayant 0,10 de hauteur même pierre

Pour les 2 faces  $48 * 32,50 = 1560,00$

Chapiteaux de petits meneaux intermédiaires ayant 0,10 hauteur même pierre

$24 * 65,00 = 1560,00$

Feuilles à l'oculus placé au centre en même pierre  $24 * 72,93 = 1750,00$

Total 6742,30. »

DOSS : AD Marne, V105

- 29/11/1907

PV DE Commission des Monuments historiques présidée par le sous-secrétaire d'Etat

TITR

Séance du 29 novembre 1907

TXT

« Présidence : le sous-secrétaire d'Etat

Membres présents : de Baudot, Boëswillwald, Cagnat, Daumet, Dreyfus, Enlart, Gonse, Grandjean, Guiffrey, Héron de Villefosse, Lameyre, Liset, Magne, Marcou, Nénét, de Nolhac, Pascal Perrault-Dabot, Sauvageot, Selmersheim, Vaudremer.

... la nécessité d'entreprendre la restauration de la grande rose... demande l'approbation d'un devis de 109 332F86 ... qui comprend deux parties distinctes : 1/ le travail de la pierre et 2/ opération préalable, l'enlèvement des restes des vitraux. Pour ce qui est du travail de la pierre M. Gout proposait tout d'abord de déposer entièrement la rose... après avoir étudié sur place la question... ne proposer que la dépose des parties particulièrement endommagées.

... Lorsqu'on exécutera la repose de la rose, on conservera tous les morceaux même écornés... notamment tout l'intérieur. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 29/11/1907

Rapport DE M. de Baudot

TITR

Rapport de la commission sur la rose de la cathédrale de Reims

TXT

« Cette rose qui a un diamètre de 12m et une épaisseur de 0,80m...

Ces **désordres** consistent :

1/ en l'écrasement et la **déformation de l'anneau central** qui jadis était circulaire et aujourd'hui à demi elliptique à ce point qu'il existe une **différence de 24cm entre la hauteur et la largeur**.

2/ en un **bombement** très marqué de l'ensemble du fenestrage **vers l'intérieur** de l'édifice.

3/ en rupture très nombreuses des [sic] de cet ouvrages de pierre.

4/ en **lézardes** importantes à ce point qu'en certains on peut y introduire le poing.

... l'architecte propose de déposer entièrement cette rose et de la reposer après avoir réduit par moitié certains meneaux vers l'intérieur est généralement en bon état, sur certains point il remplacerait les meneaux en toute épaisseur afin d'établir une liaison... »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 18/01/1908

Lettre DE Ministère des Beaux-arts

TITR

Demande de renseignements

TXT

« En raison du prix de 13F00 porté au devis des travaux de restauration à exécuter en 1908 à la cathédrale de Reims pour la taille sur pierre de **Massangis**. M. l'architecte Gout... à faire connaître s'il

compte employer de la roche ou du liais, les prix de taille sur ces deux natures de pierre de même provenance, mais de dureté différente, variant sensiblement. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 3/02/1908

Lettre DE Gout, architecte en chef

A : Sous-secrétaire des Beaux-arts

TXT

« ... la pierre que je me propose d'employer pour les travaux ... est la **roche dure de Massangis**. »

Réglé le 15/03/1909 par l'Etat.

DOSS : MA, 81/51 197/1 113

- 22/03/1908

Lettre DE Gout

A : Sous-secrétaire d'Etat des Beaux-arts

TXT

« Je m'empresse de porter à votre connaissance... du progrès des désordres qui ont motivé le projet de la dite rose... Comme tous les ans, à la fin de l'hiver, les dégradations de la rose augmentent... une accélération des mouvements anciens se manifestant par les faits suivants :

1/ de nouvelles **lézardes** ;

2/ six de nos témoins en plâtre sont fendus sous l'action du mouvement des maçonneries ;

3/ sept autres témoins sont tombés, les uns en plâtre, les autres complètement par suite à ses mouvements. En outre des fentes bouchées, il y a quelque temps réapparaissent aujourd'hui.

4/ Enfin 4 gros morceaux de la rose se sont détachés. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 3/04/1908

Règlement de compte général DE Gout

TITR

Restauration de la rose de la façade occidentale

TXT

Montant des dépenses autorisées 109 383<sup>f</sup>

Artisans :

Chatignoux en maçonnerie, Simon en Vitraux et peinture, Demange en serrurerie, Wendling en sculpture, et Prud'hon en charpente.

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 2/05/1908

Compte général de dépenses DE Gout

TITR

Objet des dépenses : restauration de la rose (façade)

TXT

Artisans cités et sommes dues :

Chatignoux	Maçonnerie	45 905,67
------------	------------	-----------

Simon	Vitraux et peinture	18 566,16
-------	---------------------	-----------

Demange	Serrurerie	7814,48
---------	------------	---------

Wendling	Sculpture	5488,18
----------	-----------	---------

Prud'hon	Charpente	5466,12
----------	-----------	---------

Travaux		83 240,61
---------	--	-----------

« Ouvrages faits :

Tous les ouvrages prévus au devis ont été exécutés. La rose a été préalablement étayée et chevalée, quelques parties d'arcatures à conserver ont été remplies, celles qui étaient entièrement broyées ont été déposées, refaits à pied d'œuvre et reposées ensuite

...

Tous les ouvrages prévus ont été exécutés. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 15/01/1909

Compte général DE Gout

TITR

Compte général de dépenses. Devis de restauration approuvé le 2/05/1908. Objet des dépenses : restauration de la rose.

TXT

Total : 109 383,71

Rabais : 14 985,48

Soit 94 398,23

« Tous les ouvrages prévus au devis ont été exécutés. La rose a été préalablement étayée et chevalée, quelques parties d'arcatures à conserver ont été remplies, celles qui étaient entièrement broyées ont été déposées, refaites à pied d'œuvre et reposées ensuite. ...Tous les ouvrages prévus ont été exécutés. »

DOSS : MAP, 81/51 197/1 113

- 7/11/1920

Rapport DE Deneux

TITR

Objet des travaux : Déblaiement général des voûtes, du fossé d'isolement, consolidation provisoire de la Tour Sud, d'un contrefort Sud et du Transept Sud.

TXT

« ... Dans le chapitre III, il a été prévu la consolidation des trois dessus de gables du portail, de la rose au-dessus et des pinacles adossés à droite et à gauche, l'établissement d'un garde-corps provisoire à la galerie du Gloria. »

DOSS MAP, 81/51 197/2 114

- 1922

Rapport DE Deneux

TITR

Rapport de H.Deneux. (Estimation des dégâts mobiliers et immobiliers)

TXT

« ... La scène des luttes de David et de Goliath, représentées sur l'extrados de la rose, réparée en 1909, a été fort atteinte, surtout dans la partie gauche. »

Page 19 : « La grande rose de la façade occidentale avait souffert de la grêle en 1886. Restaurée en 1908, cette rosace avait cependant conservé la majeure partie de ses **verres** anciens, ainsi que les fenêtres hautes. L'incendie pour la grande rose, les éclatements d'obus, et leurs éclats, pour les fenêtres hautes, ont sérieusement endommagées les vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/32 144

- 20/02/1925

Lettre DE Paul Léon, directeur des Beaux-arts et de P. Verdier, chef du bureau des Monuments historiques.

TXT

Concernant la visite organisée par la Société des Amis de la Cathédrale en mai au profit de la restauration de la grande Rose et des vitraux de la galerie des rois. Deneux doit trouver une date pour cette visite.

DOSS : MAP, 81/51 197/33 145

- 20/02/1925

Lettre DE Paul Léon, directeur des Beaux-arts.

TXT

Adressée à M. André Hallays, membre de la Commission des Monuments historiques et vice-président de la Société des Amis de la Cathédrale de Reims, concernant l'autorisation de l'organisation d'une visite en mai pour recueillir des souscriptions en vue de la restauration des vitraux de la grande Rose et de la galerie des rois.

DOSS : AP, 81/51 197/33 145

- 22/02/1925

Lettre DE André Hallays

TXT

Au vue de la prochaine restauration des vitraux de la grande Rose et de la galerie des rois, la Société des Amis de la Cathédrale a ouvert une souscription, mais le montant est insuffisant. D'où la demande d'une autorisation pour une visite de la cathédrale avec Deneux pour augmenter le nombre de souscripteurs, visite ayant lieu courant mai et en complément visite du dépôt lapidaire. Besoin de l'accord du directeur des Beaux-arts pour que Deneux effectue cette visite.

DOSS : MAP, 81/51 197/33 145

- 13/08/1925

Rapport DE Deneux

TITR

Objet des travaux : Restauration des vitraux de la galerie de la grande rose de la façade occidentale.

TXT

Pour un montant de 121 567,37

« Les **réseaux** de cette rose ont beaucoup souffert à l'extérieur par l'incendie de l'échafaudage... **La restauration définitive de cette moitié de la rose serait un très gros travail vu la nature de la pierre employée (pierre de Massangis)**... Ainsi proposons-nous de **faire l'indispensable** pour permettre la repose des vitraux. »

DOSS : MAP, 81/51 197/3 116

- 13/08/1925

Devis DE Deneux

TITR

Travaux à exécuter en vue de la restauration des **vitraux** de la grande rose de la façade occidentale.

TXT

« Vitraux= 89 161,22

...Démontage sur sable et nettoyage

Restauration des vitraux peints à personnages, vitraux légendaires à petites figures

Restauration des vitraux peints ornement et rinceaux

Remise en plomb neuf, masticage

Calfeutrage des vitraux posés à bain de mastic dans armature de fer

Calfeutrage en mortier de chaux et beurre

Peinture à l'huile des fers, 3 couches.

... Maçonnerie= 15 100,00

Consolidations et **réparations provisoires des réseaux** de pierre à l'extérieur de la rose, rejointement partiel, Remplacement des meneaux cassés, débouchement au fur et à mesure l'exécution des vitraux, descente des matériaux, enlèvement des gravois,

Somme à valoir 10 000,00

Réparations diverses aux armatures des vitraux, fourniture de tôles barbotières et clavette pour la pose des vitraux

Somme à valoir 3000,00  
Dépose et repose du grillage extérieur compris réparations nécessaires  
Somme à valoir 1000,00  
Sculpture de **chapiteaux de meneau principal** intérieur 2 \* 350,00/ 700,00  
Sculpture de **chapiteaux meneau intermédiaire** 2 \* 200,00/ 400,00  
Total 15 100,00. »  
DOSS : MAP, 81/51 197/3 116

- 28/08/1925

Devis DE Deneux

TITR

Exercice de 1925. Chapitre R4

TXT

« ... Devis de 121 568,57<sup>F</sup>

Vitreaux 89 161,22<sup>F</sup> néant (sans rabais)

Serrurerie 4000,00<sup>F</sup> 8% 320,00 3680,00

Maçonnerie 10 000,00<sup>F</sup> 8% 800,00 9200,00

Divers 1100,00 »

DOSS MA, 81/51 197/3 116

- 31/12/1925

Lettre DE Directeur des Beaux-Arts

A : Président de la Société des Amis de la cathédrale de Reims

TITR

Marne-Reims-Cathédrale

TXT

« ... j'ai l'honneur de vous informer que les travaux prévus au devis de 120 262<sup>F</sup> concernant la reconstruction de la grande rose de la cathédrale de Reims viennent d'être autorisés. »

DOSS : MAP, 81/51 197/3 116

- 11/01/1926

Lettre DE Robert Brüssel

TXT

Informant le directeur des Beaux-arts de l'initiative de Paul G. Simon, de vendre à Rotterdam des reproductions des vitraux peints de la grande Rose afin d'en financer sa restauration.

DOSS : MAP, 81/51 197/33 145

- 21/01/1926

Lettre DE Chef du bureau des Monuments historiques, P. Verdier.

TXT

Au sujet d'une aide financière venant de Hollande, de Monsieur Hoynek Van Papendrecht, directeur du Musée des Antiquités à Rotterdam, pour la restauration de la grande Rose. Cependant un **financement** est prévu grâce aux dons de l'Etat, la Société des Amis de la Cathédrale et Madame Campbell Brown, une australienne. Les fonds pourraient être utilisés de préférence pour la restauration des autres verrières, dont les fenêtres hautes. Le chef du bureau des Monuments historiques propose d'en parler avec Hoynek afin de ne pas perdre les fonds.

DOSS : MAP, 81/51 197/33 145

- 26/01/1926

Lettre DE Robert Brüssel, directeur de l'Association française d'expansion et d'échanges artistiques.

TITR

A/S Fonds pour restauration verrières. Cathédrale de Reims.

TXT

Lettre concernant l'initiative de Paul Simon, dont le gouvernement ne savait rien, de faire une **collecte en Hollande** afin de rassembler des fonds pour la restauration de la grande Rose. Monsieur Hoynek Van Papendrecht est le correspondant du gouvernement français pour les arts plastiques à Rotterdam, et il est en contact avec Paul Simon. Ces fonds sont importants pour la Direction des Beaux-Arts car il n'y a pas de financement prévu pour la rose.

DOSS : MAP, 81/51 197/33 145

- Août 1989

Rapport DE Yves Boiret, architecte en chef des Monuments historiques et DRAC Champagne-Ardenne.

TITR

Etat de la statuaire et de la sculpture décorative. Interventions urgentes. Bilan août 1989-Cathédrale de Reims.

TXT

Opération n°7 : pg 31-32. « Sauvetage de la grande Rose de la façade occidentale : « L'altération des pierres endommagées par l'incendie au cours de la guerre 14-18, rend précaire la stabilité de cet ouvrage délicat, qui ne résiste actuellement, que grâce à l'épaisseur des organes constitutifs, et au contre-voûtement qu'assuraient les verrières et les ferrures. Une intervention s'impose pour rendre en pierre, les parties endommagées, ce qui nécessite la dépose des vitraux, l'étalement de la rose et sa consolidation. Coût envisagé 4 millions de francs. »

DOSS : MAP, 81/51 197/37 149

- 20/11/1992

TITR

PV de la séance du Comité scientifique de la cathédrale de Reims du 13/11/1992.

TXT

Page 7 : « 2-3 : Rose Ouest : sur ce point, la restauration est moins urgente. Le Comité pense qu'il faudrait réfléchir à la façon de conserver les pierres calcinées. Une recherche sur les pierres calcinées à partir d'essai en laboratoire paraît intéressante. »

DOSS : MAP, 81/51 197/37 149